



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia



PERCORSI ABILITANTI - D.P.C.M. 04/08/2023
Anno Accademico 2025/2026

PROVA FINALE DEL 19/06/2025
Traccia turno del pomeriggio
CLASSE AB55

Traccia per lezione simulata (ex comma 3, art. 9 D.P.C.M. 04/08/23)

Il candidato esponga una lezione simulata, specificando obiettivi di apprendimento (conoscenze e abilità), competenze, scelte metodologiche esperite, monitoraggio e sequenza delle fasi procedurali, modalità di verifica e valutazione, secondo il tema indicato di seguito. Nella pianificazione del lavoro dovrà esplicitare l'utilizzo didattico delle tecnologie e dispositivi digitali ai fini di una progettazione didattica efficace.

Tema:

Il candidato esponga una lezione simulata avente come oggetto la presentazione e lo studio del brano: Studio n.7 op.38 di N. Coste ad uno o più studenti della classe V di un Liceo musicale, identificandone gli aspetti tecnici, musicali ed espressivi, i prerequisiti e le attività più idonee per la sua comprensione ed esecuzione, tenendo presente i bisogni di studenti con difficoltà di apprendimento. Si specificheranno: obiettivi di apprendimento (conoscenze e abilità), competenze, scelte metodologiche esperite, monitoraggio e sequenza delle fasi procedurali, modalità di verifica e valutazione. Nella pianificazione del lavoro il candidato dovrà esplicitare l'utilizzo didattico delle tecnologie e dispositivi digitali ai fini di una progettazione didattica efficace.

First system of musical notation, featuring two staves. The upper staff includes fingerings (0, 4, 2, 1, 3, 4, 0, 2, 3, 1, 3, 2, 3, 1, 1) and dynamic markings (*mf*, *poco rit*). The lower staff includes fingerings (1, 3, 1, 3, 1, 1, 4, 3, 1, 0, 1, 3, 1, 2, 3, 1, 4, 0, 1, 3, 2, 3, 1, 4, 0). The system is divided into sections labeled C II, C III, and C V.

Tempo I

Second system of musical notation, starting with a piano (*p*) dynamic marking. It features a single staff with complex rhythmic patterns and fingerings.

Third system of musical notation, featuring a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. It continues the complex rhythmic patterns from the previous system.

Fourth system of musical notation, ending with a star symbol (*). It continues the complex rhythmic patterns from the previous system.

Fifth system of musical notation, featuring a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. It continues the complex rhythmic patterns from the previous system.

Sixth system of musical notation, featuring a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. It continues the complex rhythmic patterns from the previous system.

* All'ottava inferiore nell'originale