Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" – Brescia

(a. a. 2025 – 2026)

Verbale n. 2 del Collegio dei Professori del 7/05/2026

Alle ore 10:30 di giovedì 7 maggio 2026 si è riunito, presso l'Auditorium San Barnaba, il Collegio dei Professori del Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia e Darfo, presieduto dal Direttore, prof. Massimo Cotroneo, per discutere il seguente ordine del giorno:

1. Comunicazioni del Direttore;
2. Approvazione del verbale della seduta precedente (vedi allegato);
3. Varie ed eventuali.

All'ingresso dell'Auditorium è stato predisposto il foglio firme per la registrazione delle presenze.

1) Comunicazioni del Direttore

Il Direttore informa il Collegio sui seguenti argomenti.

Situazione degli organici

È in corso una progressiva stabilizzazione delle cattedre. Al momento rimangono complessivamente 11 cattedre da stabilizzare.

Per la sede di Brescia:

- Chitarra;
- Accompagnamento pianistico;
- Musicologia e storia della musica;
- Strumenti a tastiera per i nuovi linguaggi musicali (tastiere pop-rock);
- Strumenti a tastiera per i nuovi linguaggi musicali (pianoforte jazz);
- Strumenti a fiato per i nuovi linguaggi musicali (saxofono jazz);
- Strumenti a corde per i nuovi linguaggi musicali (chitarra jazz);
- Canto per i nuovi linguaggi musicali (canto pop-rock).

Per la sede di Darfo:

- Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica;
- Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica;
- Accompagnamento pianistico.

Il Ministero ha modificato le procedure per la stabilizzazione delle cattedre: la "facoltà assunzionale" diventa "budget assunzionale". In sostanza, il Ministero assegna una quota finanziaria che il singolo Conservatorio può utilizzare per procedere alle assunzioni. Il C.A. e il C.d.A. decidono quante e quali cattedre e/o posti di lavoro amministrativi attivare, in base al budget assegnato.

Le assunzioni possono avvenire attraverso l'attivazione della mobilità (i precedenti trasferimenti), quindi mediante concorso per soli titoli riservato a chi è già docente a tempo indeterminato presso un altro Conservatorio, oppure attraverso il tradizionale bando di concorso.

Per il prossimo anno accademico dovrebbero essere stabilizzate tre cattedre, auspicabilmente in tempo per l'inizio delle lezioni.

Luca Marchetti chiede se sia possibile consorziarsi con altri Conservatori per i bandi relativi alle cattedre.

Il Direttore risponde che tale possibilità è prevista, qualora risulti conveniente.

Pianisti accompagnatori: attualmente, a Brescia sono in servizio quattro pianisti accompagnatori, di cui uno in aspettativa. È stato pertanto indetto un concorso per un posto a tempo determinato, la cui procedura si concluderà entro pochi giorni. Il numero resta comunque insufficiente; in futuro si dovrà prevedere un incremento dell'organico dei pianisti accompagnatori, anche attraverso la conversione di uno dei posti attualmente disponibili nell'organico generale.

Passaggi di SAD: è stato approvato il passaggio del M° Marco Ruggeri (sede di Darfo) da Musica liturgica a Organo.

Riordino dei dipartimenti

Il DPR 82 del 2024 impegna i Conservatori a riformare l'ordinamento didattico per quanto riguarda dipartimenti, scuole e corsi. Ciò comporterà alcune difficoltà, dovute al fatto che le indicazioni ministeriali sono evidentemente pensate per le Università, che hanno numeri molto diversi.

In particolare, il decreto dispone che ogni dipartimento debba avere un "organo collegiale di governo". Ciò comporta che, nei Conservatori di dimensioni ridotte, in alcuni casi tale organo possa essere composto da un solo docente o da pochissimi docenti. Lo stesso decreto stabilisce che i docenti che fanno parte dell'organo di governo del dipartimento non possano ricevere compensi.

Il C.A. ha preliminarmente definito il numero e i contenuti dei dipartimenti. In particolare, è stata formalizzata la suddivisione in tre sotto-dipartimenti del Dipartimento di Nuove tecnologie e linguaggi musicali: Musica elettronica e multimedialità, Jazz e Pop-rock.

È stato inoltre mantenuto l'inter-dipartimento di Musica antica.

<u>Produzione artistica</u>

Nell'anno in corso sono previsti 55 concerti e 88 eventi nell'ambito di "Spazio Marenzio". Questi numeri sono troppo elevati.

