

Curriculum

Paolo Artina violinista, vincitore del concorso ordinario per l'insegnamento nei Conservatori di Stato (indetto nel 1990) insegna violino al Conservatorio di Brescia – Darfo Boario.

Già vincitore di premi nazionali giovanili, nel 1986 si diploma a pieni voti presso l'Istituto Musicale "G. Donizetti" di Bergamo con il Professore Massimo De Biasio.

Si perfeziona in violino e musica da camera con i Maestri: Ruggero Ricci, Riccardo Brengola, Corrado Romano, Giuliano Carmignola, Pavel Vernokov, ampliando il proprio repertorio.

Ottiene idoneità in varie orchestre, anche come prima parte (Angelicum di Milano, Pomeriggi Musicali di Milano, Toscanini di Parma, Fenice di Venezia, Maggio Musicale Fiorentino e Haydn di Bolzano), riconoscimenti e premiazioni in concorsi internazionali violinistici.

Ha collaborato con vari gruppi di prestigio, quali: Cameristi Veneti, Solisti Italiani e Orchestra del Festival Internazionale di Brescia e Bergamo, effettuando tournées in tutto il mondo (Europa, Stati Uniti, Russia, Giappone, Corea, Cina), esibendosi nei maggiori teatri del mondo con grandi solisti di fama internazionale.

Collabora con vari gruppi lombardi come primo violino e solista incidendo per case discografiche quali Tactus e Dynamic; in particolare nel 2002 ha eseguito in prima assoluta due concerti (opera postuma) di A. Lolli trovati a Parigi in occasione del bicentenario della scomparsa (BG 1730 – PA 1802).

Ha un'intensa attività solistica/cameristica, collaborando con varie personalità nel mondo della musica da camera, dal trio e quartetto con pianoforte, al settimino e ottetto.

In duo (violino e pianoforte) suona stabilmente con i pianisti Siro Saracino, Gerardo Chimini e Ludovico Pelis, con un repertorio di oltre sessanta sonate (dal classicismo ai contemporanei, toccando il 900 Italiano: Pizzetti, Respighi, Bossi, Gavazzeni ecc) eseguendo concerti in Italia e all'estero (Ungheria, Francia, Belgio, Svizzera, Svezia).

Stefano Bertoli Curriculum vitae

Laureato in Scienze Politiche presso l'Università di Pavia nel 1986 con una tesi di analisi del linguaggio pubblicata dalla casa editrice Liviana di Padova, si avvicina alla musica improvvisata verso la metà degli anni settanta. Da allora ha compiuto numerose esperienze, allargando progressivamente il proprio raggio d'azione. Ha studiato alla scuola di G. Cazzola e di A. Golino, frequentando inoltre i corsi di musica di insieme tenuti da Franco D'Andrea. Ha svolto e svolge tuttora un'intensa attività nel campo musicale in ambito concertistico, didattico ed organizzativo di cui forniamo di seguito un elenco selezionato.

A) ATTIVITA' CONCERTISTICA

A1) Piccoli gruppi:

- Alberto Nacci Alma Quartet
- Guido Bombardieri Quartet
- Softly Funky (Bombardieri; Pinetti, Gamba, Bertoli)
- Corrado Guarino Quartetto
- David Occhipinti trio e quartetto
- Trio Radici (Trovesi, Coscia Bertoli)
- Trio Trovesi, Remondini e Bertoli
- Trio Minetti, Coscia, Bertoli ed altre formazioni con Lucia Minetti
- Stefano Colpi Paradox quintet ed altre formazioni
- Salvatore Bonafede trio e duo
- Sandro Cerino trio e quartetto
- Helga Plankesteiner quartet
- Tino Tracanna Sequences
- Tino Tracanna Woods Quartet
- Roger Rota trio Before and After
- Martha J. Quartet
- Trio Chebat, Satta, Bertoli
- Emilio Galante Sonata Islands (formazioni varie)
- B Cool (Peli, Orlandi, Chebat, Bertoli)
- Sergio Orlandi Controtrio (Orlandi, Ricci, Bertoli)
- Trio Bombardieri, Piazzalunga, Bertoli
- Quartetto Bruno Santori
- Onda Ensemble (Lorenzi, Gatti, Bertoli)

A2) Orchestre e grossi organici

- Ensemble Mobile (Jam Associazione Musicisti Bergamaschi)
- Miki Loesch Unit 11
- J.W. Orchestra di Marco Gotti
- Sandro Cerino Crescendo Big Band
- Orchestra Enea Salmeggia
- Orchestra Filarmonica Mousikè (come solista nell'ambito del progetto "Trovesi all'Opera")
- New Project Orchestra Trento
- Orchestra Jazz del Conservatorio di Brescia
- Orchestra "Dino Betti Van Der Noot"

A3) Gruppi di percussioni

- Dadadang (parata per percussioni in movimento)
- Odwalla

A4) Collaborazioni con danza, teatro ed altre forme d'arte

- spettacoli vari con la compagnia di teatro di figura "Assondelli e Stecchettoni"
- Teatro al Ridotto/Art'in Produzioni
- collaborazioni varie con Csc Anymore di Bergamo (danza)
- spettacoli vari con la danzatrice americana Teri Weykel
- collaborazioni varie con i seguenti attori: Luigi Lo Cascio, Alessandro Bergonzoni, Enzo De Caro, Arnoldo Foà, Oreste Castagna, Pietro Ghislandi, Osvaldo Ardenghi

Stefano Bertoli ha tenuto numerosi concerti in Italia ed all'estero. Tra essi ricordiamo : Italian Jazz All Stars (Bergamo 89), Bergamo Jazz , Iseo, Clusone, Siena; Parigi, Ravenna, Franciacorta, Ivrea, Como, Palermo, Milano, Ferrara, Roma, Bruxelles, Charleroi, Londra, Berlino, Anversa, Groningen, Beirut, Moers, Barcellona, Nuoro, Cagliari, Tunisi, Ankara, Torino, Trondheim

B) ATTIVITA' DIDATTICA

Stefano Bertoli ha prestato servizio nelle scuole di musica di numerosi corpi bandistici bergamaschi (Gazzaniga, Clusone, Stezzano....), presso la scuola dei "Piccoli Musicisti" di Casazza (Bg) e presso la scuola di musica "Il Diapason" di Trento.

Attualmente è insegnante di batteria e direttore della scuola di musica "Suonintorno" di Gorle (Bg) e tiene corsi di percussioni e batteria in diversi Istituti Scolastici Comprensivi.

Nel 2012 è stato titolare della cattedra di batteria jazz e di percussioni ad orientamento jazzistico presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como.

Dal 2014 al 2018 è stato incaricato della docenza di batteria e percussioni jazz presso il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia, incarico ricoperto negli anni 2019 e 2020 presso i Conservatori "Stanislao Giacomantonio" di Cosenza e "Giacomo Puccini" di La Spezia. Nel 2021 è titolare della cattedra di Batteria e Percussioni Jazz presso il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza, trasferendosi poi al Conservatorio di Rodi Garganico (Fg). Attualmente ricopre la medesima carica presso il Conservatorio "Luca Marenzio di Brescia" dove svolge anche il ruolo di coordinatore del dipartimento jazz.

C) ATTIVITA' ORGANIZZATIVA

Stefano Bertoli è stato presidente della Cooperativa "Ideophones" (gestione attività del gruppo di percussioni "Dadadang") e segretario di JAM Associazione Musicisti Bergamaschi (promozione ed organizzazione dell' Orchestra "Ensemble Mobile", nonché di corsi, seminari e rassegne concertistiche).

Attualmente è presidente della "Associazione Musicale Suonintorno" con la quale gestisce l'omonima Scuola di Musica ed organizza la rassegna "Suonintorno - Note Inconsuete". Annualmente vengono inoltre organizzati lo stage di musica jazz "Suonintorno Summer Jazz" e lo stage di perfezionamento per chitarristi "Chitarrintorno".

Ha suonato fra gli altri con : Gianluigi Trovesi, Gianni Coscia, Giorgio Gaslini, Enrico Rava, Paolo Fresu, Franco D'Andrea, Tino Tracanna, Rudy Migliardi, Sandro Cerino, Giulio Visibelli, Bruno De Filippi, Roberto Nannetti, Antonio Faraò' , Marco Micheli, Paolino Della Porta, Rita Marcotulli, Markus Stockhausen, Salvatore Bonafede, Roberto Cipelli, Attilio Zanchi, Lew Soloff, Alberto Mandarini, Maria Pia De Vito, Mauro Negri, Giovanni Falzone, Andrea Dulbecco, Javier Girotto, Don Moye, Fabrizio Bosso, Hamid Drake, Baba Sissoko...

Nell'ambito della musica pop ha collaborato con artisti quali Mauro Coruzzi ("Platinette"), Bruno Santori (direttore della Sanremo Festival Orchestra), Michele Zarrillo e Roby Facchinetti.

Stefano Bertoli

Curriculum vitae et studiorum- Guido Bombardieri

Titoli

Diplomato in clarinetto come privatista presso il conservatorio di Mantova nel 1991 sotto la guida del M° Savino Acquaviva, collabora con gruppi da camera in qualità di clarinetista e sassofonista (Quartetto Denner).

Ha partecipato ai corsi estivi di 'Siena jazz 1992', avendo come docenti **Claudio Fasoli, Franco D'Andrea, Giancarlo Gazzani**; qui ha vinto una borsa di studio che gli ha permesso di frequentare il 4° meeting dell'Associazione internazionale delle Scuole Jazz (I.A.S.J.) a Graz in Austria nel maggio 1993 avendo come docente **Dave Liebman**.

Nell'aprile del 1996 si è aggiudicato il terzo posto al concorso Massimo Urbani di Macerata.

Nell'anno 1997 si è classificato al quinto posto della graduatoria "TOP JAZZ" nuovi migliori talenti indetto dalla rivista 'Musica Jazz'. Nel settembre 2002 si diploma brillantemente in sassofono presso il Conservatorio di Brescia.

Ruoli orchestrali ed ensemble

Primo clarinetto della "Filarmonica Mousiké" (vincitrice del titolo di "Banda dell'anno 1992") e secondo dell'Orchestra dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, ha già effettuato tournée in Germania e Canada.

Un altro prestigioso traguardo raggiunto dal musicista è la parte di primo sax contralto nell'orchestra Giovanile Italiana di jazz diretta da Giovanni Tommaso e Giancarlo Gazzani che ha iniziato la stagione concertistica nel febbraio 1993 con meta le principali città italiane ed europee.

Nel 1992 ha formato un proprio quartetto, con il quale ha partecipato al "Festival Jazz di Bergamo 1992". Nel 1995 ha formato il suo nuovo gruppo con Stefano Bertoli alla batteria, Giuliano Vezzoli al contrabbasso e Beppe Caruso al trombone fino al 1998. Il nuovo quartetto è formato da Bertoli alla batteria, Sandro Massazza al contrabbasso e Fausto Beccalossi all'accordeon. Ha fatto parte del gruppo "Assaxination", guidato dal sassofonista Sandro Cerino, che si è esibito al "Festival Mondiale del Sassofono" svoltosi a Pesaro nel settembre 1992. Ha suonato con il gruppo afro "Dunia" facendo tournée in vari luoghi d'Italia. Lavora saltuariamente in sala di registrazione come Sessionman in vari contesti sia di jazz che di musica pop (Amii Stewart "Lady to Ladies"). Ha suonato con il gruppo "Elio e le storie tese" nella colonna sonora del film "Quasi quasi" (2002). Nel 2003 crea un nuovo progetto con il percussionista Senegalese Dudu Kouaté dal titolo "Pensieri Africani" con l'aggiunta negli anni futuri di diversi musicisti quali Giovanni Falzone, Beppe Caruso, Fausto Beccalossi ed altri musicisti africani, il repertorio è formato da sue composizioni originali e canti tradizionali della

zona dell'Africa centrale. Nel 2004 con il pianista Oscar Del Barba e l'accordeonista Fausto Beccalossi forma un trio "Ituar" molto particolare dove si esplora tutto il repertorio dell'America latina, soprattutto folkloristico con aggiunta di musica originale ed arrangiata appositamente per il trio. Dal 2010 inizia a collaborare con il trombonista Mauro Ottolini (primo classificato al top jazz 2013) nelle sue varie formazioni, la più famosa ed originale è il gruppo "Sousaphonix" (tre volte nei primi quattro gruppi del top jazz) formato da musicisti italiani molto originali quali il batterista Zeno De Rossi, il bassista Danilo Gallo, il chitarrista Enrico Terragnoli, il cantante e suonatore di teremin Vincenzo Vasi. Molto originale anche il quartetto "Smasching's triad" con Ottolini al Sousaphon, Terragnoli al banjo, Vanessa Tagliabue alla voce e Bombardieri al clarinetto e sax contralto, con un repertorio tutto concentrato sulla musica americana degli anni 20 e 30 del novecento. Dal 2005 con il batterista e percussionista Stefano Bertoli e il pianista Fabio Plazzalunga arrangiano brani tratti dalle opere "La Bohème", "Carmen", "Elisir d'amore" contenuti tutti nel doppio cd "Orsu' all'Opera". Nel 2018 forma un nuovo trio a suo nome con il giovane musicista Andrea Candeloro all'Hammond ed il batterista Valerio Abeni con un repertorio di musica originale e arrangiamenti di standards, infine suona dal 2021 in duo con il chitarrista Marco Pasinetti dove omaggiano C. Mingus in tutte le sue sfaccettature pubblicando poi il cd "Self portrait in two colors" e nel sestetto del grande chitarrista Sandro Gibellini facendo un omaggio alla musica Brasiliana e pubblicando il cd "Chorinhos" nel 2024.

