



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia**



**PERCORSI ABILITANTI - D.P.C.M. 04/08/2023**  
**Anno Accademico 2025/2026**

**PROVA FINALE DEL 20/06/2025**  
**CLASSE AB56**

**Traccia per lezione simulata (ex comma 3, art. 9 D.P.C.M. 04/08/23)**

Il candidato esponga una lezione simulata, specificando obiettivi di apprendimento (conoscenze e abilità), competenze, scelte metodologiche esperite, monitoraggio e sequenza delle fasi procedurali, modalità di verifica e valutazione, secondo il tema indicato di seguito. Nella pianificazione del lavoro dovrà esplicitare l'utilizzo didattico delle tecnologie e dispositivi digitali ai fini di una progettazione didattica efficace.

**Tema:**

Il candidato esponga una lezione simulata avente come oggetto la presentazione e lo studio del brano: Allegro risoluto op.273 n.3 di F. Carulli ad uno o più studenti della classe III di una scuola media a indirizzo musicale, identificandone gli aspetti tecnici, musicali ed espressivi, i prerequisiti e le attività più idonee per la sua comprensione ed esecuzione, tenendo presente i bisogni di studenti con difficoltà di apprendimento. Si specificheranno: obiettivi di apprendimento (conoscenze e abilità), competenze, scelte metodologiche esperite, monitoraggio e sequenza delle fasi procedurali, modalità di verifica e valutazione. Nella pianificazione del lavoro il candidato dovrà esplicitare l'utilizzo didattico delle tecnologie e dispositivi digitali ai fini di una progettazione didattica efficace.

## Allegro risoluto

Op. 273 n. 3

Ferdinando Carulli

(1770-1841)

 $\text{♩} = 168$ 

The musical score is written for a single melodic line (treble clef) and a bass line (bass clef). The key signature is G major (one sharp). The time signature is 3/4. The tempo is marked "Allegro risoluto". The piece is numbered "Op. 273 n. 3". The composer is "Ferdinando Carulli" (1770-1841). The tempo marking is  $\text{♩} = 168$ .

The score consists of 168 measures, divided into 8 systems of 21 measures each. The melodic line is decorated with various ornaments (i, m, a) and fingerings (1, 2, 3, 4). The bass line provides harmonic support with chords and single notes. The dynamics are marked as follows:

- Measure 1: *f*
- Measure 10: *p*
- Measure 20: *f*
- Measure 30: *p*
- Measure 40: *f*
- Measure 50: *p*
- Measure 60: *f*
- Measure 70: *pp*
- Measure 80: *ff*