In particolare, le 88 iniziative di Spazio Marenzio (masterclass, seminari e conferenze) risultano eccessivamente impegnative e dispersive per gli studenti e comportano un notevole sforzo organizzativo da parte degli uffici amministrativi, che devono gestire un gran numero di contratti, individuare le aule, ecc.

Un ulteriore problema è rappresentato dall'elevato numero di spostamenti e cancellazioni, che causano disagi agli studenti e un conseguente aggravio di lavoro per l'amministrazione.

Le linee guida per il prossimo anno accademico prevedono pertanto alcune limitazioni. Nel dettaglio:

1. **Concerti del Conservatorio:** non sono previste limitazioni; permane la raccomandazione di attenersi alle priorità indicate. I concerti del mercoledì a Darfo saranno spostati alle ore 20:30, per agevolare il pubblico della Valle. A Brescia rimarranno il giovedì alle ore 20:00.
2. **Spazio Marenzio:** comprende masterclass, seminari, laboratori e conferenze. Le iniziative dovranno essere programmate il sabato, sia a Brescia sia a Darfo, escludendo i periodi di sospensione delle lezioni per gli esami. Il prossimo C.A. definirà il calendario accademico. La durata massima rimane fissata in tre giorni. Sono previste le seguenti limitazioni:

    a. Potrà essere proposta una sola masterclass per ciascuna scuola, considerando entrambe le sedi (per scuola si intende il corso che prevede il rilascio di un diploma), con le seguenti deroghe per le scuole che hanno un numero elevato di studenti: tre possibilità per Pianoforte, due per Violino e due per Canto. Per il Dipartimento di Nuove tecnologie, che presenta invece numerose scuole e un numero ridotto di studenti, sono previsti quattro eventi per Jazz e quattro per Pop-rock, due per Multimedialità.

    b. Non sarà possibile sostituire una masterclass di tre giorni con tre masterclass di un giorno, poiché ciò comporterebbe un carico di lavoro eccessivo per l'amministrazione. Sarà invece possibile programmare le masterclass in giorni non consecutivi.

    c. I Dipartimenti di Teoria, analisi e composizione e di Didattica non proporranno masterclass con esecuzioni musicali degli studenti. Per questi dipartimenti vengono stabiliti i seguenti budget massimi: 8.000 euro per Composizione e 3.000 euro per Didattica.

    d. Per l'anno accademico 2027/28 saranno valutati anche gli eventi dell'anno accademico precedente: le proposte non realizzate, per i più diversi motivi, potranno pregiudicare l'approvazione di proposte analoghe per la stessa scuola.

3. **Rassegna degli studenti:** saranno esclusi i periodi di sospensione delle lezioni per gli esami.
4. **Marenzio Plays:** si confermano le indicazioni degli anni precedenti.

A partire da quest'anno, tutti i progetti artistico-didattici dovranno essere preliminarmente discussi nei Dipartimenti. I progetti approvati dal Dipartimento saranno trasmessi alla Commissione artistica a cura dei singoli docenti proponenti.

È stato predisposto dal M° Tundo, che il Direttore ringrazia, un nuovo modulo online, maggiormente rispondente alle nostre esigenze.

Gli eventi si svolgeranno nelle consuete sedi del Salone Da Cemmo e dell'Auditorium San Barnaba, alle quali probabilmente si aggiungerà il Teatro San Carlino.

Giovanni Duci segnala che, nella scelta della data e della sala, il modulo indicherà se la data è già stata occupata da un altro progetto e proporrà eventuali date alternative.

<u>Percorsi abilitanti</u>

Quest'anno si è registrato un ulteriore aumento degli iscritti: 446 domande e 376 ammessi (l'anno scorso gli ammessi erano 312).

È aumentato proporzionalmente anche l'impegno richiesto all'amministrazione e ai docenti coinvolti. È stato raddoppiato il numero dei docenti che coordinano i corsi.

Il Direttore ringrazia i quattro coordinatori, Francesco Bellomi, Giovanni Duci, Anne Colette Ricciardi e Matteo Tundo, nonché tutti i docenti che hanno tenuto i rispettivi corsi.

I corsi sono iniziati a marzo e si concluderanno entro il mese di giugno. È prevista un'ulteriore sessione di esami a ottobre, riservata agli studenti che conseguiranno il diploma nella sessione estiva.

Attività dell'orchestra Stu.D.I.O.

La recente tournée in Cina dell'orchestra è stata un'esperienza musicale, didattica e umana senza paragoni.

