



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

Prot.n. 7523 / 2026

Del 17.09.2026

VERBALE N. 2

BANDO DI MOBILITÀ DEL PERSONALE AFAM PER L'A.A. 2026/2027 – PERSONALE DOCENTE

AFAM002 – CHITARRA (EX CODI/02)

1. Insediamento della Commissione

2. Predeterminazione dei criteri di valutazione dell'esperienza artistica e professionale

L'anno 2026, il giorno 15 del mese di settembre, alle ore 18.30, si è riunita la Commissione giudicatrice della procedura di mobilità per il personale docente AFAM per l'A.A. 2026/2027, relativa al settore artistico-disciplinare **AFAM002 – Chitarra (ex CODI/02)**, costituita con Decreto Direttoriale n. 118, prot. n. 7424/2026 del 14 – 09 - 2026.

La Commissione si riunisce in modalità telematica mediante l'utilizzo della piattaforma GOOGLE MEET.

La Commissione è così composta:

Presidente: Prof. Alberto Martini, titolare della cattedra di Violino;

Componente: Prof.ssa Frati Dorina, titolare della cattedra di Mandolino;

Componente: Prof. Luca Trabucchi, titolare della cattedra di Chitarra.

Preliminarmente, i componenti della Commissione dichiarano di accettare l'incarico e formalmente si insediano nell'esercizio delle funzioni loro assegnate.

I componenti della Commissione dichiarano preliminarmente l'insussistenza di situazioni di incompatibilità tra i componenti stessi, ai sensi della normativa vigente e, in particolare, dell'art. 11, comma 1, del D.P.R. 487/1994 e dell'art. 17, comma 23, del D.P.R. 83/2024, nonché l'assenza delle ulteriori condizioni di incompatibilità previste dall'art. 7, comma 3, del bando.

Successivamente alla predeterminazione dei criteri di valutazione la Commissione, in nuova seduta, prenderà visione delle candidature pervenute agli atti dell'Istituzione e procederà con le dichiarazioni di incompatibilità tra i componenti e i candidati partecipanti prima dell'espletamento delle relative valutazioni.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

Il Presidente procede alla lettura del **Bando di mobilità del personale AFAM per l'A.A. 2026/2027 – Personale docente**, emanato con Decreto n. 114, prot. n. 6922/2026 del 20/08/2026, nonché delle disposizioni normative e regolamentari richiamate nel medesimo bando.

In particolare, la Commissione prende atto che la procedura è finalizzata alla copertura di **n. 1 posto a tempo pieno** presso il Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia, nel settore artistico-disciplinare **AFAM002 – Chitarra (ex CODI/02)**.

La Commissione prende atto, altresì, che, ai sensi dell'art. 1, comma 3, del bando, il profilo professionale richiesto deve essere pienamente coerente con le necessità relative al settore AFAM002 e, in particolare, con i fabbisogni connessi all'attività di ricerca e all'offerta formativa dell'Istituzione.

Il profilo ricercato è caratterizzato, in particolare, da:

- elevato profilo artistico;
- documentata e significativa attività concertistica in Italia e all'estero, sia come solista sia in qualità di solista con orchestra;
- consolidata esperienza didattica nell'ambito della formazione accademica;
- risultati conseguiti dagli studenti in concorsi nazionali e internazionali;
- esperienza e varietà di programmi nell'ambito del repertorio per chitarra e orchestra;
- qualificata attività di ricerca;
- produzione editoriale e discografica;
- revisioni critiche e realizzazione di prime edizioni moderne di opere di interesse didattico, artistico e concertistico.

La Commissione prende atto che, ai sensi dell'art. 3 del bando, il punteggio massimo attribuibile è pari a **1.000 punti**, così suddiviso:

- Titoli di servizio ed eventuali esigenze di famiglia: **massimo 300 punti**;
- Esperienza artistica e professionale: **massimo 700 punti**.

La Commissione prende altresì atto che, ai sensi dell'art. 3, comma 3, e dell'art. 10 del bando, per l'inserimento nella graduatoria di merito il candidato deve conseguire un punteggio non inferiore a 350/700 nell'ambito dell'esperienza artistica e professionale.

Predeterminazione dei criteri di valutazione dell'esperienza artistica e professionale

La Commissione procede quindi alla predeterminazione dei criteri specifici di valutazione dei titoli relativi all'esperienza artistica e professionale, ai sensi dell'art. 9 del bando.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

La Commissione prende atto che ciascun candidato può presentare un massimo di **20 titoli**, ai quali può essere attribuito un punteggio complessivo massimo di **700 punti**.

Pertanto, la Commissione, al fine di garantire uniformità, trasparenza e comparabilità della valutazione, stabilisce di procedere alla valutazione analitica e individuale di ciascuno dei titoli dichiarati dal candidato, attribuendo a ogni singolo titolo un punteggio da 0 a 35 punti.

