

ESAME DI AMMISSIONE

BIENNIO di MUSICA D'INSIEME – Indirizzo: Musica Medievale e Rinascimentale per Voci e Strumenti

Tutti i candidati dovranno dimostrare un solido background musicale e un adeguato livello tecnico nell'uso della voce e/o del proprio strumento storico.

Test 1 – Programma esecutivo

I candidati sono tenuti a presentare un programma musicale volto a dimostrare il proprio livello di maturità musicale e preparazione tecnica, articolato come segue:

- ca. 15 minuti di musica medievale, comprendenti:
 - un brano di canto piano
 - un brano tratto dal repertorio organale o polifonico dei secoli XIII–XV
 - un brano a scelta del candidato
- ca. 15 minuti di musica rinascimentale, comprendenti:
 - un brano sacro tratto dal repertorio polifonico dei secoli XVI–XVII
 - un brano profano tratto dal repertorio polifonico dei secoli XVI–XVII;
 - un brano a scelta del candidato.

Test 2 – Verifica delle competenze in ingresso

La seconda fase dell'esame prevede:

- lettura estemporanea di un brano di media difficoltà in notazione moderna
- lettura estemporanea di un brano semplice in notazione storica (chiavi di Fa, Do e Sol)
- prova di percezione e competenza aurale, comprendente l'intonazione e l'imitazione di una semplice melodia (voce e strumento)
- colloquio con la commissione, finalizzato alla valutazione del background storico-teorico-musicale del candidato e della sua motivazione

ENTRANCE EXAMINATION

MASTER DEGREE in ENSEMBLE MUSIC

Specialisation: Medieval and Renaissance Music for Voices and Instruments

All candidates must demonstrate a solid musical background and an appropriate technical level in the use of the voice and/or their own historical instrument.

Test 1 – Performance Programme

Candidates are required to present a musical programme designed to demonstrate their level of musical maturity and technical preparation, structured as follows:

- approximately 15 minutes of medieval music, including:
 - one plainchant piece;
 - one piece from the organum or polyphonic repertory of the thirteenth to fifteenth centuries;
 - one piece chosen by the candidate.
- approximately 15 minutes of Renaissance music, including:
 - one sacred piece from the polyphonic repertory of the sixteenth to seventeenth centuries;
 - one secular piece from the polyphonic repertory of the sixteenth to seventeenth centuries;
 - one piece chosen by the candidate.

Test 2 – Assessment of Entry-Level Skills

The second stage of the examination consists of:

- sight-reading of a piece of medium difficulty in modern notation;
- sight-reading of a simple piece in historical notation, using F, C and G clefs;
- a perception and aural-skills test, including the intonation and imitation of a simple melody, with voice and instrument;
- an interview with the Examination Board, intended to assess the candidate's historical, theoretical and musical background, as well as their motivation.