Su sollecitazione del Direttore, interviene il M° Baldrighi, il quale riferisce che, durante la trasferta in Cina, l'orchestra è stata impegnata in quattro concerti nell'arco di otto giorni, con tre diversi programmi, coinvolgendo complessivamente 75 musicisti tra docenti e studenti.

Operazioni di questo tipo non sono semplici da organizzare, ma rivestono un grande valore, sia perché l'internazionalizzazione è uno dei compiti del Conservatorio, sia perché rappresentano per gli studenti un'esperienza di lavoro – quella di un'orchestra in tournée – che costituisce una preparazione al futuro impegno professionale.

Naturalmente non sarà possibile organizzare tournée all'estero tutti gli anni. L'attività ordinaria dell'orchestra è comunque ben al di sopra di quella di una normale orchestra di Conservatorio. Il prossimo progetto, ad esempio, prevede l'esecuzione, nell'arco dei prossimi due anni, di tutte le nove sinfonie di Beethoven.

Interviene il M° Luca Morassutti, il quale afferma che i progetti orchestrali sono molto belli, ma troppo numerosi. L'eccessivo numero di impegni affatica gli studenti e compromette l'attività didattica.

Morassutti chiede inoltre a chi spetti la decisione in merito agli impegni dell'orchestra Stu.D.I.O. e propone che il relativo calendario venga discusso anche nelle riunioni di Dipartimento.

Il Direttore risponde che l'attività dell'orchestra viene proposta dal Consiglio dell'orchestra, successivamente esaminata dalla Commissione artistica e infine approvata dal C.A., nonché dal C.d.A. per quanto riguarda gli aspetti finanziari.

Tale attività non può essere demandata ai Dipartimenti, poiché è necessario inserirla in un quadro generale che comprenda anche gli altri organici orchestrali presenti in Conservatorio.

Interviene la prof.ssa Dorina Frati, la quale afferma che la produzione artistica non deve prevalere sulla didattica e chiede da chi sia composta la Commissione artistica e quali siano i criteri adottati.

Risponde il Direttore: la Commissione artistica ha una funzione operativa e non può assumere decisioni. Le scelte relative alla produzione artistica vengono operate innanzitutto dai Dipartimenti, fatta eccezione per i progetti trasversali ai Dipartimenti, come nel caso delle orchestre. La decisione finale spetta al C.A., che tiene conto dell'equilibrio tra produzione artistica e didattica.

Il M° Baldrighi puntualizza che l'attività dell'orchestra Stu.D.I.O. non è separata dall'attività didattica, dal momento che i docenti hanno la possibilità di inserire gli impegni dell'orchestra nel monte ore.

Concorda sul fatto che si sia giunti a una situazione di impegno forse eccessivo, che dovrà essere ridimensionato. Per evitare disguidi, è necessario che i calendari delle lezioni siano coordinati con l'attività dell'orchestra, la cui programmazione per il prossimo anno è già stata interamente definita.

Comunicazione

Il Direttore invita il M° Marcello Mazzetti a intervenire in qualità di responsabile della comunicazione.

Il M° Mazzetti prende la parola. L'intervento integrale è riportato nel documento "Stato dell'Ufficio Stampa e Comunicazione del Conservatorio di Brescia e Darfo", allegato al presente verbale.

Il Direttore informa che è in corso di elaborazione il nuovo sito internet del Conservatorio, in collaborazione con il Cineca. Invita quindi il M° Massimo Guerini a illustrare l'argomento.

Il M° Guerini interviene brevemente per sottolineare che il lavoro da svolgere è notevole, considerato che vi sono migliaia di documenti da esaminare ed eventualmente eliminare o archiviare. Il nuovo sito dovrebbe essere operativo entro il mese di novembre.

2) Approvazione del verbale

Il verbale della seduta precedente viene sottoposto all'approvazione del Collegio.

Dopo un breve dibattito, si procede alla votazione: nessun componente esprime voto contrario, mentre 20 componenti si astengono. Tutti gli altri votano a favore. Il verbale viene pertanto approvato.

3) Varie ed eventuali

Il Direttore invita i presenti a intervenire.

Non essendovi altri interventi, la seduta del Collegio si conclude alle ore 12:50.

Allegati:

1. Stato dell'Ufficio Stampa e Comunicazione.

IL SEGRETARIO VERBALIZZANTE

(Prof. Corrado Guarino)



F.TO IL DIRETTORE

(Prof. Massimo Cotroneo)

Firma autografa omessa ai sensi dell'art.3 del D. lgs. N.39/1993