Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

Prot. n° 9247/2026 Brescia, 02/11/2026

PROGETTO STU.D.I.O.
*(**Stu**denti e **D**ocenti **I**nsieme **i**n **O**rchestra)*
Anno Accademico 2026/27

BANDO PER L'INDIVIDUAZIONE DEGLI STUDENTI DESTINATARI DELLE ATTIVITA' DI SUPPORTO AI SERVIZI RESI DAL CONSERVATORIO
A. A. 2026/2027

IL DIRETTORE

Vista la L. n. 508 del 19/12/1999, recante norme per la riforma delle Accademie e dei Conservatori di musica;
Visto il D.P.R. 132/2003;
Visti il D.Lgs. 196 del 30/06/2003 e Regolamento UE 2016/679, sul trattamento dei dati personali;
Vista la nota MIUR, prot. 3267/AFAM del 05/09/2003 che prevede l'estensione agli studenti delle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica e Musicale delle disposizioni sul diritto agli studi universitari della legge 390/1991;
Visto il Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri, 9 aprile 2001, che stabilisce i criteri per la determinazione del merito e delle condizioni economiche degli studenti ai fini del godimento degli interventi previsti per gli studenti capaci e meritevoli, privi di mezzi, in particolare all'art. 15 che prevede gli interventi a favore degli iscritti ai corsi di Alta Formazione Artistica e Musicale ed il successivo D.Lgs. 68/2012;
Considerata la necessità di attivare forme di collaborazione degli studenti ad attività connesse ai servizi resi, con esclusione di quelli inerenti alle attività di docenza di cui all'art. 12, Legge 341/1990;
Considerato che tale collaborazione non configura in alcun modo un rapporto di lavoro subordinato e non dà luogo ad alcuna valutazione ai fini di pubblici concorsi;
Visto il Regolamento per le forme di collaborazione degli studenti ad attività connesse ai servizi resi dal Conservatorio di Brescia prot. 2540/BP4 del 20/11/2017 approvato con delibera del Consiglio di amministrazione n. 44 del 9/11/2017;
Visto il calendario 2026-27 e considerata l'urgenza nell'espletare la procedura in tempi utili all'avvio delle attività indicate;

DECRETA

Articolo 1 - Indizione della procedura

È indetto, ai sensi del Regolamento per le attività di collaborazione degli studenti del Conservatorio di Brescia approvato dal CDA in data 09/11/2017, il concorso per il conferimento di un massimo di n 14.000 ore per lo svolgimento di attività di collaborazione degli studenti a supporto delle attività connesse al **Progetto STU.D.I.O.** del Conservatorio di Brescia.
Il conferimento delle attività di collaborazione agli studenti idonei è vincolato all'effettiva disponibilità di risorse economiche nel bilancio del Conservatorio e alla effettiva realizzazione delle attività previste.
Alle collaborazioni possono accedere gli studenti iscritti al Conservatorio di Musica di Brescia "Luca Marenzio", sia presso la sede di Brescia che presso quella di Darfo B. T., in possesso dei requisiti di cui all'art. 5 del Regolamento.
Le collaborazioni riguarderanno le seguenti aree:

Area A - supporto alla Produzione Artistica

I rapporti di collaborazione con gli Studenti riguarderanno i seguenti settori di attività:

AREA	SETTORE
A	**Partecipazione al Progetto didattico STU.D.I.O** **BORSE DI STUDIO** **per la partecipazione a un massimo di 4 produzioni con relative prove** **n. 70 borse di studio per un massimo di 200 ore ciascuna, per i seguenti strumenti:** **Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso.** **Flauto (Ottavino), Oboe (Corno Inglese), Clarinetto (Clarinetto basso, Clarinetto piccolo), Fagotto (Controfagotto), Corno, Tromba, Trombone, Percussioni.** **La assegnazione di ogni borsa di studio è finalizzata alla partecipazione al progetto didattico STU.D.I.O. Studenti e Docenti Insieme in Orchestra (vedi piano prove allegato)**

Ciascuna collaborazione comporterà un'attività, per un massimo delle ore indicate nel prospetto sopra, disciplinata dagli articoli 8, 9 e 10 del Regolamento e dovrà essere completata, di norma, entro l'anno accademico 2026/27. Le presenze degli studenti collaboratori si svolgeranno presso le due sedi di Brescia e Darfo Boario T. prevalentemente in orari pomeridiani/serali, con inizio delle prove in giorni feriali indicativamente dalle ore 17, al fine di assicurare la piena compatibilità delle prestazioni con i doveri didattici e gli impegni di studio, che dovranno conservare il loro carattere di priorità.

I concerti e le precedenti prove si svolgeranno secondo il calendario/piano prove allegato.

