



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia



PERCORSI ABILITANTI - D.P.C.M. 04/08/2023
Anno Accademico 2025/2026

PROVA FINALE DEL 19/06/2025
Traccia turno della mattina
CLASSE AB56

Traccia per lezione simulata (ex comma 3, art. 9 D.P.C.M. 04/08/23)

Il candidato esponga una lezione simulata, specificando obiettivi di apprendimento (conoscenze e abilità), competenze, scelte metodologiche esperite, monitoraggio e sequenza delle fasi procedurali, modalità di verifica e valutazione, secondo il tema indicato di seguito. Nella pianificazione del lavoro dovrà esplicitare l'utilizzo didattico delle tecnologie e dispositivi digitali ai fini di una progettazione didattica efficace.

Tema:

Il candidato esponga una lezione simulata avente come oggetto la presentazione e lo studio del brano: Larghetto dall'op. 192 di F. Carulli ad uno o più studenti della classe III di una scuola media a indirizzo musicale, identificandone gli aspetti tecnici, musicali ed espressivi, i prerequisiti e le attività più idonee per la sua comprensione ed esecuzione, tenendo presente i bisogni di studenti con difficoltà di apprendimento. Si specificheranno: obiettivi di apprendimento (conoscenze e abilità), competenze, scelte metodologiche esperite, monitoraggio e sequenza delle fasi procedurali, modalità di verifica e valutazione. Nella pianificazione del lavoro il candidato dovrà esplicitare l'utilizzo didattico delle tecnologie e dispositivi digitali ai fini di una progettazione didattica efficace.

Larghetto
dall'Op. 192

Ferdinando Carulli
(1770-1841)

(1770-1841)

$\text{♩} = 46$

Musical score for "The Swan" by Camille Saint-Saëns. The score is in 6/8 time, key of B-flat major, and consists of 16 measures. The piano part includes various dynamics (p, mf, p, p, p, p, p, p, p, p, p, p, p, p, p, p) and articulations (accents, slurs, trills). The vocal part includes lyrics in French and English, and various musical markings (accents, slurs, trills, and dynamics like p, mf, p, p, p, p, p, p, p, p, p, p, p, p, p, p).

[*rf*]

p *f* *pp*

Rondoncino

Op. 40 n. 10

Ferdinando Carulli

(1770-1841)

Allegretto $\text{♩} = 108$

f *p*