INFORMAZIONI E DISPOSIZIONI DIDATTICHE

Anno accademico 2026/2027 | **Prof. MARCELLO MAZZETTI** | Sede di Brescia

1 ISCRIVITI	2 CONSULTA	3 VERIFICA
a Google Classroom	gli avvisi e le variazioni	frequenza e requisiti

01 CALENDARIO, LEZIONI E COMUNICAZIONI DIDATTICHE

Calendario e aggiornamenti. Le lezioni si svolgono indicativamente il mercoledì e il giovedì. Il calendario pubblicato sul sito all'inizio dell'anno accademico è provvisorio: eventuali modifiche di date o orari saranno comunicate esclusivamente tramite Google Classroom. È responsabilità degli studenti consultare con regolarità gli avvisi pubblicati.

Organizzazione delle lezioni. Le attività didattiche dovranno concludersi entro il 15 maggio 2027, secondo le indicazioni della Presidenza, anche in considerazione delle condizioni climatiche delle aule prive di raffrescamento. Alcuni insegnamenti sono pertanto distribuiti su due giornate settimanali. La programmazione delle lezioni individuali e caratterizzanti deve adattarsi agli orari delle lezioni collettive.

Iscrizione e materiali. Tutti gli studenti che hanno nel piano di studi uno degli insegnamenti del prospetto devono iscriversi tempestivamente a Classroom, utilizzando un account Google (preferibilmente quello istituzionale, se compatibile). I syllabus dei corsi saranno pubblicati nella piattaforma.

GOOGLE CLASSROOM	**Codice corso:** 5ysv4wjm Accedi direttamente alla classe

02 FREQUENZA, PRESENZE E PUNTUALITÀ

Obbligo di frequenza. Per gli insegnamenti accademici è richiesta una frequenza minima pari all'80% delle ore previste per ciascun corso, ai fini dell'idoneità o dell'ammissione all'esame, secondo il Manifesto degli studi 2026/2027. Nei corsi propedeutici la frequenza non è obbligatoria.

Rilevazione e ritardi. Le presenze sono monitorate mediante fogli firma e registrazione di presenza/assenza nel registro del docente. È prevista una tolleranza massima di 15 minuti per l'ingresso posticipato e di 15 minuti per l'uscita anticipata rispetto agli orari previsti.

Sovrapposizioni fra corsi. Qualora due insegnamenti collettivi si sovrappongano, lo studente deve applicare e ponderare il principio di reciprocità (do ut des), ripartendo il disagio nella misura del 50% della sovrapposizione su ciascun corso, senza farlo gravare interamente su uno solo. Tale ripartizione non costituisce una deroga automatica all'obbligo minimo di frequenza.

03 SITUAZIONI PARTICOLARI E MODALITÀ DI FREQUENZA

Studenti-lavoratori. Chi non può frequentare in presenza per motivi di lavoro deve documentare lo status di studente-lavoratore almeno una settimana prima dell'inizio del corso, inviando la documentazione sia alla segreteria didattica competente (triennio@consbs.it o biennio@consbs.it), sia al docente (marcello.mazzetti@consbs.it). Agli studenti-lavoratori è consentita la frequenza interamente online, esclusivamente in modalità sincrona. Non è prevista la frequenza asincrona.

DSA e misure per le verifiche. Gli studenti con DSA che hanno già depositato la certificazione in sede di immatricolazione o iscrizione annuale devono informare formalmente il docente via email, mettendo in copia la segreteria didattica competente. La comunicazione va inviata almeno una settimana prima della verifica di profitto (esame o idoneità), per consentire l'attuazione degli strumenti compensativi e dispensativi previsti.

04 ESAMI, PROPEDEUTICITÀ E TESI

Storia del teatro musicale. Per sostenere gli esami di Storia del teatro musicale previsti dal proprio ordinamento, è necessario avere conseguito le tre idoneità propedeutiche di Storia della musica A, B e C. Chi non le ha ancora ottenute deve contattare con largo anticipo i rispettivi docenti: il Conservatorio offre i corsi propedeutici nell'arco dell'intero anno accademico.