Si è esibito in numerosi Festival, suonando con gruppi propri e con diverse ensemble:

Clusone Jazz ('96-'97-'98,02,03,06)

Iseo Jazz (97-01,05)

Bolzano Jazz Summer (98)

Bergamo Jazz (94,97,99,00,01,02,04,09)

Verona Jazz Festival (98)

Festival Jazz di Sassari (97)

Como Jazz Festival (97)

Jazz a Chiasso (99)

Vicenza Jazz (97,01,04)

Treviso Jazz (00,18,22)

Siena jazz Festival (94,96),

Brianza Open jazz festival (98,00,01,02),

Mantova jazz (00)

Festival jazz del Lago Maggiore (00,24),

Festival Jazz di Parma (00),

Veneto Jazz (01,02,03)

Brescia jazz festival (01)

Garda Trentino Jazz festival (01)

Festival jazz di Nantes (01)

Musiche dal mondo (02-Atri-Teramo)

Berlinfringe jazz festival (02)

Tournee a New Orleans (marzo 2004)

Nuoro jazz festival (05,08)

Festival jazz di Manerbio (06)

Umbria jazz winter (07)

Jazz festival Adda e Martesana (08,10),

Rava/Silvestri ensemble (Saluzzo musica 2006, Auditorium di Roma-08)

Veneto Jazz winter (10,12)

Baveno festival (11)

Passeggiate donizettiane (11)

Piacenza jazz (13)

Time in jazz (13)

Ravello music festival (13)

Roma jazz festival (13)

Suoni delle Dolomiti(13)

Locomotive jazz festival (13)

Marsiglia jazz festival (13),

Mountagnin jazz festival (13)

Torino jazz festival (14)

Pescara jazz festival (15)

Roma jazz festival (15)

Umbria jazz (16,22)

Jazz in Saint-Jean-Cap-Ferrat (Francia-16)

Alba jazz festival (17)

Dobro jazz (Romania-17)

Jazz in Borsa (Milano-18)

Festival de jazz de La Gaudé (2019)

Nizza jazz festival (2019,23)
Crossroad jazz festival (2020,22,23,24)
Avallon jazz festival(2023)

Collaborazioni

Ha collaborato con formazioni orchestrali (“Ensemble Mobile”di Bergamo,”European Music Orchestra”, “La grande orchestra nazionale dell’A.M.J”)

Fa parte della “Buffa orchestra” nello spettacolo prodotto dal Teatro Strelher con Antonio Albanese, testi di Stefano Benni e musiche di Luca Francesconi.

Occasionalmente collabora con jazzmen di chiara fama come Gianluigi Trovesi, Enrico Rava, Paolo Fresu, Marco Tamburini, Fabrizio Bosso, Giorgio Gaslini, Sandro Gibellini, Mike Melillo, Tino Tracanna, Ares Tivolazzi, Rudy Migliardi, Franco D’Andrea, Mauro Beggio, Piero Leveratto, Giorgio Azzolini, Luis Agudo, Franco Ambrosetti, Kenny Wheeler, Martin Brunch, Carlos Buschini, Natalio Mangalavite, Giacomo Aula, Ralph Alessi, Mauro Ottolini ed altri.

Altri gruppi nei quali ha partecipato o partecipa stabilmente:

- duo con il pianista Carlo Magni;
- quartetto del flautista pugliese Marco Brezza;
- quartetto del chitarrista canadese David Occhipinti;
- Produzione Propria Ensemble del clarinettista Simone Mauri;
- quartetto del pianista Corrado Guarino; quartetto del pianista Marco Detto;
- trio con il chitarrista Simone Guiducci e il fisarmonicista Fausto Beccalossi;
- Gruppo di tango argentino di Valeria Ines Bernardez (Bailongo);
- Carlos Buschini “World tango trio”;
- Quartetto di sax “sexappeal saxophone quartet”;
- Orchestra Tascabile di Claudio Angeleri ;
- Guido Manusardi septet;
- Crescendo big band di Sandro Cerino;
- Duo afrojazz con il percussionista senegalese Dudu Kouate’;
- Duo e trio con il percussionista argentino Luis Agudo;
- “Ituar trio” con Oscar del Barba e Fausto Beccalossi;
- Ensemble di Paolo Silvestri;
- Domenico Caliri “Camera Lirica”;
- Mauro Ottolini “Sousaphonix”;
- Sandro Gibellini “Chorinhos sextet”

Discografia

- European Music Orchestra “Guest” con Kenny Wheeler e Aldo Romano (Soul Note). 1994
- Ensemble Mobile-Giorgio Gaslini “Jelly’s back in town” (Dischi della Quercia) 1996
- Giorgio Gaslini “Mister O” (Soul Note).1997
- Guido Bombardieri “Gioco di Ombre” (Mingus Live) 1997
- “Produzione Propria Ensemble” (Altri Suoni) 1998
- Marco Detto “Altrove” (Mingus Live) 1998

- Magni Carlo "time remembered" (CDPM Lions) 1999
- Sax Appeal Saxophonequartet "Blowing" (Soul Note) 1999
- Claudio Angeleri "Blues Roads" (CDPM Lions) 2000
- Guido Bombardieri "Viaggi" (Amandla) 2000
- No smoking quartet «Yeah»(Splash) 2000
- Guido Manusardi Sextet "Doinà" (Soul Note) 2000
- Sandro Cerino and crescendo big band "Vivaldi's four season(Agorà)2000
- Ettore Martin Quartet "Natural Code"(Abeat) 2001
- Bruno Tommaso- Orchestra Enea Salmeggia "La sequenza degli armonici"
Guest:Trovesi-Bombardieri-Migliardi.2001
- Produzione Propria Ensemble "Augh" (Jam) 2002
- Simone Guiducci Gramelot ensemble" Chorale" (Felmay) 2002
- Guido Bombardieri e Dudu Kwateh "Pensieri africani" (Amandla)2003
- Softly funky "easy going"(Velet luna) 2003
- Ney Portilho "Chapèu de Palha" (Music center) 2003
- Corrado Guarino quartetto " Chi?" (C-jam joint) 2004
- Carlo Magni e Guido Bombardieri "Dialogues"(Music center) 2005
- Marco Detto "Bluestones" (Music center) 2006
- Audiolibro "Ecco la storia" di Daniel Pennac letto da Claudio Bisio musiche di
Paolo Silvestri(L'Espresso) 2006
- Alberto Cavenati quartet "Londra" (Etnoworld) 2007
- Paolo Silvestri ensemble guest Giroto e Biondini (Giotto music) 2007
- Bombardieri-Gamba-Duende "Assalto in jazz"(Music Center) 2008
- Ney Portilho "Abelharainha"(M.a.p.) 2008
- Ituar trio"Ituar"(Velet luna) 2008
- "Le fiabe del jazz"(tre audiolibri-edizione Curci) 2009
- "Orsu',all'opera" Bombardieri-Bertoli-Piazzalunga (Doublestrokerecords) 2010
- "A+B"Sonata Island ensemble (SNJ) 2010
- "Si vede che era destino" Corrado Guarino quartetto (Ai-jazz) 2011
- "High Society" Sonata Island ensemble (SNJ) 2011
- "I giochi di Miles" collana "le fiabe del jazz" (audiolibro-ed Curci) 2011
- Solkinos "Prettas a bentu" (solkinos) 2011
- Stefano Zeni "Passaggi Circolari" (Yvp music) 2012
- Guido Bombardieri "GOLEM" 2013
- Domenico Caliri "Camera Lirica" (Caligola records) 2014
- Oscar Del Barba "Two Suite for jazz orchestra"featuring Dave Liebman(time r)2015
- Mauro Ottolini and his all stars "live Cantine dell'Arena"(Azzurra Music)2015
- Mauro Ottolini Sousaphonix "Musica per una società senza pensieri" (Parco della
musica) 2016
- Mauro Ottolini Sousaphonix "Buster Kluster" (Azzurra music) 2016
- "South America Landscapes" (Da Vinci Classics) 2017
- Looking-up project "Cine Jazz" 2017
- Looking-up project "PalysPetruciani's music" 2018
- Guarino/Savoldelli quintet "Core 'ngrato"(Data Zero records) 2018
- Peppe D'Avino quartetto "Little Fisch"(TRJ Record)2020
- Bombardieri-Pasinetti "Self-Portrait in two colors"(omaggio a C.Mingus) 2021
- Michele Perruggini"Disillusion"(Abeat for jazz) 2023
- Sandro Gibellini "Chorinhos"(Barly Records) 2024

26/8/2025 

Il sottoscritto Bracchi Roberto

, docente di trombone presso il conservatorio statale di Brescia Luca Marenzio .

Curriculum artistico

Diplomato Presso conservatorio statale di Brescia nel 1984 con il massimo dei voti. Iniziato rapporti professionali con orchestre lirico sinfoniche dal 1981 orchestra del teatro di Cagliari, pomeriggi musicali , orchestra da camera di Mantova, Solisti veneti, orchestra da camera di Padova, teatro Verdi di Trieste, Teatro la fenice di Venezia, orchestra del teatro Regio di Parma, orchestra Toscanini di Parma, orchestra filarmonica italiana, rai radiotelevisione napoli Milano, e numerosi gruppi da camera Carme, ottoni di Verona, ottoni di Brescia.

Ho inoltre approfondito lo studio dell'euphonium con il m. Steven Mead, Bastiann Baumet ed eseguito numerosi concerti per euphonium e orchestra a fiato.

Risultato idoneo con audizioni presso orchestra Arena di Verona, teatro la Fenice, Regio di Torino, pomeriggi musicali di Milano, teatro Verdi di [Trieste](#), ha partecipato in qualità di primo trombone all'incisione CD di Giovanni Allevi con la Sony casa discografica, ed ha effettuato numerosi concerti dixerland e jazz con big band.

Curriculum Vitae

Informazioni personali

NOME / COGNOME
INDIRIZZO RESIDENZA
INDIRIZZO DOMICILIO
TEL
E-MAIL
NAZIONALITÀ
DATA DI NASCITA

Attilio Cantore

Esperienze lavorative università / conservatori

DATA	settembre 2024 - presente
POSIZIONE	Docenza a tempo indeterminato
SEDE	Conservatorio “Luca Marenzio” di Brescia
INSEGNAMENTO	Storia della Musica (CODM/04) Musicologia e Storia della Musica (AFAM 040)
DATA	novembre 2023 - settembre 2024
POSIZIONE	Docenza a tempo determinato
SEDE	Conservatorio “Nino Rota” di Monopoli
INSEGNAMENTO	Storia della Musica (CODM/04)
DATA	settembre 2023 - settembre 2024
POSIZIONE	Docenza a contratto
SEDE	Università degli Studi “Aldo Moro” di Bari (DAMS - Discipline dell’Audiovisivo, della Musica e dello Spettacolo)
INSEGNAMENTO	Drammaturgia musicale
DATA	gennaio - ottobre 2023
POSIZIONE	Docenza a tempo determinato
SEDE	Conservatorio “Niccolò Piccinni” di Bari
INSEGNAMENTO	Storia della Musica (CODM/04)

Curriculum Vitae

DATA	novembre 2022 - gennaio 2023
POSIZIONE	Docenza a tempo determinato
SEDE	Conservatorio "Gioachino Rossini" di Pesaro
INSEGNAMENTO	Storia della Musica (CODM/04)

DATA	febbraio - ottobre 2022
POSIZIONE	Docenza a tempo determinato
SEDE	Conservatorio "Giuseppe Nicolini" di Piacenza
RESPONSABILITÀ	Storia della Musica (CODM/04)

Attività trasversali in università

DATA	ottobre 2024 - settembre 2025
POSIZIONE	Tutor universitario
SEDE	Università degli Studi di Milano
RESPONSABILITÀ	Attività trasversali agli insegnamenti nell'ambito del Corso di Studio di Scienze dei Beni Culturali per l'insegnamento di Storia della musica moderna e contemporanea.

