



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia



PERCORSI ABILITANTI - D.P.C.M. 04/08/2023
Anno Accademico 2025/2026

PROVA FINALE DEL 18/06/2025
Traccia turno del pomeriggio
CLASSE AB56

Traccia per lezione simulata (ex comma 3, art. 9 D.P.C.M. 04/08/23)

Il candidato esponga una lezione simulata, specificando obiettivi di apprendimento (conoscenze e abilità), competenze, scelte metodologiche esperite, monitoraggio e sequenza delle fasi procedurali, modalità di verifica e valutazione, secondo il tema indicato di seguito. Nella pianificazione del lavoro dovrà esplicitare l'utilizzo didattico delle tecnologie e dispositivi digitali ai fini di una progettazione didattica efficace.

Tema:

Il candidato esponga una lezione simulata avente come oggetto la presentazione e lo studio del brano: Blue glass di Marco Gammanossi ad uno o più studenti della classe III di una scuola media a indirizzo musicale, identificandone gli aspetti tecnici, musicali ed espressivi, i prerequisiti e le attività più idonee per la sua comprensione ed esecuzione, tenendo presente i bisogni di studenti con difficoltà di apprendimento. Si specificheranno: obiettivi di apprendimento (conoscenze e abilità), competenze, scelte metodologiche esperite, monitoraggio e sequenza delle fasi procedurali, modalità di verifica e valutazione. Nella pianificazione del lavoro il candidato dovrà esplicitare l'utilizzo didattico delle tecnologie e dispositivi digitali ai fini di una progettazione didattica efficace.

Blue glass

Marco Gammanossi
diteggiatura dell'autore

Moderato

The musical score is written for guitar in 2/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Moderato' and includes fingerings (P, P, i, m), dynamics (l.v. sempre), and articulations (accents, slurs). The second staff is marked 'cantabile' and includes fingerings (m, P, P, i) and dynamics (m, P, P, i). The third staff includes fingerings (P, P, i, m) and dynamics (P, P). The fourth staff includes fingerings (i, m, i) and dynamics (P, P, i, m). The fifth staff includes fingerings (P, P, i, m) and dynamics (P, P, i, m). The sixth staff includes fingerings (P, P, i, m) and dynamics (P, P, i, m). The score concludes with a 'rallentando' marking and a final chord.