Richieste di tesi. Per richiedere al prof. Mazzetti la supervisione di una tesi è necessario avere superato almeno un esame relativo a un insegnamento da lui tenuto con una votazione non inferiore a 28/30. Le sole idoneità non soddisfano tale requisito. Il raggiungimento del punteggio non comporta l'accettazione automatica: la disponibilità del docente dipende anche dalla pertinenza del progetto e dagli impegni di supervisione già assunti. La relazione o correlazione di tesi non costituisce un obbligo del docente.

05 CONTATTI, EMAIL E RICEVIMENTO

Ricevimento. Il docente riceve esclusivamente su appuntamento, in presenza oppure da remoto, da concordare tramite email con almeno una settimana di anticipo.

Contenuto obbligatorio delle email. Ogni messaggio deve riportare nome, cognome e numero di matricola; denominazione completa dell'insegnamento seguito; quesito formulato in modo chiaro, sintetico e grammaticalmente corretto. Qualora questi requisiti di compilazione non siano soddisfatti, il docente si riserva la facoltà di non dare riscontro all'email ricevuta.

Tempi di risposta. I tempi ordinari di risposta variano fra 24 e 72 ore. Si invita a non inoltrare nuovamente la stessa richiesta prima che siano trascorse 72 ore. Questo intervallo non si applica nei periodi in cui un risponditore automatico segnali l'assenza del docente.

CONTATTO ISTITUZIONALE marcello.mazzetti@consbs.it

LINKS UTILI

Manifesto degli studi a.a. 2026/27: https://www.consbs.it/content/uploads/2026/09/MANIFESTO-DEGLI-STUDI-A.A.-2026-27.pdf
Calendario accademico a.a. 2026/27: https://www.consbs.it/content/uploads/2026/05/Calendario-accademico-2026-2027-al-29-9-26-1-1.pdf
CV docente https://www.consbs.it/docente/mazzetti-marcello/

CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" DI BRESCIA

AFAM

Calendario lezioni PROVVISORIO a.a. 2026-2027

Prof. MARCELLO MAZZETTI | sede di Brescia

marcello.mazzetti@consbs.it

Primo semestre: novembre 2026 - febbraio 2027

DATA GIORNO	FORME POESIA LETTERATURA TESTI MUSICA TRIENNIO	STORIA TEATRO MUSICALE 1 TRIENNIO	STORIA MUSICA PROP. A PROPEDEUTICO	TECNICHE ELABORAZ. POESIA/MUSICA BIENNIO	STORIA / TEORIA TRATTATISTICA MUSICALE 1 BIENNIO	PALEOGRAFIA MUSICALE TRIENNIO	ANALISI FORME POETICHE BIENNIO	STORIA TEATRO MUSICALE BIENNIO BIENNIO	FILOLOGIA MUSICALE BIENNIO
mer 18 nov. 26	11.00 13.00	14.00 16.00	16.30 19.30						
gio 19 nov. 26	11.00 13.00	14.00 16.00		16.30 19.30					
mer 25 nov. 26	11.00 13.00	14.00 16.00	16.30 19.30						
gio 26 nov. 26	11.00 13.00	14.00 16.00		16.30 19.30					
mer 2 dic. 26	11.00 13.00	14.00 16.00	16.30 19.30						
gio 3 dic. 26	11.00 13.00	14.00 16.00		16.30 19.30					
mer 9 dic. 26	11.00 13.00	14.00 16.00	16.30 19.30						
gio 10 dic. 26	11.00 13.00	14.00 16.00		16.30 19.30					
mer 16 dic. 26	11.00 13.00	14.00 16.00	16.30 19.30						
mar 12 gen. 27	11.00 13.00	14.00 16.00		16.30 19.30					
mer 13 gen. 27	11.00 13.00	14.00 16.00	16.30 19.30						
mer 20 gen. 27	11.00 13.00	14.00 16.00	16.30 19.30						
gio 21 gen. 27	11.00 13.00	14.00 16.00		16.30 19.30					
mer 27 gen. 27	11.00 13.00	14.00 16.00	16.30 19.30						
gio 28 gen. 27	11.00 13.00	14.00 16.00		16.30 19.30					
mer 3 feb. 27			16.30 19.30		11.00 13.00	14.00 16.00			
gio 4 feb. 27				16.30 19.30	11.00 13.00	14.00 16.00			

Ogni casella colorata indica l'ora d'inizio (in alto) e di fine (in basso) della lezione.

CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" DI BRESCIA

AFAM

Calendario lezioni PROVVISORIO a.a. 2026-2027

Prof. MARCELLO MAZZETTI | sede di Brescia

marcello.mazzetti@consbs.it

Secondo semestre: marzo - maggio 2027

DATA GIORNO	FORME POESIA LETTERATURA TESTI MUSICA TRIENNIO	STORIA TEATRO MUSICALE 1 TRIENNIO	STORIA MUSICA PROP. A PROPEDEUTICO	TECNICHE ELABORAZ. POESIA/MUSICA BIENNIO	STORIA / TEORIA TRATTATISTICA MUSICALE 1 BIENNIO	PALEOGRAFIA MUSICALE TRIENNIO	ANALISI FORME POETICHE BIENNIO	STORIA TEATRO MUSICALE BIENNIO BIENNIO	FILOLOGIA MUSICALE BIENNIO
mer 3 mar. 27			16.30 19.30		11.00 13.00	14.00 16.00			
gio 4 mar. 27					11.00 13.00	14.00 16.00	16.30 19.30		
mer 10 mar. 27			16.30 19.30		11.00 13.00	14.00 16.00			
gio 11 mar. 27					11.00 13.00	14.00 16.00	16.30 19.30		
mer 17 mar. 27			16.30 19.30		11.00 13.00			14.00 16.00	
gio 18 mar. 27					11.00 13.00		16.30 19.30	14.00 16.00	
mer 24 mar. 27									10.30 13.00
mer 31 mar. 27								14.00 16.00	10.30 13.00
gio 1 apr. 27					11.00 13.00		16.30 19.30	14.00 16.00	
mer 7 apr. 27								14.00 16.00	10.30 13.00
gio 8 apr. 27							16.30 19.30	14.00 16.00	
mer 14 apr. 27								14.00 16.00	10.30 13.00
gio 15 apr. 27							16.30 19.30	14.00 16.00	
mer 21 apr. 27								14.00 16.00	10.30 13.00
mer 28 apr. 27								14.00 16.00	10.30 13.30
gio 29 apr. 27							16.30 19.30	14.00 16.00	
mer 12 mag. 27								14.00 16.00	10.30 13.00
gio 13 mag. 27							16.30 19.30		

Ogni casella colorata indica l'ora d'inizio (in alto) e di fine (in basso) della lezione.

CALENDARIO DISCIPLINE A.A. 2026-2027

Prof. MARCELLO MAZZETTI | Sede di Brescia

Poesia per musica e drammaturgia musicale

DISCIPLINA	N. ORE	PERIODO LEZIONI	GIORNI	N. INC.
Forme della poesia per musica **Letteratura e testi per musica** Triennio Composizione, Pianista Accomp., Dir. Orchestra.	30	18 nov. 2026 28 gen. 2027	mar, mer, gio	15
Storia del teatro musicale 1 **= Drammaturgia musicale** Triennio Canto, Canto Rin. Barocco, Dir. Coro, Discamus	30	18 nov. 2026 28 gen. 2027	mar, mer, gio	15
Storia della musica Prop. A Propedeutico	36	18 nov. 2026 17 mar. 2027	mer	12
Tecniche di elaborazione **per la poesia per musica** Biennio Canto (II annualità)	24	19 nov. 2026 4 feb. 2027	mar, gio	8
Storia e teoria **della trattatistica musicale 1** Biennio	18	3 feb. 2027 1 apr. 2027	mer, gio	9
Paleografia musicale Triennio	12	3 feb. 2027 11 mar. 2027	mer, gio	6
Analisi delle forme poetiche **Forme della poesia per musica** **Letteratura e testi per musica** Biennio Composizione, Dir. Corale	24	4 mar. 2027 13 mag. 2027	gio	8
Storia del teatro musicale Biennio direzione Corale/Orchestra	24	17 mar. 2027 12 mag. 2027	mer, gio	12
Filologia musicale Biennio	18	24 mar. 2027 12 mag. 2027	mer	7