DATA	ottobre 2023 - settembre 2024
POSIZIONE	Tutor universitario
SEDE	Università degli Studi di Milano
RESPONSABILITÀ	Attività trasversali agli insegnamenti nell'ambito del Corso di Studio di Scienze dei Beni Culturali per l'insegnamento di Storia della musica moderna e contemporanea.

DATA	marzo - ottobre 2022
POSIZIONE	Tutor universitario
SEDE	Università degli Studi di Milano
RESPONSABILITÀ	Attività trasversali agli insegnamenti nell'ambito del Corso di Studio di Scienze dei Beni Culturali per l'insegnamento di Storia della musica moderna e contemporanea.

Curriculum Vitae

DATA	maggio - settembre 2021
POSIZIONE	Tutor universitario
SEDE	Università degli Studi di Milano
RESPONSABILITÀ	Attività trasversali agli insegnamenti nell'ambito del Corso di Studio di Scienze dei Beni Culturali per l'insegnamento di Storia della musica moderna e contemporanea.

Attività giornalistica

DATA	giugno 2022 - presente
QUALIFICA CONSEGUITA	Editor, recensore, social media manager
ISTITUZIONE	Music Paper magazine by Cassagest s.r.l. (Roma)

DATA	aprile 2019 - marzo 2020
QUALIFICA CONSEGUITA	Editor, recensore, social media manager
ISTITUZIONE	Amadeus magazine (Milano)

DATA	gennaio - marzo 2019
QUALIFICA CONSEGUITA	Stagista
ISTITUZIONE	Amadeus magazine (Milano)

DATA	gennaio - luglio 2018
QUALIFICA CONSEGUITA	Stagista
ISTITUZIONE	Filarmonica della Scala (Milano)

MEMBRO DI GIURIA	Premio Abbiati del Disco 2025 (Associazione Nazionale Critici Musicali)
	Premio Abbiati 2024 (Associazione Nazionale Critici Musicali)
	Premio Abbiati del Disco 2024 (Associazione Nazionale Critici Musicali)

Curriculum Vitae

Istruzione e formazione

DATA	17 luglio 2023
QUALIFICA CONSEGUITA	PhD in Scienze del Patrimonio Letterario, Artistico e Ambientale
TITOLO DEL PROGETTO DI RICERCA	<i>Concerti per tastiera napoletana e committenza aristocratica nel Settecento</i>
ISTITUZIONE	Università degli Studi di Milano
DATA	marzo 2019
QUALIFICA CONSEGUITA	LM-45: Scienze della Musica e dello Spettacolo
ISTITUZIONE	Università degli Studi di Milano
DATA	novembre 2016
QUALIFICA CONSEGUITA	L-10: Lettere moderne
ISTITUZIONE	Università degli Studi del Salento (Lecce)
DATA	settembre 2013
QUALIFICA CONSEGUITA	Diploma in Pianoforte (vecchio ordinamento)
	Istituto di Studi Musicali "Paisiello" di Taranto
COMPETENZE COMUNICATIVE	Italiano (native language) Inglese (B2) Francese (A2)
COMPETENZE GESTIONALI E ORGANIZZATIVE	Ottime competenze comunicative e relazionali, acquisite in convegni, conferenze, presentazioni di ambito musicale e letterario.
ABILITÀ E COMPETENZE INFORMATICHE	Ottime competenze di team building e pianificazione e organizzazione del lavoro di gruppo, acquisite in ambito accademico e giornalistico.

Curriculum Vitae

PUBBLICAZIONI

Una «donzella romana» in catene nell'Italia dei Lumi: La Virginia di Angelo Tarchi fra musica e Diritto, «I Quaderni del Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli», III (2024), pp. 65-100 [ISBN 9788893925648]

Castelnuovo-Tedesco al 2. Festival Internazionale di Musica di Venezia: un Quintetto di successo fra dubbi e seccature, «Quaderni del San Pietro a Majella», a cura di Paologiovanni Maione, II, 2021, pp. 69-84. [ISBN 9788898528110]

Sciarrino in dialogo con Laforgue. Variazioni queer sul mito di Perseo e Andromeda, «Mimesis Journal», 10/2, 2021, pp. 149-168, [ISSN 22797203]

An Extreme Vocal Program to be Enjoyed with the Eyes: Cathy Berberian's Recital in Venice (1967), in Körper(-lichkeit) in der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts, Conference Proceedings "Body and Corporeality in 20th and 21st Century Music" (Universität für Musik und darstellende Kunst Graz – Centre for Gender Studies, November 5-6, 2020), Transcript, Bielefeld 2022, pp. 139-152. [ISBN 9783837658910]

Appunti sul "testamento" di Mercadante: storia, recezione e fortuna della Virginia, in Lorenzo Mattei (a cura di), *"Insolite forme". Mercadante e il melodramma italiano dell'Ottocento*, Atti della Giornata di studi per le celebrazioni del 150° anniversario della morte di Saverio Mercadante (Altamura, Teatro Mercadante, 26 settembre 2020), Edizioni dal Sud, Bari 2021, pp. 81-100. [ISBN 9788875533113]

Isabella Colbran interprete e compositrice, in Lorenzo Mattei (a cura di), Atti del Convegno Oltre la Diva. Presenze femminili nel teatro musicale romantico (Conservatorio "Niccolò Piccinni", Bari 2 maggio 2019), Cacucci editore, Bari, 2023, pp. 45-57. [ISBN 9791259652003]

Pasquale Cafaro. Ritratto in silhouette, in Lorenzo Fiorito (a cura di), *Il secolo d'oro della musica a Napoli*, 3 voll., III, Diana Editore, Napoli, 2020, pp. 115-128. [ISBN 9788896221495]

Gaetano Latilla. Il trionfo dell'opera buffa, in Lorenzo Fiorito (a cura di), *Il secolo d'oro della musica a Napoli*, 3 voll., III, Diana Editore, Napoli 2020, pp. 129-144. [ISBN 9788896221495]

La festa fonematica di un'agitatrice musicale: un one woman show in modalità pop-baroque alla Fenice, Biennale di Venezia, Venezia 2019. [ISBN 978-88-98727-45-2]

Un ritratto di Haydn fatto dalla Sig.ra Luigia Polzelli; Postille a un «prodigio musicale» (contributo in volume), Festival della Valle d'Itria, Martina Franca 2021, pp. 19-30. [ISBN: 9788894467741] *Pauline Viardot* (contributo in volume), Festival della Valle d'Itria, Martina Franca 2021, pp. 63-74. [ISBN 9788894467741] *Il Cavalier Scarlatti napolitano nella testimonianza (verisimile) di Lorenzo Alari, cembalario e organaro dei Sacri Palazzi Apostolici; Nota per una «festa di belle voci»* (contributo in volume), Festival della Valle d'Itria, Martina Franca 2021, pp. 107-118. [ISBN 9788894467741]

Curriculum Vitae

Dialogo del Cavalier X. con l'amateur Y. sulle tracce di Nicola Antonio Giacinto Porpora (contributo in volume), Festival della Valle d'Itria, Martina Franca 2021, pp. 173-181. [ISBN 9788894467741]

CONVEGNI / CONFERENZE IN QUALITÀ DI RELATORE

Venezia | 27 gennaio 2024
Fondazione "Ugo e Olga Levi"
Convegno Annuale AlumniLevi
Come tante cantanti messe insieme: il «camaleontismo fonico» di Cathy Berberian per un programma «micidiale per la voce»

Aversa | 27 gennaio 2024
La ricerzione di Jommelli tra il secolo breve e il nuovo millennio
Giornata di studio
Direzione scientifica: Paologiovanni Maione e Piero Viti
Spunti e appunti su un «potentissimo mago» della musica: ricognizione bibliografica jommelliana

Venezia | 14 ottobre 2022
Fondazione "Ugo e Olga Levi"
Convegno Annuale AlumniLevi
Concerti per tastiera "napoletani" nell'Europa del secondo Settecento: il caso di Pietro Alessandro Guglielmi

Kiev | 10 gennaio 2022
Glier Municipal Academy of Music
22nd International Research-to-Practice Conference
"Young Musicologists"
In the pathway of 'The New Vocality': the «unstoppable Cathy» in Venice (1967)

Padova | 26 novembre 2021
Università degli Studi di Padova
Storie interrotte. Riconoscere e valorizzare il patrimonio dimenticato (Convegno del Corso di Dottorato in Storia, Critica e Conservazione dei Beni Culturali) *Sulle tracce (smarrite) de La Virginia di Tarchi: una donzella romana sul palcoscenico del Settecento*

Venezia | 23 giugno 2021
**Fondazione Ugo e Olga Levi
& Istituto della Enciclopedia Italiana (Treccani)**
Re: Treccani | Alumni Question Time

Milano | 4 marzo 2021
Università degli Studi di Milano
Repetita iuvant. Forme e aspetti della ripetizione (Convegno dei Dottorandi in Scienze del Patrimonio, Letterario, Artistico e Ambientale)
Alla ricerca della contemporaneità: la poetica musicale di Mario Castelnuovo-Tedesco

Venezia | 10 febbraio 2021
Fondazione Ugo e Olga Levi
Alumni Levi Live
Musica & Trauma: «men of distinction, men of extinction»

Curriculum Vitae

Rovereto | 18 dicembre 2020

Accademia degli Agiati - Fondazione Ugo e Olga Levi

Cultura e Musica nel Settecento tra Impero Asburgico e Repubblica Veneta (giornata di studio in occasione del 250° anniversario della morte di Giuseppe Tartini)

Illuminismo ed esoterismo nel pensiero di Giuseppe Tartini

Bologna | 22 novembre 2020

«Saggiatore musicale»

(XXIV Colloquio di musicologia)

Nel segno di Alfieri: il testamento artistico di Mercadante

e «le unghie della censura»

Graz | 6 novembre 2020

Universität für Musik und darstellende Kunst Graz

– Centre for Gender Studies

(Body and Corporeality in 20th and 21st Century Music)

A prodigious and extreme vocal program to be enjoyed with the eyes: Cathy Berberian at the 30th International Festival of Contemporary Music

Lucca | 17 ottobre 2020

Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini

& Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française

(Financing Music in Europe from the 18th to the Early 20th Cent.)

«Rivendicare un nuovo onore alla nazione» con i fratelli Marchisio: le severe bellezze della musica strumentale da sala nella Torino dell'Ottocento.

Altamura | 26 settembre 2020

Teatro Mercadante

Appunti sul «testamento di Mercadante»: storia, ricezione e fortuna della «Virginia»

Napoli | 14 dicembre 2019

Conservatorio «San Pietro a Majella»

(Napoli e Venezia: due capitali dello spettacolo nel Settecento)

Un cult novel approda al teatro San Benedetto:

il caso del Dorval e Virginia di Angelo Tarchi

Bologna | 24 novembre 2019

«Saggiatore musicale»

(XXIII Colloquio di musicologia)

Uno one woman show in modalità pop-baroque alla Fenice

Rimini | 29 maggio 2019

Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII

(Congresso annuale)

L'arduo cimento di Jefte: uno shibboleth fra musica e massoneria

Bari | 2 maggio 2019

Conservatorio «Niccolò Piccinni»

(convegno «Oltre la diva»)

Isabella Colbran interprete e compositrice

Curriculum Vitae

Bologna | 25 novembre 2018
«Saggiatore musicale»
(XXII Colloquio di musicologia)
Mario Castelnuovo-Tedesco:
«Le jeune élève de Pizzetti qui promet bien»

Savona | 31 ottobre 2018
Teatro dell'Opera Giocosa
(conferenza di presentazione)
Il Barbiere di Siviglia di Gioachino Rossini

Roma | 28-29 ottobre 2018
Conservatorio "Santa Cecilia"
(ciclo di conferenze)
Mario Castelnuovo-Tedesco nel cinquantenario della morte e dintorni

Teramo | 27 ottobre 2018
Conservatorio "Barga"
(conferenza di presentazione)
Omaggio a Mario Castelnuovo-Tedesco

Bolzano | 19 ottobre 2018
Società Italiana di Musicologia
(XXV Colloquio di musicologia)
«Contemporanei si nasce, e non lo si diventa!»: Mario Castelnuovo-Tedesco e il pianoforte

