

BRESCIA

SABATO 28 NOVEMBRE 2026 | ORE 14:30
BRESCIA, AULA 8

ISTITUTIONI HARMONICHE

INCONTRI MUSICOLOGICI III EDIZIONE

FRANCESCO SIGNORETTI, IL TRATTATO DI CONTRAPPUNTO
E LA SCUOLA VIOLINISTICA PIEMONTESE DEL SETTECENTO

Francesco Signoretti, il trattato di contrappunto e la scuola violinistica piemontese del Settecento

Tavola rotonda
Partecipano: Federica Basilico, Paolo Cavallo, Thomas Guyot

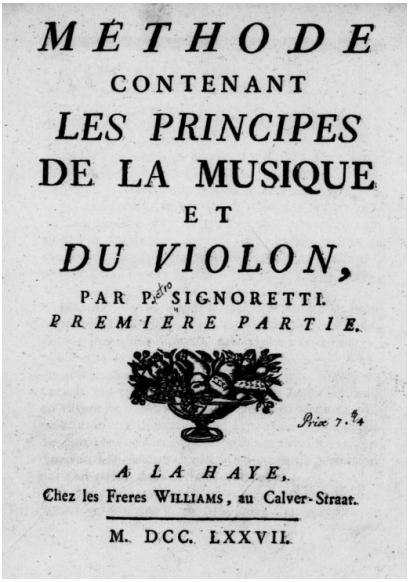
Padre Francesco Signoretti (1716- ca. 1790), violinista e compositore italiano, è una figura poco conosciuta ma affascinante del XVIII secolo. Originario di Pinerolo, vicino a Torino, crebbe a Bruxelles, dove iniziò la sua formazione musicale sotto la guida di Gioacchino Landi e proseguì con Luigi Madonis, un rinomato violinista veneziano. Il suo talento lo portò ad esibirsi davanti a personalità come il Duca di Lorena, futuro Imperatore del Sacro Romano Impero. Dopo la morte del padre, Francesco tornò in Italia e nel 1740 entrò negli ordini religiosi. La sua ascesa nei ranghi religiosi, in particolare a Roma sotto il Ministro Generale Constanzo, coincise con una carriera musicale di rilievo, segnata da esibizioni prestigiose davanti a Papa Benedetto XIV e cardinali influenti come Ferroni e gli Albani. Durante un lungo viaggio a Parigi, si esibì per l'aristocrazia e pubblicò diverse composizioni acclamate, tra cui sonate per violino e un metodo per lo stesso strumento, pubblicato a L'Aia nel 1777. Il patrocinio del Principe di Carignano e della Casa Savoia sottolinea la sua integrazione nei circoli artistici dell'epoca. Signoretti tornò a Pine- rolo nel 1780 per dedicarsi alla composizione e al violino fino alla fine della sua vita. Lo studio delle sue lettere e dei suoi manoscritti, conservati a Bologna, offre una prospettiva rara sulla vita di un musicista religioso che navigava tra più mondi: la musica da camera, la corte e i
intellettuali del XVIII secolo.

Federica Basílico è una violinista versatile. Diplomata al CNSMD di Lione, la sua formazione nelle classi di Vladimir Nemtanu, Marc Danel e Odile Edouard le ha offerto l'opportunità di sviluppare una sensibilità musicale e una precisione tecnica di eccellenza, che le consente di padroneggiare sia i violini storici e la viola barocca, sia il violino moderno, arricchendo inoltre il suo bagaglio musicale con la pratica della viola da gamba. Grazie al suo carisma e alla sua curiosità, si esibisce oggi con ensemble come Les Surprises, Les Ombres, Correspondances, l'Ensemble Baroque de Nice, Les Argonautes e il Dresdner Festspielorchester. Si specializza inoltre attraverso accademie come il Jeune Orchestre dell'Abbaye aux Dames de Saintes e il Collegium Vocale Gent Academy. Membro dell'Ensemble Les Emissaires e del Quartetto I Cherubini, Federica sviluppa insieme ai suoi colleghi un repertorio per piccoli ensemble, che le permette di esplorare opere poco conosciute e di realizzare un lavoro di ricerca e interpretazione di alta qualità.

Thomas Guyot insegna Retorica musicale, Pratica Storicamente Informata e Ornamentazione barocca presso il Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Ha iniziato lo studio della musica con il violoncello nella classe di Marc-Didier Thirault al Conservatorio di Reims. Suc- cessivamente, si è avvicinato al repertorio della musica antica, entrando nella classe di Pauline Warnier. Ha poi approfondito le sue conoscenze teoriche e musicali presso il Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, nel dipartimento di Mu- siche Antiche, da cui si è diplomato con un Master nel giugno 2022 (classe di Emmanuel Bassa). Dopo i suoi studi musicali, ha intrapreso un percorso pedagogico che lo ha portato a ottenere il Certificat d'Aptitude per l'insegnamento nel 2024. Il suo interesse per la ricerca e la valorizzazione di repertori dimenticati lo ha portato a co- fondare il Quartetto I Cherubini, specializzato nel repertorio prerivoluzionario. Appassionato del Medioevo, ha fondato l'ensemble Antelapsis.

Paolo Cavallo si è laureato cum laude in Storia della Musica moderna e contemporanea presso l'Università degli Studi di Torino (relatore: prof. Ferruccio Tammaro). Si è altresì addottorato in Scienze del testo letterario e musicale (XXIX ciclo) presso l'Università degli Studi di Pavia/Cremona con una dissertazione dal titolo Esempi di policoralità nel Piemonte sabaudo tra XVII e XVIII secolo. Ha collaborato alla redazione del Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti coordinato da Alberto Basso, partecipando inoltre a diversi convegni musicologici nazionali e internazionali. Nel 2021 ha insegnato Storia della Musica presso il Conservatorio di Campobasso, nel 2022 è divenuto membro del Consiglio di Amministrazione dell'Istituto per i Beni Musicali in Piemonte; dal 2024, per lo stesso ente, dirige la collana di edizioni critiche Monferrato Musicale nel Settecento. Dopo avervi insegnato nei due precedenti anni, dall'a.a. 2024-25 è titolare della cattedra di Storia della Musica presso il conservatorio "L. Marenzio" di Brescia (succursale di Darfo-Boario).





CONSERVATORIO DI MUSICA "LUCA MARENZIO"

BRESCIA
Piazzetta A. Benedetti Michelangeli, 1
030 2886711
produzioneartistica@consbs.it

DARFO BOARIO TERME
Via Razziche, 5
0364 532904
produzioneartistica.darfo@consbs.it

www.consbs.it

SEGUICI SUI SOCIAL

CONSERVATORIO DI MUSICA
LUCA MARENZIO
DI BRESCIA