Il compenso orario fissato in € 8,00 l'ora ed è esente da imposte nei limiti di cui all'art. 11 del citato D. Lgs. n. 68/2012.
Il valore **massimo** di ogni borsa di studio, **calcolato a seguito di puntuale verifica della effettiva partecipazione alle attività del Progetto**, è previsto in € 1600,00.
Il pagamento sarà effettuato esclusivamente a conclusione delle attività previste ed effettivamente svolte.
La collaborazione non configura in alcun modo un rapporto di lavoro subordinato e non dà luogo ad alcuna valutazione ai fini dei pubblici concorsi.
Al termine dell'anno sarà redatta una valutazione sull'attività svolta da ciascun collaboratore e sull'efficienza del servizio attivato.

Articolo 2 - Domanda di ammissione al concorso

La domanda di ammissione al concorso, compilata secondo il modello allegato al presente bando (all. A), indirizzata al Direttore del Conservatorio, dovrà essere recapitata **entro le ore 12.00 del 23/11/2026** ON-LINE con invio del modulo integralmente compilato, firmato e scansionato ad **entrambi all'indirizzo** orchestrastudio@consbs.it.
Nella domanda il candidato dovrà indicare sotto la personale responsabilità, consapevole che ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000, le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia:
l. il cognome, il nome, il luogo e la data di nascita, la residenza;
2. il codice fiscale;
3. il corso frequentato;
5. il recapito email cui inviare eventuali comunicazioni;
6. eventuale certificazione circa la propria condizione economica con certificazione lSEE;
7. indicazione dello strumento per il quale intende concorrere.
Le domande che presenteranno difformità rispetto al modello fornito non saranno prese in considerazione.
Per informazioni:

- Segreteria, sig.ra Zubini Sara orchestrastudio@consbs.it.
  tel. 0302886767
- Responsabile del progetto, M° Alberto Baldrighi vicedirettore@consbs.it

Articolo 3 – Formulazione delle graduatorie

Il conferimento delle collaborazioni avverrà con la formazione di una graduatoria stilata tenendo conto della valutazione delle condizioni di merito, delle condizioni economiche e del risultato di una prova di idoneità (audizione).
Il punteggio, valido ai fini della graduatoria, sarà attribuito secondo quanto disposto dall'art. 7, commi 4 e 5 del regolamento.
Il punteggio minimo per il superamento della prova di idoneità è di 21/30. Il mancato raggiungimento del punteggio minimo nella prova pratica determina l'inidoneità del candidato.
La formulazione della graduatoria sarà affidata a una o più commissioni nominate dal Direttore. I giudizi delle Commissioni sono insindacabili.

Articolo 4 – Prove di idoneità (audizione): contenuti

La prova pratica di idoneità consisterà in una audizione che prevede le seguenti prove:

primo tempo di un Concerto significativo del repertorio dello strumento, con particolare riferimento ai concerti usualmente richiesti nelle audizioni o concorsi d'orchestra. Il primo tempo del Concerto sarà eseguito senza l'ausilio del pianoforte salvo diversa possibilità da valutare in base alla disponibilità degli accompagnatori al pianoforte. In alternativa potrà essere eseguito un brano significativo del repertorio dello strumento (ad es. una sonata, uno studio, un brano per strumento solo ecc.), sempre senza l'ausilio del pianoforte salvo diversa possibilità da valutare in base alla disponibilità degli accompagnatori al pianoforte.

La Commissione potrà scegliere l'esecuzione di parti del Concerto o del brano.

Per percussioni: uno studio per Timpani a scelta del candidato.
All'inizio della prova di idoneità lo studente dovrà fornire alla Commissione giudicatrice le parti di ogni brano da eseguire tre passi d'orchestra a scelta dello studente possibilmente tratti dal repertorio richiesto nelle audizioni o concorsi per orchestra o fra i passi più significativi del repertorio previsto dal Progetto STU.D.I.O. 2026/27.

Per gli **strumenti a fiato** sono richiesti tre passi d'orchestra le cui parti sono reperibili ai seguenti link:

FLAUTO passi obbligatori audizioni STUDIO 2026
https://www.consbs.it/content/uploads/2026/10/STUDIO-2027-assoli-Flauto.pdf

OTTAVINO passi obbligatori audizioni STUDIO 2026
https://www.consbs.it/content/uploads/2026/10/STUDIO-2027-assoli-ottavino.pdf

OBOE Beethoven passi orchestali obbligatori 2026
https://www.consbs.it/content/uploads/2026/10/STUDIO-2027-passi-OBOE.pdf

CLARINETTO passi obbligatori audizioni studio 2026-27
https://www.consbs.it/content/uploads/2026/10/STUDIO-2027-passi-Clarinetto.pdf

CORNO passi assolo obbligatori STUDIO 2026
https://www.consbs.it/content/uploads/2026/10/Passi-orchestra-studio-trombe.pdf

FAGOTTO orchestra studio assoi obbligatori 2026
https://www.consbs.it/content/uploads/2026/10/STUDIO-2027-assoli-fagotto.pdf

TROMBA brano obbligatorio audizioni STUDIO 2026
https://www.consbs.it/content/uploads/2026/10/Passi-orchestra-studio-trombe.pdf

I TROMBONE 2026 Orchestra Studio passi obbligatori
https://drive.google.com/drive/folders/1aC49RqcBBvnQGxl9D9y8cIxQ3KMij8xK