Trapani | 27 luglio 2018
Luglio Musicale Trapanese
(conferenza di presentazione)
L'importanza di esser Franco di Castelnuovo-Tedesco

Lucca | 21 ottobre 2017
Società Italiana di Musicologia
(XXIV Convegno annuale)
«In ozio alcun non stia / La nostra batteria / Facciam ben risuonar». Ricognizione sugli aspetti massonici de Gli Zingari in fiera di Paisiello

SEMINARI FREQUENTATI CON BORSA DI STUDIO

Levi Campus 2022
Fondazione "Ugo e Olga Levi", Venezia, 10-15 gennaio 2022 *Il tempo nella Musica, della Musica, per la Musica* (35 ore)

Levi Campus 2020
Fondazione "Ugo e Olga Levi", Venezia, 13-18 gennaio 2020 *Tecniche di composizione nella teoria e nella prassi* (35 ore)

COLLEGE MUSICOLOGICO FREQUENTATO CON BORSA DI STUDIO

College ASAC - Biennale Musica
Scrivere in residenza: scrivere di Musica
La Biennale di Venezia (settembre-dicembre 2018)

Curriculum Vitae

ALTRE INFORMAZIONI

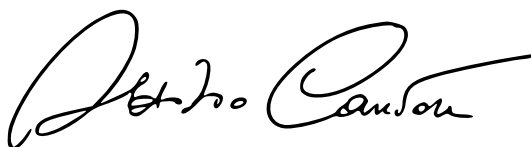
Membro del **Collegio di Dottorato** - XLI ciclo
*Culture, pratiche e tecnologie del cinema, dei media,
della musica, del teatro e della danza (Università
degli Studi di Roma Tre)*

Membro del Comitato Artistico
dell'**Accademia di Musica Antica di Milano**

Membro del **Gruppo di ricerca "Tradimus"**
della **Fondazione "Ugo e Olga Levi"** di Venezia

Membro dell'**Associazione Nazionale Critici Musicali**

MILANO, 2 SETTEMBRE 2025



*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del
Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 (Codice in
materia di protezione dei dati personali) e sue successive
modifiche e integrazioni, nonché del Regolamento UE
679/2016 (Regolamento Generale sulla Protezione dei dati
o, più brevemente, RGPD).*

Angelo Cavallo () è un trombettista e docente di fama internazionale. Diplomato in tromba nel 2004, ha conseguito il “Master of Arts in Music Performance” presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano nel 2011. Ha studiato con illustri maestri, tra cui G. Cassone e F. Tamiami e ha partecipato a numerose masterclass con A. Vizzutti, J. Lindemann e altri. Premiato nel 2004 con il “Premio Rotary Club” per l’impegno e le doti morali, nel 2024 ha ricevuto la Benemerenda Civica "Montis Mensulae" dal Comune di Montemesola (TA).

Come solista e musicista d’orchestra, ha collaborato e collabora con importanti ensemble internazionali come l’Orchestra Haydn di Trento e Bolzano, la Cairo Symphony Orchestra, e l’Orchestra del Teatro alla Scala, Orchestra del Teatro Regio di Parma, Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, I Virtuosi Italiani, Orchestra dell’Arena di Verona, Orchestra Internazionale I.C.O. della Magna Grecia, Orchestra del Teatro la Fenice di Venezia, e tanti altri. Ha suonato sotto la direzione di maestri come D. Gatti, Y. Temirkanov, A. Lonquich, M-W Chung e J. Valcuha, e con artisti di fama mondiale come S. Krylov, D. Trifonov, A. Ciccolini, M. Devia, M. Brunello, e Uto Ughi.

Ha collaborato con il Rummatto Dixie Quartet di Lugano come cornettista partecipando a concerti esclusivi in tutta la Svizzera e il nord Italia.

Inoltre ha collaborato con l’Orchestra Ritmico Sinfonica Italiana con il Maestro Diego Basso, e ancora in ambito pop/jazz con Ornella Vanoni, Ron, Lucio Dalla, Concato, Cammarriere, Bosso, Gino Paoli, Noa, Michel Camilo e molti altri.

Ha collaborato con classe di musica Jazz del Conservatorio di Taranto e il pianista Nico Morelli.

Ha vinto numerosi concorsi, tra cui il ruolo di Principal Trumpet presso la Cairo Symphony Orchestra (2010) e la Daegu Symphony Orchestra (2014). È anche autore di oltre 20 composizioni per tromba, molte delle quali edite.

Tra le sue registrazioni discografiche da solista figurano:

- **"IMAGES"** (Preludio Music) – Tromba e pianoforte con Michele Fontana, musiche di Honegger, Capuano, Zanon, Carretta, Liuzzi e Ligeti (2015)
- **"BOUQUET MUSIQUE"** (Preludio Music) – Tromba e tromba piccola con Ferrara Saxophone Quartet, musiche di Gershwin, Arban, Bellini, Ratti, Hohne, Marcello, Scarlatti, Paganini (2016)
- **"ARBAN, FANTASIES ON VERDI OPERAS"** (Dynamic) – Cornetta e pianoforte, musiche di Arban e Verdi (2017)
- **"ITALIAN BAROQUE CONCERTOS"** (Fluente Records) – Tromba piccola e organo con Michele Fontana, musiche di Marcello, Vivaldi, Tartini e Torelli (2019)
- **"TRUMPET MOVIE STARS"** (Fluente Records) – Tromba solista e ensemble, musiche di Williams, Silvestri, Bernstein, Shore (2020)
- **"SOIRÉE MUSICALES"** (Fluente Records) – Cornetta e pianoforte con Dominga Giannone, musiche di Rossini e Giannone (2020)

Ha registrato per il Vaticano, Rai Uno, Mediaset, RSI Radio della Svizzera Italiana, Preludio Music, Azzurra Music, Milano Dischi, Fluente Records e altre etichette italiane.

Tiene masterclass e workshop in tutto il mondo, condividendo la sua esperienza con studenti e professionisti di ogni livello. Dal 2015 è direttore artistico e docente principale dell’Italian Trumpet Academy. Ha insegnato presso vari conservatori italiani nei corsi Accademici.

Dall’ottobre 2025 è membro del Board of Directors dell’International Trumpet Guild (ITG).

E’ docente di ruolo al Conservatorio di Musica “L. Marenzio” di Brescia.

È **Artista BUFFET CRAMPON** e suona strumenti B&S, Antonine Courtois, Besson, Scherzer, e imboccature Maximal.

"Il/la sottoscritto/a Angelo Cavallo, consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiara che le informazioni riportate nel presente curriculum corrispondono a verità. Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs. 196/2003 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679)."

Ome 23.02.2026

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Angelo Cavallo". The signature is stylized with a large initial 'A' and a cursive 'C'.

PAOLO CAVALLO
CURRICULUM VITAE AC STUDIORUM

Lo scrivente autocertifica, sotto la propria responsabilità, il pieno godimento dei diritti civili e politici, oltre che la rispondenza dei dati alla documentazione rilasciata dalle competenti istituzioni formative.

Formazione scolastica e accademica

a.a. 2013-2016: **Dottorato di ricerca** in Scienza del testo letterario e musicale (XXIX ciclo) presso la facoltà di Musicologia dell'Università di Pavia/Cremona. Titolo della tesi: *Esempi di policoralità nel Piemonte sabauda tra XVII e XVIII secolo*. Discussione della dissertazione e conseguimento del titolo: 12 maggio 2017.

27 giugno-2 luglio 2016: partecipazione in qualità di dottorando alla settimana di formazione *Teoria musicale: organizzazione dello spazio sonoro dall'antichità all'età contemporanea, Secondo ciclo di seminari interdisciplinari Levi per dottorati con discipline musicologiche* (Venezia, Fondazione Levi, 27 giugno-2 luglio 2016).

2 febbraio 1999 (a.a. 1997-1998): **Laurea presso la Facoltà di Lettere e Filosofia** dell'Università di Torino. Tesi in Storia della Musica Moderna e Contemporanea dedicata agli organi storici del duomo di Pinerolo (relatore: prof. Ferruccio Tammaro; correlatore: prof. Giorgio Pestelli; votazione: 110/110, lode e dignità di stampa).

23-26 marzo 1999: frequentazione del **Seminario di Formazione sulla Schedatura dei Fondi Musicali**, realizzato dall'Istituto per i Beni Musicali in Piemonte (tenuto dai proff. Marco Emilio Camera e Annarita Colturato).

1993: **Compimento inferiore (IV anno) di lettura della partitura** presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino.

1992: **Maturità classica** presso il Liceo "G. F. Porporato" di Pinerolo, con la votazione di 58/60

1989: **Licenza di teoria e solfeggio** presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino.

Esperienze lavorative

a.a. 2024-25: assunzione, a tempo indeterminato, presso il Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia, sezione di Darfo, sulla disciplina Storia della Musica (CODM/04; decorrenza: 25 settembre 2024)

a.a. 2023-24: Supplenza con contratto a tempo determinato sulla disciplina Storia della Musica (CODM/04) presso il Conservatorio di Musica "L. Marenzio" di Brescia, sezione di Darfo (durata: 1 novembre 2023-24 settembre 2024)

a.a. 2022-23: Supplenza con contratto a tempo determinato sulla disciplina Storia della Musica (CODM/04) presso il Conservatorio di Musica "L. Perosi" di Brescia, sezione di Darfo (durata: 5 dicembre 2022-31 ottobre 2023)

a.a. 2020-2021: Supplenza con contratto a tempo determinato di Storia della Musica (CODM/04) presso il Conservatorio di Musica "L. Perosi" di Campobasso (durata: 12 marzo 2021-12 maggio 2021).

Dall'a.s. 2007-2008 al 24 settembre 2024, dopo l'**ammissione in ruolo** nella classe A050 (italiano e storia nella scuola superiore): **docente di materie letterarie presso l'I.I.S. "A. Prever"** di Pinerolo.

a.s. 2005-2006: **assunzione in ruolo** a livello giuridico

a.s. 2006-2007: assunzione effettiva presso l'I.C. di Villar Perosa (To).

Supplenze (di solito annuali) per l'insegnamento di Materie Letterarie nella Scuola Secondaria di I grado nei seguenti istituti scolastici:

a.s. 2005-2006: I.C. Villar Perosa e Airasca

a.s. 2004-2005: scuola media Via de' Rochis

a.s. 2003-2004: Vigone, Villar Perosa e Pinerolo

a.s. 2002-2003: I.C. di Villafranca Piemonte e Airasca

a.s. 2001-2002: docente di Italiano e Storia presso l'Istituto tecnico "Roccati di Carmagnola (TO) e presso l'istituto agro-ambientale "C. Ubertaini" della medesima città

2000: partecipazione al Concorso Ordinario indetto il 31 marzo 1999 e conseguimento dell'**Abilitazione per le classi di concorso A043** (Lettere per la scuola secondaria di I grado) e **A050** (Italiano e Storia per la scuola secondaria di II grado) con il punteggio di 64/80 (leggasi 72/100).

1999-2001: **documentalista** presso la ditta ESTESA s.r.l. di Torino. L'attività svolta riguardava il progetto *Teche RAI* finalizzato alla catalogazione delle trasmissioni musicali del terzo canale radiofonico della RAI e la loro immissione in rete web.

luglio 1998-maggio 1999: Servizio civile presso la "Caritas diocesana" di Pinerolo.

Dal 1994 ad oggi: collaborazione con il settimanale locale *L'eco del Chisone* come **critico musicale** della pagina "Spettacoli".

Dal 2002 a oggi: Segretario della Società Storica Pinerolese; dal 2011 a oggi: Vicepresidente.

Conoscenze informatiche

Ottima conoscenza del pacchetto *Office* di Windows (Word, Excel, Power Point),
Utilizzo di database.