Il punteggio complessivo relativo all'esperienza artistica e professionale sarà determinato dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli titoli, fino al massimo di 700 punti.

Criteri generali applicabili a ciascun titolo

Per ciascun titolo la Commissione terrà conto dei seguenti elementi:

- a) **attinenza al settore artistico-disciplinare AFAM002 – Chitarra** e coerenza con la relativa declaratoria;
- b) **rilevanza artistica, professionale o scientifica** del titolo;
- c) **livello e prestigio del contesto** nel quale l'attività è stata svolta;
- d) **rilevanza nazionale o internazionale** dell'attività, dell'istituzione, dell'ente, del festival, della rassegna, del concorso, della casa editrice o della casa discografica interessata;
- e) **qualità e rilevanza dell'apporto individuale** del candidato, soprattutto nei casi di attività realizzate in collaborazione;
- f) **coerenza con il profilo professionale ricercato** e con le esigenze dell'offerta formativa e della ricerca del Conservatorio;
- g) **continuità e consistenza dell'attività**, ove rilevanti per la specifica tipologia di titolo;
- h) **documentabilità e verificabilità** dell'attività dichiarata.

Attività concertistica e professionale

Per le attività concertistiche e professionali saranno considerati, in particolare:

- a) rilevanza e qualità dell'attività concertistica;
- b) ruolo ricoperto dal candidato, con particolare riguardo alle attività svolte in qualità di solista, solista con orchestra, componente di ensemble o altra formazione;
- c) rilevanza delle sedi, degli enti, delle istituzioni e delle manifestazioni presso le quali l'attività è stata svolta;
- d) rilevanza nazionale e internazionale del contesto artistico;
- e) importanza e complessità del repertorio eseguito;
- f) particolare rilevanza delle attività riferite al repertorio per **chitarra e orchestra**, in coerenza con il profilo richiesto dal bando;
- g) continuità e significativa consistenza dell'attività professionale;
- h) eventuale partecipazione a seminari, masterclass e iniziative di rilievo nazionale o internazionale, ove pertinenti al settore;



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

i) premi conseguiti dagli studenti del candidato in concorsi nazionali e internazionali.

Concorsi, premi e idoneità

Per i titoli relativi a concorsi, premi e idoneità saranno considerati:

- a) rilevanza e prestigio del concorso o dell'istituzione;
- b) livello nazionale o internazionale della manifestazione;
- c) natura e rilevanza del risultato conseguito;
- d) rilevanza delle idoneità conseguite in concorsi nazionali e internazionali per orchestre lirico-sinfoniche di enti nazionali o internazionali.

Attività di giuria e direzione artistica

Per la partecipazione a giurie e per l'attività di direzione artistica saranno considerati:

- a) rilevanza e prestigio dell'ente organizzatore;
- b) livello nazionale o internazionale dell'ente o della manifestazione;
- c) per le attività di commissario di giuria, appartenenza dell'ente alla **World Federation of International Music Competitions**, ove prevista dal bando;
- d) livello di responsabilità e rilevanza dell'incarico;
- e) attinenza dell'attività al settore artistico-disciplinare oggetto della procedura.

Convegni, ricerca e attività scientifica

Per la partecipazione a convegni e per le attività di ricerca saranno considerati:

- a) rilevanza nazionale o internazionale del convegno o dell'iniziativa;
- b) ruolo di relatore e qualità del contributo presentato;
- c) rilevanza scientifica e culturale dell'attività;
- d) partecipazione o coordinamento di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi;
- e) ruolo effettivamente svolto dal candidato nel progetto.

Pubblicazioni e produzione editoriale

Per le pubblicazioni saranno considerati:

- a) attinenza della pubblicazione al settore artistico-disciplinare AFAM002 – Chitarra o alle discipline oggetto del bando;
- b) originalità e rilevanza del contributo;
- c) qualità e rilevanza della sede editoriale;
- d) diffusione della pubblicazione nel mondo dell'arte e della cultura;
- e) rilevanza nazionale o internazionale dell'editore;
- f) eventuale carattere di revisione critica o di prima edizione moderna di opere di interesse didattico, artistico o concertistico;
- g) apporto individuale del candidato nei lavori in collaborazione.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

Incisioni discografiche

Per le incisioni discografiche saranno considerati:

- a) attinenza al settore AFAM002 – Chitarra;
- b) rilevanza artistica e interpretativa della produzione;
- c) rilevanza nazionale o internazionale della casa discografica;
- d) diffusione e rilevanza dell'incisione;
- e) ruolo svolto dal candidato nella produzione;
- f) eventuale carattere di prima registrazione o particolare rilevanza del repertorio.

Criteri di attribuzione del punteggio per singolo titolo

La Commissione stabilisce che il punteggio da attribuire a ciascun titolo, entro il limite massimo di **35 punti**, sarà determinato sulla base della qualità e della rilevanza dello specifico titolo, della sua attinenza al settore AFAM002 e della coerenza con il profilo professionale richiesto.

