



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia



PERCORSI ABILITANTI - D.P.C.M. 04/08/2023
Anno Accademico 2025/2026

PROVA FINALE DEL 26/06/2026
Traccia turno della mattina
CLASSE AD56

Traccia per lezione simulata (ex comma 3, art. 9 D.P.C.M. 04/08/23)

Il candidato esponga una lezione simulata, specificando obiettivi di apprendimento (conoscenze e abilità), competenze, scelte metodologiche esperite, monitoraggio e sequenza delle fasi procedurali, modalità di verifica e valutazione, secondo il tema indicato di seguito. Nella pianificazione del lavoro dovrà esplicitare l'utilizzo didattico delle tecnologie e dispositivi digitali ai fini di una progettazione didattica efficace.

Tema:

Il candidato utilizzi il brano Valse di Éric Hulin (allegata alla presente traccia) nel corso della lezione simulata ad un allievo della Scuola media ad indirizzo musicale, al fine di trattare uno o più aspetti tra i seguenti:

- a) presentazione del brano, contestualizzazione nell'ambito del repertorio dello strumento
- b) metodo di studio tenendo conto dell'esempio musicali di raffronto tratto da Ward: Studio n° 10 (allegati alla presente traccia), con il fine di programmare un percorso didattico sulla tecnica in generale del corno e sulle capacità espressive dello studente
- c) aspetti tecnici generali (postura, respirazione, emissione del suono, articolazione)
- d) eventuale preparazione all'esame di ammissione ai corsi propedeutici del conservatorio di musica

Allegati:

- a) Éric Hulin Valse per corno e pianoforte
- b) Ward O. Fern: French horn for beginners studio n° 10

21 PETITES PIÈCES CONCERTANTES FACILES

à notation classique et contemporaine

21 EASY SMALL PIECES IN CONCERTANTE STYLE

with classical and contemporary notation

Degré : débutant
Grade : beginner

pour cor en fa et piano
for horn in F and piano

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE
INTERDITE
MÊME PARTIELLE
(Loi du 11 mars 1957)
contrefaçon
PÉNALITÉ
(Code Pénal Art. 425)

VOLUME 1 : 6 pièces / pieces

Éric HULIN

1. Valse

articulations et nuances
articulations and dynamics

Modéré
Moderately

Cor en Fa

Piano

mf *f*

chanté

6

11

16

2. Marche du Roi

détaché : mélange binaire / ternaire
staccato: combining simple and compound time

Décidé (♩ = 96) (mais pas trop vite)
Resolutely (but not too fast)

6

11

rit. pour finir to finish Fin *Da Capo*

ADD → G AND → F

0 (B $\flat$ Horn)
1 (F Horn)

(♩ = 100)

Staccato. Think in 6.

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

ff Short!

fff

fff B $\flat$ Horn