Conoscenze linguistiche

Italiano: livello madrelingua;
Inglese: livello B2 (scritto e orale)

"Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi della Legge 196/03"

In fede,

Paolo Cavallo



3/9/2025

Partecipazione, in qualità di relatore, ai seguenti convegni nazionali ed internazionali di studi:

- *Troubadours Minnesänger Troubadours* (Nizza Monferrato, 26-28 ottobre 1996), relazione su *Influenze della musica profana su quella sacra in area savoiarda: la messa A l'ombre d'ung buisonet di A. Brumel*.
- *Piemontesi all'estero e stranieri in Piemonte nel Medioevo* (Nizza Monferrato, 24-27 ottobre 1997), relazione su "Pro honore Dei et decoratione loci". *Presenze musicali esogene nel clero pinerolese fra il 1430 e il 1440*.
- *Il Settecento religioso nel pinerolese* (Pinerolo, 7-8 maggio 1999), relazione su *Un organista astigiano per l'erezione della Diocesi di Pinerolo: Matteo Musso*.
- *Libri, biblioteche e cultura nelle Valli valdesi in età moderna* (Torre Pellice, 28-29 agosto 2004), relazione su *Circolazione e produzione di musica a stampa nel Pinerolese fra Cinquecento e Seicento*.
- *La musica e il sacro*, XV convegno internazionale di studi sul Barocco padano (Secoli XVII-XVIII), Milano, Cripta dell'Aula Magna dell'Università Cattolica del Sacro Cuore (14-16 luglio 2009), relazione su *Personale musicale e infrastrutture esecutive nella cappella musicale della Cattedrale di Asti durante il XVII secolo*.
- *Musicae Sacrae disciplina. Vicissitudini delle cappelle musicali del Piemonte* (Saluzzo, Scuola di Alto Perfezionamento Musicale 4-6 novembre 2011). Relazione su *La cappella musicale del Duomo di Asti. Nuovi materiali per una cronistoria ragionata*; comunicazione su *Presenze musicali, dinamica organaria e assenze istituzionali nella Collegiata di San Donato a Pinerolo in Età moderna*.
- *Congresso de organologia. Tradition and Modernity* (Braga, Portogallo, Museu Nogueira da Silva, 14-16 luglio 2014). Relazione dal titolo *The 18th Century output of music for keyboard instruments in Piedmont* (con Mario Stefano Tonda).
- XXII Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia (Perugia, conservatorio "F. Morlacchi", 30 ottobre-1 novembre 2015). Relazione dal titolo *Influssi bolognesi sulla produzione musicale piemontese tra Sei e Settecento*.
- *Creativity in musical instruments, sound and music making* (L'Avira, Portogallo, Igrécia da Misericórdia, 19-21 dicembre 2015). Relazione dal titolo *Which music for organ soulless? Historical tendencies and aesthetic choices in contemporary Italian new organ buildings (1960-2015)*.
- *Orizzonti del contemporaneo. Scienze umane dagli anni '70 a oggi*. VII convegno interdisciplinare dei dottorandi e dei dottori di ricerca (Roma, Università degli studi di Tor Vergata, 13-15 giugno 2016). Relazione dal titolo: *Il mondo organistico di oggi su uno strumento di ieri. Sperimentalismo e tradizione nella rivista Maestri dell'organo di don Antonio Demonte (1969-1970)*.
- XXIII Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia (Como, conservatorio "G. Verdi", 21-23 ottobre 2016). Relazione dal titolo *The sound of Turin. Strutture sociali e modelli compositivi della musica sacra di area sabauda durante gli anni della Controriforma (1590-1620)*.
- XXIV Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia (Lucca, Istituto Superiore di Studi Musicali "L. Boccherini", 20-22 ottobre 2017). Relazione dal

titolo: *Le Messe brevi di Giovanni Bononcini (1688) e di Giovanni Ambrogio Bissone (1722, 1726). Proposte di lavoro per un confronto intertestuale.*

- “Padron mio colendissimo...” Lettere sulla musica e sullo spettacolo nel Settecento, Pálacio national de Queluz (Portogallo, 29 giugno - 1 luglio 2018). Relazione dal titolo: *Organi “spiritosi”, scrittura cembalo-organistica e modelli vocali nella provincia sabauda nel secondo Settecento: il maestro di cappella Giacinto Calderara e gli organari Concone, Grisanti e Savina nel carteggio del nobile sacerdote Carlo Serra Madio (Asti, 1772-1773).*
- 18th Biennial International Conference on Baroque Music (Cremona, 10-15 luglio 2018). Relazione dal titolo: *Giovanni Battista Stefanini’s early motets: A Political, Diplomatic and Musical Case study between Modena and Turin.*
- XXV Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia (Bolzano, Conservatorio “C. Monteverdi”, 19-21 ottobre 2018). Relazione dal titolo: *Il mottetto sacro per poche voci e strumenti nel Piemonte sabaudo nell’età di Antonio Vivaldi (1690-1730).*
- International Conference: *Religion and Magnificence. Music and ceremonies at the European courts in 17th and 18th centuries*, Queluz National Palace (Lisbona), 18-20 settembre 2020. Relazione dal titolo: *Esempi di scrittura policorale nello Stato sabaudo tra 1675 e 1712.*
- XXVII Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia (Siena, Università di Siena, Accademia Musicale Chigiana, 16-18 ottobre 2020). Relazione dal titolo: *Intertestualità e autoimprestiti nei mottetti a 8 e per 2, 3, 4, 5 voci (1604-1626) di Giovanni Battista Stefanini*
- Birmingham Baroque, 19th Biennial International Conference on Baroque Music (Birmingham, 15-17 luglio 2021). Relazione dal titolo: *An Example of State’s Sacred Music. Rhetorical and Musical Choices in Giovanni Carisio’s Concerti Sacri (Venice, 1664)*
- Biennial Geneva 2023, 20th International Conference on Baroque Music (Geneva, 29 giugno-1 luglio 2023). Relazione dal titolo: *The developement of polychorality during 1575-1725 in the early Vercelli’s Dome musical chapel* (con Mons. Denis Silano)
- *Historically informed performance*, Pálacio national de Queluz (Portogallo, 15-17 settembre 2023). Titolo della relazione: *Esempi di organo concertato (e battente) nella musica sacra policorale del Torinese e del Milanese di metà Settecento.*
- “*Sicut in coelo, et in terra*”: *commissioning and Production of Sacred Music in Italy from the Middle Ages to Today* (Lucca, virtual conference, 6-8 ottobre 2023)
- *Musica sacra e liturgia nella Campania felix di Jommelli* (Aversa, 20-21 dicembre 2023). Titolo della relazione: *Tracce musicali e formative napoletane nelle chiese sabaude del Settecento. La musica sacra di Vincenzo Calderara (1758-1802)*
- *Strumenti di devozione* (Santa Maria Capua Vetere, Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”, 2-4 dicembre 2024). Titolo della relazione: *Forme e modelli musicali della devozione settecentesca in terra sabauda: una ricognizione tra santi civici e santi dinastici*
- *Bonifazio Asioli compositore e didatta nella Milano di inizio Ottocento* (Milano, Conservatorio “G. Verdi”, 16-17 maggio 2025). Titolo della relazione: *Domine salvum fac Regem. Una prima ricognizione sulla musica sacra di matrice politica di Bonifazio Asioli.*

Pubblicazioni 1997-2023

Monografie

1. *Piccola guida agli organi storici di Pinerolo*, Pinerolo, Società Storica Pinerolese, 2001.
2. *L'organo della chiesa parrocchiale di Bagnolo Piemonte dalle origini a oggi*, Barge, Lions Club Barge-Bagnolo Piemonte, 2003.
3. *Storia musicale del Duomo di Pinerolo*, Perosa Argentina, Lareditore, 2013.
4. *La cappella musicale del Duomo di Asti fra Quattrocento e primo Ottocento. Nuovi materiali e piste di ricerca per una cronistoria ragionata*, Perosa Argentina, Lareditore, 2016.
5. *Esempi di polioralità nel Piemonte sabaudo tra XVII e XVIII secolo*, Perosa Argentina, LAReditore, 2020.
6. *La musica nella Cattedrale di Vercelli. Storia, istituzioni, figure (1372-1650)*, Vercelli, Società Storica Vercellese, 2022; coautore: Mons. M^o Denis Silano

Curatele

1. *Alle porte d'Italia. Storie di musicisti pinerolesi del primo Novecento fra modernità e tradizione*, Pinerolo, Società Storica Pinerolese, 2008;
2. *Romualdo Giani (1868-1931). La vita, il fondo musicale, le collaborazioni musicologiche e gli interessi letterari*, Pinerolo, Città di Pinerolo, 2010.
3. *Le fonti musicali in Piemonte: III- Asti e provincia*, Lucca, LIM, 2011.
4. *Non solo Botto. Interestualità artistica nell'area sabauda tra Cinque e Seicento: nuove ricerche e acquisizioni per la storia della scultura, dell'ebanisteria, dell'organaria e della produzione musicale*, Pinerolo-Torino, Società Storica Pinerolese-Istituto per i Beni Musicali in Piemonte, 2017.

Volumi di carattere storico

- I. Bologna (a cura di), *Note su Calliano in età moderna*, Asti, Provincia di Asti, 2002 (con introduzione di Renato Bordone).

Saggi

1. *Clemente Picco Musicista Ceciliano*, in «Bollettino della Società Storica Pinerolese», XIV, 1-2 (1997), pp. 55-69;
2. *Da Grisanti a Gandini. 160 anni di organisti ed organari nella Parrocchia SS. Nome di Maria di Calliano (At)*, in «Pagine Moncalvesi», III, 4 (1998), pp. 31 – 40, e *Ibidem*, III, 5 (1998) pp. 21 – 38;
3. *Influenze della musica profana su quella sacra in area savoiarda: la messa A l'ombre d'ung buisonet di A. Brumel*, in IVANA BOLOGNA (a cura di), *Troubadours Minnesänger Troubadours*, atti del convegno di studi (Nizza Monferrato, 26-28 ottobre 1996), Asti, Espansione grafica, 1998, pp. 265-274;
4. *Forestieri ed emigranti: eminenti figure di musicisti pinerolesi nel XVIII secolo* (in «Bollettino della Società Storica Pinerolese», XVI, 1-2, 1999, pp. 37 – 60);

5. *Un inedita fonte per la storia musicale e organaria piemontese: il carteggio di Sant'Antonio Abate in Murisengo (Al)* (in «Monferrato Arte e Storia», XI, 1999, pp. 105-129);
6. "Pro honore Dei et decoratione loci". Presenze musicali esogene nel clero pinerolese fra il 1430 e il 1440, in IVANA BOLOGNA (a cura di), *Piemontesi all'estero e stranieri in Piemonte nel Medioevo*, atti del convegno di studi (24-27 ottobre 1997), Asti, Espansione grafica, 1999, pp. 177-187;
7. *Un inedito crogiolo di esperienze organistiche e organarie nel Piemonte ottocentesco: il caso di Scandelluzza*, in «Pagine Moncalvesi», V, 8 (2000), pp. 11-20;
8. *La vita musicale a Moncalvo nel XVII secolo: materiali per una storia*, in «Il Platano», XXV, 1, 2000, pp. 32-51;
9. *Prospetto sinottico delle collocazioni organarie nel Monferrato moncalvese nel corso del secolo XIX*, in «Pagine Moncalvesi», V, 9 (2000), pp. 25-29;
10. *Fra le stirpi canore di Pinerolo: i Somis e i Pacotto*, in «Bollettino della Società Storica Pinerolese», XVII, 2000, pp. 219-228;
11. *Alla scoperta dei fondi musicali del Monferrato moncalvese*, in «Pagine Moncalvesi», VI, 11 (2001), pp. 25-39;
12. "Sei violini, un violoncello, un contrabbasso, un organista": i virtuosi, gli strumenti e il pubblico della cappella musicale della cattedrale di Asti fra 1750 e 1800, in «Il Platano», XXVI, 1 2001, pp. 87-109;
13. *Tre secoli di musica a Pinerolo. Ragionamenti in margine ad un'antologia di documenti inediti*, in «Bollettino della Società Storica Pinerolese», XVIII (2001), pp. 22-83;
14. *Un organista astigiano per l'erezione della Diocesi di Pinerolo: Matteo Musso*, in AURELIO BERNARDI, MARIO MARCHIANDO PACCHIOLA, GIOVANNI GRADO MERLO, PIERCARLO PAZÉ (a cura di), *Il Settecento religioso nel pinerolese*, atti del convegno di studi, (Pinerolo, 7-8 maggio 1999), Pinerolo, TLG, 2001, pp. 639-649;
15. *Mons. Giuseppe Bolla ceciliano: fatti, persone e repertori in Monferrato dall' "Italietta" all'armistizio*, in CORRADO CAMANDONE, *Uomo di Fuoco*, Torino-Casale Monferrato, 2002², pp. 175-191.
16. *La vita musicale di San Secondo: lineamenti di una storia*, in PAOLO COZZO (a cura di), *San Secondo di Pinerolo. Immagini e storie*, Cuneo-Torino 2002, pp. 139-148.
17. *I fratelli Vitani e l'organo della chiesa parrocchiale di Santo Stefano in Villafranca Piemonte tra il XVI e il XVII secolo*, in «Bollettino della Società Storica Pinerolese», XIX (2002), pp. 5-14,
18. *Un problema di storiografia musicale quattrocentesca: Antonio Gelosio, menestrello*, in MARCO CALLIERO, *Dentro le mura. Il Borgo e il Piano di Pinerolo nel consegnamento del 1428*, Pinerolo, Alzani, 2002, pp. 54-57;
19. *Organi e organisti nella collegiata di San Maurizio in Pinerolo fra il tardo Settecento e la seconda metà dell'Ottocento: note storiche su alcuni documenti inediti*, in «Bollettino della Società Storica Pinerolese», XX (2003), pp. 54-66.
20. *Le infrastrutture della musica. Strumenti e repertori delle cappelle musicali del Piemonte centro-meridionale fra XVI e XVII secolo*, in ALBERTO BASSO (a cura di), *Miscellanea di Studi 5*,