II TROMBONE 2026 Orchestra Studio passi obbligatori
https://drive.google.com/drive/folders/1aC49RqcBBvnQGxl9D9y8cIxQ3KMij8xK

III TROMBONE 2026 Orchestra Studio passi obbligatori
https://drive.google.com/drive/folders/1aC49RqcBBvnQGxl9D9y8cIxQ3KMij8xK

Le audizioni si terranno nelle giornate:

- 01/12/2026 a Brescia per la sezione degli archi
- 10/12/2026 a Brescia per la sezione fiati
- 11/12/2026 a Darfo B.T. per la sezione fiati

Il calendario delle prove pratiche sarà reso noto entro il 26 novembre 2026 tramite la pubblicazione sul sito del Conservatorio.
Nella formulazione della graduatoria, in caso di parità di punteggio tra due o più candidati avrà la precedenza lo studente in condizioni economiche maggiormente disagiate (ISEE inferiore). In caso ulteriore parità precede lo studente più giovane d'età.

Articolo 5 - Svolgimento dell'attività assegnata

Lo studente è tenuto a partecipare al progetto con diligenza secondo le disposizioni impartite dal responsabile; in caso di mancata presa di servizio, senza adeguata motivazione, lo studente decade dalla costituzione del rapporto e si procede alle chiamate secondo l'ordine di graduatoria.
Gli studenti che, pur avendo firmato il contratto, non abbiano preso servizio per motivi diversi da grave malattia, gravidanza, servizio militare o civile, scambi studenteschi internazionali, attività artistica approvata dal Direttore del Conservatorio, saranno sollevati dall'incarico.

Chi avesse preso servizio e rinunciasse, dandone un preavviso di 15 giorni, esclusivamente per i motivi sopra indicati, conserva il diritto al compenso per le prestazioni già svolte. In tal caso il Conservatorio ha facoltà di provvedere ad affidare l'incarico residuo scorrendo la relativa graduatoria.

Il corrispettivo è versato in un'unica soluzione al termine della collaborazione, in presenza di valutazione positiva - da parte del Responsabile del Servizio - del lavoro svolto.

Articolo 6 - Tutela della riservatezza dei dati personali

Ai sensi del Regolamento UE 2016/679, e successive modifiche, i dati personali forniti dai candidati saranno utilizzati esclusivamente nell'ambito e per i fini istituzionali del Conservatorio.

Articolo 7 - Pubblicazione del bando e comunicazioni relative al concorso

Il presente bando è pubblicato sul sito del Conservatorio "Luca Marenzio" (www.consbs.it). Tutte le comunicazioni relative al concorso si intendono notificate ai candidati tramite pubblicazione sul sito del Conservatorio.

Articolo 8 - Responsabile del procedimento

Ai sensi della legge n. 241/1990 il responsabile del procedimento della presente procedura è il Direttore del Conservatorio di Musica di Brescia.

F.to il Direttore
M° Massimo Cotroneo

ALLEGATO A

Al Direttore
del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"
Piazza Arturo Benedetti Michelangeli, 1
25121 Brescia

Inviare ad entrambi gli indirizzi:
progetti@consbs.it e orchestrastudio@consbs.it.

Il sottoscritto _____Cod. Fisc._____

CHIEDE

di essere ammesso alle selezioni per l'assegnazione per le attività di collaborazione degli studenti del Conservatorio di Brescia nell'ambito del **Progetto STU.D.I.O. A.A. 2026/27**, e

DICHIARA

di voler partecipare alle selezioni nei seguenti settori (specificare lo/gli strumento/i per il/i quale/i si intende concorrere):

AREA	Settore	STRUMENTO/I
A	**Partecipazione al Progetto didattico STU.D.I.O A. A. 2026/27**	

A tal fine, consapevole che ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000, le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia

DICHIARA

a) di essere nato il _____ a _____ (Prov. di____);

b) di risiedere a _____ (Prov. di ___) in via _____ n. ___

c.a.p. _____ tel. _____ email _____

c) di essere iscritto in questo Conservatorio per l'A.A. 2026/27 al ____ anno del Corso Accademico di
   - ☐ 1° livello (Triennio)
   - ☐ 2° livello (Biennio)

   in _____con numero di matricola_____

d) di essere in possesso dei requisiti di ammissione di cui all'art. 5 del Regolamento per le forme di collaborazione degli studenti ad attività connesse ai servizi resi dal Conservatorio di Brescia

e)
- ☐ di aver consegnato la certificazione ISEE all'atto dell'iscrizione;
- ☐ di allegare certificazione ISEE relativa all'ultima dichiarazione dei redditi presentata;
- ☐ di non voler allegare certificazione ISEE;

di avere preso visione del Progetto STU.D.I.O per l'A.A. 2026/27 e di accettarne tutte le condizioni.

Il sottoscritto autorizza il trattamento dei dati personali ai sensi del Regolamento UE 2016/679.

Brescia/Darfo, il _____ Firma