A titolo di riferimento, la Commissione individua le seguenti fasce di valutazione del singolo titolo:

Valutazione del singolo titolo	Punteggio
Eccezionale rilevanza	31–35
Elevata rilevanza	26–30
Rilevanza significativa	21–25
Buona rilevanza	16–20
Rilevanza discreta	11–15
Rilevanza limitata	6–10
Rilevanza minima	1–5
Non pertinente/non valutabile	0

Le fasce sopra indicate costituiscono uno strumento di uniformazione della valutazione e non comportano l'attribuzione automatica del medesimo punteggio a titoli appartenenti alla stessa categoria, dovendo la Commissione valutare singolarmente ciascun titolo sulla base degli elementi sopra indicati.

In ogni caso, nessun singolo titolo potrà ottenere un punteggio superiore a **35 punti**.

La Commissione precisa che non saranno valutati titoli non riconducibili alle tipologie indicate dall'art. 9, comma 3, del bando o non pertinenti rispetto al settore artistico-disciplinare oggetto della procedura.

Titoli di servizio, titoli generali ed esigenze di famiglia

La Commissione prende atto che la valutazione dei titoli di servizio, dei titoli generali e delle esigenze di famiglia è disciplinata dall'art. 8 del bando, sulla base delle indicazioni contenute nella Nota ministeriale n. 10490 del 01/09/2025.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

La Commissione procederà pertanto all'attribuzione dei relativi punteggi applicando puntualmente i criteri e i punteggi previsti dall'art. 8 del bando, fino al massimo complessivo di **300 punti**.

Per l'anzianità di servizio sarà applicata la definizione di "anno" prevista dal bando, intendendosi per tale il servizio prestato per almeno **180 giorni**, anche non consecutivi e in istituzioni diverse, nell'ambito dello stesso anno accademico.

La Commissione procederà altresì alla verifica della documentazione relativa alle esigenze di famiglia e alle eventuali precedenze dichiarate dai candidati, secondo quanto previsto dall'art. 8 del bando.

Si prende atto che la valutazione dei titoli di servizio, dei titoli generali e delle esigenze di famiglia sarà effettuata **esclusivamente per i candidati che abbiano conseguito almeno 350 punti su 700 nella valutazione dell'esperienza artistica e professionale**, secondo quanto previsto dagli artt. 3 e 8 del bando.

Precedenze

La Commissione prende atto che l'attribuzione delle precedenze è subordinata al previo raggiungimento della soglia del **50% del punteggio massimo previsto per l'esperienza artistica e professionale**, pari a **350 punti**.

Le precedenze saranno valutate secondo l'ordine previsto dall'art. 8 del bando e precisamente:

- a) soggetti privi della vista e soggetti emodializzati o portatori di handicap destinatari dell'art. 21 della Legge 104/1992 nelle condizioni previste dal bando;
- b) personale con patologie gravi che richiedano terapie salvavita a carattere continuativo o ripetuto e altre assimilabili, alle condizioni previste dal bando;
- c) personale disabile in situazione di gravità e personale che assiste il figlio o il coniuge in situazione di gravità, alle condizioni previste dall'art. 33 della Legge 104/1992 e dal bando;
- d) ulteriori condizioni e documentazione secondo quanto previsto dall'art. 8 del bando.

Le precedenze saranno riconosciute esclusivamente sulla base della documentazione prodotta unitamente alla domanda e dei requisiti posseduti alla data di scadenza della presentazione delle domande.

Al termine della valutazione dell'esperienza artistica e professionale, la Commissione procederà alla verifica del raggiungimento della soglia minima di **350/700 punti** prevista dal bando.

Per i soli candidati che avranno raggiunto tale soglia, la Commissione procederà successivamente alla valutazione dei titoli di servizio, dei titoli generali, delle esigenze di famiglia e delle eventuali precedenze.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

La Commissione dà atto che i criteri di valutazione dell'esperienza artistica e professionale, come definiti nel presente verbale, dovranno essere pubblicati almeno **cinque giorni prima dell'inizio dei lavori di valutazione**, ai sensi dell'art. 9, comma 5, del bando.

La Commissione, ultimate le operazioni di valutazione, procederà alla formazione della graduatoria di merito secondo l'ordine decrescente del punteggio complessivo conseguito dai candidati, nel rispetto di quanto previsto dall'art. 10 del bando.

Si dispone la pubblicazione del presente verbale con valore di notifica agli interessati.

Alle ore 19.25 la Commissione termina i lavori e stabilisce di aggiornarsi al giorno 24 – 09 - 2026 alle ore 9.00 mediante modalità telematica.

Letto, approvato e sottoscritto.

Brescia, 15 – 09 - 2026.

La Commissione

Il Presidente

Prof. Alberto Martini

Firma

Il Componente

Prof.ssa Dorina Frati

Firma

Il Componente

Prof. Luca Trabucchi

Firma



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” - Brescia

i