- Torino, Centro Studi Piemontesi, Istituto per i Beni musicali in Piemonte (Il Gridelino, 22), 2003, pp. 87-139;
21. *Circolazione e produzione di musica a stampa nel Pinerolese fra Cinquecento e Seicento*, in MARCO FRATINI (a cura di), *Libri, biblioteche e cultura nelle Valli valdesi in età moderna*, atti del convegno di studi, (Torre Pellice, 28-29 agosto 2004), pp. 233-269.
 22. *Organi e organisti settecenteschi nel Monferrato moncalvese. I casi di Calliano, Moncalvo e Zanco*, in ALBERTO BASSO (a cura di), *Miscellanea di Studi 6*, Torino, Centro Studi Piemontesi-Istituto per i Beni Musicali in Piemonte, 2006 [Il Gridelino, 24], pp. 135-172
 23. *Andrea Maynerio: antecedenti storiografici, profilo biografico e regesto delle opere di un organaro francese residente in Liguria (1576-1602 ca.)*, in «Organi Liguri», II (2005), pp. 5-17.
 24. *Un inedito fondo documentario per la storia del Teatro Sociale di Pinerolo (1846-1893)*, in «Bollettino della Società Storica Pinerolese», XXIV (2007), pp. 55-78.
 25. *Monsignor Pietro Baima, un pastore musicografo a Piobesi Torinese (1903-1958)*, in «Bollettino della Società Storica Pinerolese», XXV (2008), pp. 137-150.
 26. *Organari forestieri a Pinerolo nel '700. Note biografiche e documenti inediti su Adrien Potié di Lille e Domenico Galligari di Fouigno*, in «Bollettino della Società Storica Pinerolese», XXVI (2009), pp. 39-56;
 27. *Il canto fratto a Pinerolo e nei comuni limitrofi. Attestazioni di una presenza fra Medioevo e Età Contemporanea*, in «Bollettino della Società Storica Pinerolese», XXVII (2010), pp. 69-96.
 28. *Alla ricerca degli organ(ar)i perduti. Antonio Brunello e gli organi del duomo di Torino e delle chiese parrocchiali di San Damiano d'Asti nel primo Settecento*, in «Il Platano», XXXV (2010), pp. 359-385.
 29. *“Nati due volte”: la tribolata genesi del Corpo Bandistico e dell'Istituto Musicale di Pinerolo (1850-1866)*, in «Bollettino della Società Storica Pinerolese», XXVIII (2011), pp. 259-294.
 30. *Un ignoto maestro di cappella piemontese del Seicento: Bernardino Santina*, in «Il Platano», XXXVI, (2011), pp. 442-468.
 31. *Organisti di comunità a Barge e a Cavour nel Settecento: appunti per una cronistoria delle mansioni, dei contratti e delle competenze*, in «Bollettino della Società Storica Pinerolese», XXVIII (2011), pp. 45-68.
 32. *Personale musicale e infrastrutture esecutive nella cappella musicale della Cattedrale di Asti durante il XVII secolo*, in ALBERTO COLZANI, ANDREA LUPPI, MAURIZIO PADOAN (a cura di), *Barocco Padano 7*, atti del convegno internazionale sulla musica italiana nei secoli XVII-XVIII (Milano, Cripta dell'Aula Magna dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, 14-16 luglio 2009), Como, A.M.I.S., 2012, pp. 147-234.
 33. *La «Regola del canto fermo» di don Giorgio Campagnola: un esempio di didattica gregoriana nel Monferrato di metà Settecento*, in «Il Platano», XXXVII, (2012), pp. 277-292.
 34. *La produzione settecentesca per organo e cembalo nel Fondo musicale della cattedrale di Asti e la sua matrice culturale*, in «Informazione Organistica», nuova serie, n.34, XXV, 2 (2013), pp. 163-194.

35. *Esempi sette-ottocenteschi di canto fratto nell'Archivio del Priorato di Mentoulles*, in «Bollettino della Società Storica Pinerolese», XXX (2013), pp. 101-130.
36. *Personaggi, repertori e condizioni economiche della cappella musicale della cattedrale di Asti durante la reggenza di Giacomo Caszulanì (1693-1736)*, in «Il Platano», XXXVIII (2013), pp. 422-442.
37. *L'organo Pietro Barchietti della Chiesa Parrocchiale di San Michele in Buriasco (1878-79): committenza, struttura fonica, opere di manutenzione, organisti*, in «Bollettino della Società Storica Pinerolese», XXXI (2014), pp. 131-155.
38. *Presenze musicali, dinamica organaria e assenze istituzionali nella collegiata di San Donato di Pinerolo in età moderna*, in CARLA BIANCO (a cura di), *Musicae sacrae disciplina. Vicissitudini delle cappelle musicali del Piemonte*, atti del convegno di studi (Saluzzo, 4-6 novembre 2011), Torino, centro stampa Regione Piemonte, 2014, pp.67-92.
39. *La doppia anima. Gli organi Lingiardi in Piemonte e le loro musiche (1837-1910)*, in LAURA MAURI VIGEVANI, MARCO RUGGERI (a cura di), *L'arte organaria dei Lingiardi fra tradizione e sperimentazione*, atti del convegno di studi (Cremona, 29-30 ottobre 2009), Viterbo, Betagamma, 2014, pp. 363-380.
40. *L'apporto artistico, didattico e organizzativo alla cappella musicale del duomo di Asti del magister capellae Antonio Domenico Berruti di Portacomaro (1736-1749)*, in «Il Platano», XXXIX (2014), pp. 333-354.
41. *Organi, organisti e cultura musicale in Piemonte nell'età della Controriforma (1563-1634). Casi di studio e spunti storiografici per successive problematizzazioni*, in «Arte Organaria Italiana», VII (2015), pp. 249-299.
42. *La musica nella cattedrale di Asti nel XVI secolo. Introduzione, metodo d'indagine e "preistoria" della capella puerorum*, in «Il Platano», XL (2015), pp. 393-412.
43. *Personaggi, attività esecutive, e produzione musicale nella cattedrale di Vercelli tra il 1587 e il 1687*, in «Bollettino Storico Vercellese», 85 (2015), pp. 147-198.
44. *Primi esempi di tutela degli organi storici nell'Italia d'inizio Novecento. Giacomo Sizia e l'organo-orchestra Lingiardi (1861) nella collegiata di S. Bartolomeo di Trino Vercellese*, in «Bollettino Storico Vercellese», 86 (2016), pp. 171-208.
45. *Organi e organari in Italia. Scelte costruttive, ideologiche, estetiche tra il 1900 e il 2015*, in THOMAS PERSICO (a cura di), *Suite caratteristica. Scritti in memoria di Alessandro Poli*, Bergamo, Sestante edizioni, 2016, pp. 23-65.
46. *Un allievo di padre Martini nel Piemonte del Settecento: il domenicano Benedetto Astesani di Bosco Marengo, la sua musica ed i suoi due organi*, in «Organi Liguri», X-XI (2013-14) [ma 2017], pp. 35-58.
47. *Repertori musicali e scelte estetiche della Capella Puerorum della Cattedrale di Asti nel XVII secolo*, in «Il Platano», XLI (2016), pp. 362-381.
48. *Le musiche per doppio coro di Francesco Fasoli, maestro di cappella della Cattedrale di Torino tra 1688 e 1712*, in CRISTINA SANTARELLI (a cura di), *Subsidia musicologica. Studi in onore di Alberto Basso per il suo 85° compleanno*, Lucca, LIM, 2017, pp. 49-71.

49. *Le sonate per strumento da tasto di Giovanni Lerici (Gavi, 1749 ca. – Asti, 1803): breve analisi dei testimoni genovesi, astigiani e torinesi*, in «Il Platano», XLII (2017), pp. 434-444.
50. *La cultura violinistica del notabilato piemontese durante l'età di Viotti*, in MARIATERESA DELLABORRA (a cura di), *Giovanni Battista Viotti: "Professione musicista". Sguardo sull'opera, lo stile, le fonti*, Roma, Società Editrice di Musicologia, 2017, pp. 151-174.
51. *Tra stile concertato e stile pieno. I salmi di Giovanni Ambrogio Bissone, Giovanni Antonio Costa e Giovanni Maria Brusasco nella prima metà del Settecento*, in «Bollettino Storico Vercellese», 90, XLVII (2018), pp. 95-122.
52. *Il ruolo del compositore alessandrino Melchiorre De Vincenti (1739-1810) nella produzione cembalistica piemontese del secondo Settecento*, in «Rivista di Storia Arte Archeologia per le province di Alessandria e Asti», CXXVII (2018), pp. 313-326.
53. *Rapporti musicali tra Asti e Vercelli tra Sei e Settecento*, in «Il Platano», XLIII (2018), pp. 394-406.
54. *Il mottetto sacro per poche voci tra Sei e Settecento in area sabauda: un primo approccio*, in CRISTINA SANTARELLI (a cura di), *Subsidia musicologica 2*, Lucca, Lim, 2019, pp. 83-114.
55. *Motetten auf kriegerische Texte in Piemont zwischen dem 17. Und 18. Jabrundert: Giovanni Ambrogio Bissones* Per la pace a 8, in «Die Tonkunst. Magazine für Klassische Musik und Musikwissenschaft», J. 13, n. 1 (2019), pp. 71-79.
56. *Le lamentazioni con cembalo concertante di Giacinto Calderara*, in «Il Platano», XLIV (2019), pp. 311-340.
57. *La musica a stampa nelle cappelle musicali sabaude di età moderna e un inventario delle musiche sacre della cattedrale di Tortona del 1596*, in «Rivista di Storia Arte Archeologia per le province di Alessandria e Asti», CXXVIII (2019), pp. 317-339.
58. *I mottetti su testo latino di Giovanni Maria Brusaschi (ca. 1685-1772)*, in «Bollettino Storico Vercellese», 94 (2020), pp. 153-174.
59. *I mottetti su testo latino di Giacinto Calderara (1760-1790 ca.)*, in «Il Platano», XLV (2020), pp. 298-319.
60. *Attorno all'«armonista padovano» Francescantonio Vallotti. Scrivere musica (e di musica) nel secondo Settecento piemontese*, in «Cheiron», 2, 2018 [ma 2021], pp. 174-198.
61. *Organi "spiritosi" nel secondo Settecento sabaudo, tra scrittura cembalo-organistica, musica sacra e trattatistica musicale*, in ISKRENA YORDANOVA, CRISTINA FERNANDES (ed. by), *"Padron mio colendissimo..." Letters about music and the stage in the 18th Century*, Wien, Hollitzer, 2021 [Cadernos de Queluz, 4], pp. 635-654.
62. *La Messa concertata nel Piemonte del Settecento*, in CRISTINA SANTARELLI (a cura di), *Helicon resonans. Studi in onore di Alberto Basso per il suo 90° compleanno*, Lucca, Lim, 2021, pp. 623-645.
63. *Influssi della produzione vocale sacra e della scrittura orchestrale sulla musica a due organi nel Ducato di Savoia tra Sei e Ottocento*, in «L'organo. Rivista di cultura organaria e organistica», L (2018) [ma 2021], pp. 67-109.
64. *Gli unici cembalo-organistici di Giovanni Domenico Perotti (1761-1825) dell'Archivio Capitolare di Asti*, in «Il Platano», XLVI (2021), pp. 313-336.

65. *L'organo tra Vercellese e Valsesia dal Cinquecento al Novecento. Appunti per una definizione delle tipologie costruttive e dei repertori musicali*, in Daniele Boschetto (a cura di), *Le fonti musicali in Piemonte. V- Vercelli e provincia*, Lucca-Torino, Lim-Regione Piemonte, 2021, pp. 45-51
66. *Il mondo organistico di oggi su uno strumento di ieri. Sperimentalismo e tradizione nella rivista Maestri dell'organo di don Antonio Demonte (1969-1970)*, in «Studi Piemontesi», LI, 2 (2022), pp. 561-569
67. *Giacinto Calderara e Liborio Grisanti. Due presenze astigiane nella cattedrale di Vercelli a metà Settecento*, in «Bollettino Storico Vercellese», LI, n.99 (2022), pp.77-100
68. *Il movimento ceciliano a Pinerolo (1902-1960). La riforma della musica sacra nella pubblicistica e nei documenti d'epoca*, in Andea Balbo, Paolo Cavallo (a cura di), *Miscellanea di studi pinerolesi*, Perosa Argentina, 2023, pp. 213-273.

In cd rom

Paolo Giorgi (a cura di), *Per una nuova Bibliografia Organaria Italiana: criteri, metodo, organizzazione del repertorio*, in «Arte Organaria Italiana», IX (2017): redazione della bibliografia organaria afferente all'area geografica Piemonte-Valle d'Aosta.

Voci enciclopediche

- Redazione delle voci di carattere organologico presenti in ALBERTO BASSO (a cura di), *Cronologia della musica*, Torino, UTET, 2004;
- Redazione delle voci dedicate ai seguenti compositori e musicologi: Leonard Bernstein, Jean Michel Damase, Milko Kelemen, Rudolf Kelterborn, Krzysztof Penderecki, Alfred Schnittke, Mojsej Samuilovič Vajnborg, Stefan Kisielewski, Witold Rudzinski, Andrzej Dobrowolski, Gilbert Amy, Angelo Paccagnini, Włodimierz Koto'ński, Henryk Mikolaj Górecki, Peter Maxwell Davies, Lennox Berkeley, Richard Rodney Bennett, David Bedford, Gentilucci, Armando, Jean Langlais, Andrei Eshpaj, Thea Musgrave, Witolt Lutoslawski, Wojciech Kilar, Ned Rorem, Georgij Sviridov, Norman Dello Joio, Marius Constant, Andrej Petrov, Otar Taktakisvili, Tomasz Sikorski, Vittorio Fellegara, Gaston Litaize, Mojsej Samuilovič Vajnborg, Jean René Français, Dmitrij Borisovic Kabalevskij, Earle Brown, Francis Miroglio, Rolf Liebermann, William Schuman, Virgil Thompson, Philip Glass, Leon Kirchner, Einojuhani Rautavaara, Henry Dutilleux, Edison Denisov,

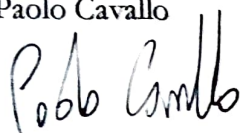
La Monte Young, Karlheinz Stockhausen, Pierre Boulez, Milton Babbitt, Mario Peragallo, Julien François Zbinden, Nikolaj Petrovich Rakov, Tikhon Khrennikov, Pavel Blatny, Oscar Mischiati, nell'*Appendice 2005* di ALBERTO BASSO (a cura di), *Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti*, Torino, UTET, 2005.

- Redazione della voce "Testori, Carlo Giovanni", per il *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Treccani, 2019.

Booklet per cd

- *Organo di Grondona*, organista: Letizia Romiti. Cd Tactus, TC.600008 (2008);
- *Giacinto e Vincenzo Calderara e la musica tasti eristica sabauda del XVIII secolo*, fortepianista: Mario Stefano Tonda. Cd Tactus, TC. 720001 (2011).
- *Contemporary European Organ Music*, organista: Luca Scandali, CD Brilliant (2018).

In fede,
Paolo Cavallo



3/9/2025

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome: Cristina Cembalo

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Da Novembre 2022 – Presente

Conservatorio “L. Marenzio” – Brescia

Ruolo: Direttore Ufficio Ragioneria – Area Elevata Qualificazione

- Responsabile attività finanziaria ed economale secondo Regolamento per Amministrazione, Finanza e Contabilità
 - Coordinamento Uffici Economato, Contabilità e Acquisti (Brescia e Darfo)
 - Gestione procedure di approvvigionamento ai sensi del D.Lgs 36/2023
 - Predisposizione e redazione atti per le fasi di approvvigionamento, esecuzione contrattuale e gestione contabile in collaborazione con il RUP;
 - Gestione procedure di gara, partecipazione alle commissioni di sedute di gara, redazione verbali e pubblicazione esiti in supporto al RUP;
 - Rapporti con fornitori e gestione contratti per forniture, servizi e lavori;
 - Verifiche conformità di forniture e servizi ai sensi del Regolamento per Amministrazione, Finanza e Contabilità;
 - Supporto al RUP per gestione e redazione procedure acquisti progetti PNRR (es.PDND CUP F51F23001930006)
 - Supporto al Direttore Amministrativo per richiesta di finanziamento D.M. 338 ART. 4 LETT. B)/2022 per appalto lavori di € 12.000.000 per “Palazzo Bargnani” e per richiesta finanziamento f D.M. 338 ART. 4 LETT. A)/2022 per appalto lavori di € 485.154,40 per “Ex Chiesa Darfo”
-

Gennaio 2012 – Ottobre 2022

Accademia di Belle Arti di Brera – Milano

Ruolo: Assistente Amministrativo con funzione di coordinamento Ufficio Acquisti e Gare d'Appalto

- Acquisto di beni, servizi e lavori secondo il codice degli appalti (D.Lgs 50/2016 e smi)
 - Gestione processo di approvvigionamento tramite piattaforme MePA, Sintel e Neca
 - Predisposizione bandi, testi contrattuali, ordinativi e varianti contrattuali
 - Gestione procedure di gara, assistenza alle sedute di gara, redazione verbali e pubblicazione esiti
 - Verifica requisiti candidati e aggiudicatari, gestione corrispondenza contrattuale
 - Istruttoria per adesione a convenzioni Consip S.p.A. e centrale committenza regionale Arca
 - Gestione fase di esecuzione contrattuale e rapporti con fornitori;
 - Redazione documenti e gestione adempimenti in materia di trasparenza
-

Marzo 2007 – Febbraio 2010

Fumagalli Group – Milano

Ruolo: Marketing & Business Development

- Promozione e dismissione patrimonio immobiliare non strategico
 - Gestione rapporti con soggetti istituzionali
 - Predisposizione offerte per gare di appalto immobiliari
 - Indagini di mercato per acquisto immobili industriali e commerciali
-

Settembre 2005 – Ottobre 2006

Reuters S.p.A. – Milano

Ruolo: CRM & Sales Support – Divisione Risk Management

- Predisposizione offerte gare settore finance
 - Supporto clienti e preparazione materiali di presentazione
 - Coordinamento consulenti Roma e Milano per reportistica
 - Organizzazione eventi e gestione contatti clientela
-

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titoli di studio

- **Marzo 2022** – Laurea Magistrale in Scienze Politiche
Università Guglielmo Marconi – Roma
 - **Dicembre 2011** – Laurea Magistrale in Comunicazione Politica e Sociale
Università degli Studi di Milano
 - **Marzo 2005** – Laurea in Relazioni Pubbliche e Pubblicità
Università IULM – Milano
 - **Luglio 2000** – Diploma Perito Aziendale Corrispondente in Lingue Estere
Istituto Tecnico Linguistico “S. Caterina da Siena” – Salerno
-

FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO PROFESSIONALE

- **Giugno 2025** – SDA Bocconi School of Management
Opere pubbliche e infrastrutture: il Project Manager/RUP – 2025
- **2025** – Piano Nazionale di Formazione per l'aggiornamento professionale del RUP
MIT – SNA – ITACA – IFEL
Corso Base UNIT 1: Le principali novità del Correttivo al Codice dei Contratti Pubblici
- **2024** – SNA – Presidenza del Consiglio dei Ministri
La disciplina dei contratti pubblici – Corso di formazione specialistica utile per la qualificazione delle stazioni appaltanti
- **2024** – Piano Nazionale di Formazione per l'aggiornamento professionale del RUP
Corso Base UNIT 1 – Linea A – FAD
- **2024** – Piano Nazionale di Formazione per l'aggiornamento professionale del RUP
Gli affidamenti sottosoglia – strumenti, normativa, approfondimenti – UNIT 1
- **2024** – Regione Lombardia – Osservatorio Contratti Pubblici
UNIT 2 – Linea C – Aula di aggiornamento sulle tematiche del Partenariato Pubblico Privato
- **2023** – Piano Nazionale di Formazione RUP – MIT – SNA – ITACA – IFEL
Corso Unit 2 – Aggiornamento specialistico
- **2024** – Fondazione Gazzetta Amministrativa
I controlli della Corte dei Conti su investimenti PNRR e PNC
- **2023** – Tempo Innovation Source
Webinar: Il nuovo sottosoglia del Codice Appalti D.Lgs. 36/2023
- **2023** – Tempo Innovation Source
Webinar: Gestione e rendicontazione progetti PNRR

- **2023** – Fondazione Gazzetta Amministrativa
Trasparenza e Anticorruzione
-

RICONOSCIMENTI

- **Digital Open Badge – SDA Bocconi (2025)**
Project Manager / RUP – Opere pubbliche e infrastrutture
[Visualizza badge](#)
 - **Idoneità** – Direttore Amministrativo Area Elevata Qualificazione
Concorso pubblico a tempo indeterminato – Accademia di Belle Arti di Brera – 2022
-

COMPETENZE PERSONALI

Lingue

- Inglese – Idoneità Università IULM
- Tedesco – Idoneità Università IULM

Competenze digitali

- Pacchetto Office
 - Sistemi: Siebel, 3000xtra, Isidata, MEPA, SINTEL, NECA, U-BUY
-

ALTRE COMPETENZE

- Specializzazione in contratti d'appalto
 - Collaborazione con istituzioni AFAM ed Enti Locali per procedure di acquisto ai sensi del D.Lgs 36/2023 e ss.mm.ii
 - Membro commissioni valutazione graduatorie personale AFAM e membro commissioni gare d'appalto;
 - Procedure d'acquisto per progetti finanziati PNRR (es. PDND)
-

SEMINARI

- Aprile 2023 – Convegno "*Gestire il cambiamento nei conservatori di musica. Sfide e strumenti.*" – SDA Bocconi School of Management, Milano
-

AUTORIZZAZIONE AL TRATTAMENTO DATI

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs 196/2003 e dell'art. 13 GDPR 679/16.

Cristina Cembalo

DONATELLA COLOMBO

Violinista

Donatella Colombo si è diplomata in violino con il massimo dei voti, presso l'Istituto Musicale pareggiato "G. Donizetti" di Bergamo nella classe di Mauro Catalano, conseguendo una borsa di studio per il miglior diploma dell'anno accademico.

Ha partecipato, come allieva effettiva, ad importanti corsi di perfezionamento sia per violino che per musica da camera con i maestri: **Corrado Romano**, **Aldo Bennici** presso l'"Accademia Perosi" di alto perfezionamento a Biella, **Cristiano Rossi** ai corsi di perfezionamento tra cui quelli organizzati da Gioventù Musicale ottenendo ogni anno una borsa di studio quale migliore allieva e, invitata da Franco Gulli, presso l'Accademia Chigiana di Siena con **Franco Gulli** ed **Enrica Cavallo**, a Piovera (AL) con il Quartetto di Torino, ai corsi internazionali di Lanciaio (CH) con **Franco Fantini** ecc.

E' vincitrice dell'ultimo concorso ministeriale per titoli ed esami, indetto dal Ministero al fine di conferire idoneità per l'insegnamento di violino in ruolo nei Conservatori Statali di Musica, in seguito a tale concorso è docente di ruolo dal 2001 e dal 2020 è titolare della classe di violino al **Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia**, dove insegna violino ai corsi propedeutici e accademici di primo e secondo livello.

In veste di solista ha eseguito il concerto di **P.I.Tciaicovskij** con l'orchestra "Angelicum" di Milano sotto la direzione di Vittorio Parisi, esibendosi al Teatro Donizetti di Bergamo e al Teatro Angelicum di Milano e successivamente i Concerti K 216 e K 218 di **W.A.Mozart**, il Concerto in la minore e il concerto per 2 violini di **J.S.Bach** e numerosi concerti di **A.Vivaldi**.

Musica da camera

Ha svolto per molti anni intensa attività in duo violino e pianoforte suonando brani dal più importante repertorio per tale formazione e ha fondato nel 1986 il **"Duo Italiano"** con il chitarrista *Marco Tajo*.

E' stata membro fondatore e I° violino del **"Quintetto Ambrosiano"** con cui ha effettuato concerti in importanti città italiane (concerti per l'associazione **Teatro "R. Valli" di Reggio E., Teatro del Giglio di Lucca ecc.**) ed europee, con registrazioni per enti radiofonici tra cui **Radio Televisione Polacca ed RTSI di Lugano**.

Per la casa discografica Antes Concerto ha inciso l'integrale dei Quintetti per chitarra e archi di L. Boccherini (3 CD) ottenendo consensi molto favorevoli dalla critica discografica, che li ha segnalati come "esecuzione di riferimento", e per Sarx due CD con sonate inedite di *T. Albinoni* per violino e basso continuo.

Tuttora fa parte del Quartetto "Mozartè", formazione archi e flauto, con cui ha eseguito l'integrale dei quartetti di Mozart al Teatro Bibiena di Mantova. Ha fatto parte di numerose formazioni cameristiche, tra cui l'Ensemble Lombardo formato da quartetto d'archi e clarinetto.

Da molti anni suona stabilmente con l'ensemble **"I Solisti di Pavia"** diretti dal M° **Enrico Dindo**, con il quale suona nelle sale più importanti in Italia e all'estero effettuando numerose tournée e incisioni discografiche (DECCA).

Ha collaborato per lunghi periodi con diverse orchestre da camera e sinfoniche tra cui **Arena di**

Verona, Orchestra Regionale Toscana, RAI di Milano e per una'intera stagione con l' **Orchestra del Teatro alla Scala**.

Per alcuni anni ha occupato stabilmente il ruolo di **concertino dei primi violini**, e per alcune produzioni, sia sinfoniche che liriche, il ruolo di **spalla** presso l'**Orchestra da Camera Angelicum di Milano**, dal 1990 al 2000 è stata **prima parte** presso l'orchestra "**I Pomeriggi Musicali di Milano**".

Ha suonato sotto la direzione di importanti direttori quali Riccardo Muti, Daniel Oren, Gian Andrea Gavazzeni, Giuseppe Patanè, Luciano Berio, Carlo Maria Giulini, Lorin Maazel, Marc Andrè, Nello Santi, Daniele Gatti, Carlo Rizzi, Karl Martin, Gustav Kun ecc.

Collabora regolarmente con "L'Orchestra Festival G.Donizetti di Bergamo", "L'Orchestra da Camera di Brescia", "L'Orchestra dell'Opera Italiana" di Parma e con ensemble di musica antica quali "L'Accademia degli Astrusi" (direttore F.Ferri) e "Modo Antiquo" (direttore F.Sardelli), suonando su strumenti originali.

Come **violino di spalla**, ha partecipato alla prima esecuzione moderna dell'opera di *Francesco Cavalli: Eliogabalo*, su strumenti originali e per diverse edizioni con Modo antiquo al Festival Barocco di Beaune (Francia) come prima parte

Per due anni ha tenuto corsi di violino e musica da camera presso il **Conservatorio Superiore di Malaga (Spagna)**.

Ha insegnato all'*Istituto Musicale Pareggiato "F. Vittadini" di Pavia*, al *Conservatorio "C.Monteverdi" di Bolzano*, al *Conservatorio "A.Vivaldi" di Alessandria*, al *Conservatorio "G.Verdi" di Como*, al *Conservatorio "Dall'Abaco" di Verona* e al *Conservatorio "G. da Venosa" di Potenza*, in seguito alla nomina in ruolo come vincitrice del concorso Ministeriale per titoli ed esami e attualmente al Conservatorio "L.Marenzio" di Brescia.

Ha fatto parte di giurie di Concorsi Internazionali ed è stata invitata per la Giuria della prima edizione del Concorso Internazionale Master of Strings di Bucarest a febbraio 2024.

Dal 2005 ha insegnato presso il Conservatorio "G.Verdi" di Como, dove, grazie alla sua passione per la didattica e alle sue competenze acquisite ha ottenuto l'incarico per la docenza di diversi Corsi Accademici tra cui **Pedagogia sperimentale, Laboratori di tecnologie didattiche, Metodologia dell'insegnamento strumentale, Letteratura dello strumento, Fondamenti di Storia e Tecnologia dello strumento, Storia e analisi del repertorio per strumenti ad arco, Passi d'orchestra** per i corsi Accademici di Primo e Secondo livello e per i corsi P.A.S.

(percorsi abilitanti speciali) e T.F.A. (tirocinio formativo attivo).

Per diversi anni ha organizzato e preparato **Ensemble d'archi** presso il Conservatorio di Como, sia con studenti dei corsi inferiori (eseguendo musiche originali appositamente composte su sua richiesta) e con gli studenti dei corsi superiori e accademici, invitando anche illustri violinisti a partecipare a diversi e interessanti progetti che hanno visto protagonisti gli stessi docenti, quali **Stefano Montanari, Marco Rogliano e Enrico Casazza**, con gli studenti in diversi concerti.

Ha inoltre organizzato, sempre presso il Conservatorio dove insegna, diversi Corsi, Seminari e Masterclass con **Enzo Porta e Carlo Costalbano** (sull'interpretazione, la tecnica e la postura), **Stefano Montanari** (violino barocco), **Marco Rogliano** ed **Enrico Casazza**.

Il suo particolare interesse per la didattica l'ha portata, oltre all'insegnamento del violino, anche all'educazione musicale propedeutica applicando la metodologia **Willems** attraverso:

"Le basi psicologiche dell'educazione musicale", "L'orecchio musicale", "Il ritmo musicale" e molti altri aspetti della formazione psicologico-musicale, tenendo corsi di musica per bambini della Scuola Materna.

Interessata a problematiche legate anche a patologie quali la dislessia degli studenti di musica, ha ampliato la sua conoscenza attraverso seminari tenuti dalla Professoressa Matilde Bufano, riconosciuta luminare in materia. In veste di direttore artistico dell'Associazione Musicale Pertite Société ha organizzato innumerevoli attività rivolte prevalentemente a giovani musicisti di talento, offrendo opportunità concertistiche e di formazione con artisti di fama internazionale quali Gary Levinson, Andrea Oliva, Romain Garioud, Maarten Veeze, Giovanni Scaglione, Danusha Waskiewicz, Enrico Fagone e molti altri.

Dall'A.A. 2020/2021 è titolare della classe di violino presso il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia.

Donatella Colombo

28/08/2025

Curriculum vitae di Riccardo Crotti

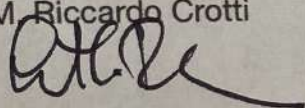
Diplomato in Contrabbasso nell' Anno Accademico 1988/89 presso il Conservatorio Giuseppe Nicolini di Piacenza sotto la guida dei Maestri Walter Casali e Leonardo Colonna e successivamente all' Accademia Internazionale di Alto Perfezionamento Lorenzo Perosi di Biella sotto la guida del Maestro Giuseppe Ettore, ha conseguito la Laurea Magistrale con indirizzo solistico presso il Conservatorio di Piacenza sotto la guida del Maestro Enrico Fagone. Ha collaborato attivamente con orchestre sinfoniche nazionali ed internazionali quali: Orchestra Nazionale della RAI con sede a Torino, l'Orchestra della Fenice di Venezia anche nel ruolo di secondo contrabbasso, l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali anche nel ruolo di primo contrabbasso, l' Orchestra della Radio Svizzera italiana, l'Orchestra OFI anche nel ruolo di primo contrabbasso e molte altre ancora partecipando a diverse tournée in Italia e all'estero. Grande   stata l'attivit  cameristica anche con ruoli solistici.

Oltre al genere classico ha praticato la musica progressive, partecipando, tra l'altro a tournée internazionali con Moni Ovadia (Berlino, New York, Parigi e Cracovia).

Dal 2005   primo contrabbasso dell' Orchestra Enea Salmeggia che ha collaborato con musicisti jazz come: Gianluigi Trovesi, Bruno Tommaso, Gianni Coscia, Emilio Soana, Giorgio Gaslini e molti altri ancora partecipando ad importanti festival jazz e alla registrazione di numerosi CD alcuni dei quali premiati da importanti riviste in ambito Jazz anche americane. Nell'ambito della musica leggera ha accompagnato in orchestra numerosi e famosi cantanti (Zucchero, Antonello Venditti, Cesare Cremonini, Eros Ramazzotti).

In fede

M. Riccardo Crotti



PAOLINO DALLA PORTA – Contrabbassista, compositore

Paolino Dalla Porta, inizia a suonare la chitarra a 10 anni studiando musica privatamente. Dal 1972 al '78 studia chitarra classica presso la "Scuola Civica di Milano" e contemporaneamente si dedica alla musica Jazz. Ha frequentato i corsi di composizione contemporanea tenuti dal M° Ivan Fedele presso la "Scuola Civica di Milano - Sezione contemporanea". Dal 1978 suona il contrabbasso da autodidatta.

Paolino Dalla Porta è considerato uno dei più interessanti ed eclettici contrabbassisti della scena jazz italiana ed europea. Fin dai suoi esordi alla fine degli anni '70, ha sempre cercato di coniugare vari linguaggi musicali che fondessero la musica improvvisata e creativa, la musica mediterranea ed etnica alla tradizione Jazz.

In oltre trent'anni di attività è stato promotore e collaboratore di moltissimi gruppi che grazie alla ricerca di musiche e linguaggi originali hanno contribuito alla creazione di quella che è stata definita come una vera e propria corrente di Jazz italiano ed Europeo: Nexus, Democratic Orchestra Milano, Ishtar 5tet, Stefano Battaglia Trio, Enrico Rava 4tet, Maurizio Giammarco Trio e 4tet, Elena Ledda, Antonello Salis 5tet, Grande Orchestra Nazionale, Bebo Ferra - Paolino Dalla Porta Duo, Gianluca Petrella Indigo 4tet, Paolo Fresu Devil 4tet, Tino Tracanna Acrobats 5tet, Giovanni Falzone Special Band solo per citarne alcuni.

Attivo sulla scena jazzistica italiana dalla fine degli anni '70, in questi anni ha suonato, registrato e collaborato con numerosi musicisti e gruppi nazionali ed internazionali tra i quali: Don Cherry, Lester Bowie, Kenny Wheeler, Enrico Rava, Paolo Fresu, Avishai Cohen, Flavio Boltro, Franco Ambrosetti, Jimmy Owens, Fabrizio Bosso, Giovanni Falzone, Manfred Schoof, Pino Minafra, Steve Bernstein - Dave Liebman, Lee Konitz, Sam Rivers, Massimo Urbani, Joe Lovano, Dave Binney, Oliver Lake, Gianluigi Trovesi, Pietro Tonolo, Paul McCandless, Don Byron, Mark Turner, George Garzone, Maurizio Giammarco, David Murray, John Tchicai, Claudio Fasoli - Roswell Rudd, Gianluca Petrella, Glenn Ferris, Josh Roseman, Andy Hunter - Mal Waldron, Paul Bley, Michel Petrucciani, Uri Caine, Enrico Pierannunzi, Kenny Werner, Bill Carrothers, Antonello Salis, Franco D'Andrea, Stefano Battaglia, John Taylor, Antonio Faraò, Dave Burrell, Misha Mangelberg, Dino Rubino, Ran Blake - Pat Metheny, Mick Goodrick, John Abercrombie, Kurt Rosenwinkel, Nelson Veras, Bebo Ferra, Roberto Cecchetto, Nir Felder - Leroy Jenkins, David Friedman, Richard Galliano, Dominique Pifarély, Steve Swallow - Bill Stewart, Aldo Romano, Billy Cobham, Adam Nussbaum, Eliot Zigmund, Bob Moses, Roberto Gatto, Han Bennik, Bill Elgart, Greg Hutchinson, Jeff Ballard, Jorge Rossi, Tony Oxley, Manhu Roche, Daniel Humair, Don Moye - Norma Winstone, Maria Pia De Vito, Francis Bebey, Sainkho Namtchylak, Tiziana Ghiglioni, Elisabetta Antonini, Grande Orchestra Nazionale, Nexus 5tet, etc.

Ha partecipato a varie rassegne e festival internazionali di jazz tra i quali: Umbria Jazz, North Sea Jazz Festival, Melbourne, Chicago, Marciac, Paris-Parc Floral, Pisa, Grenoble, Atlanta "World Festival", Clusone, Wien, Roccella Jonica, Rive de Geres, Koln, Biennale di Venezia, Umbria Jazz Winter, Le Mans, Zurich, Basel, Cagliari, Ciack-Milano, Padova, Montpellier, Sant'Anna Arresi, Pompei, La Spezia, Maastricht, San Remo, Reggio Emilia, Calvi, Atina, Genova, Noci, Bolzano, Nevers, Trento, Ravenna, Pescara, Berchidda, Siena, Maribor, Ivrea, Vignole, Fano, Chur, Verona, Biennale di Zagabria, Iseo, Vicenza, Hamburg, Porquerolles, Arnhem, Boulogne S.M., Shanghai Expo 2010, Skopje, Glasgow, Vitrolles, Couches, Orlean, Womex-Berlin, Gent, Seyne Sur Mer, Espoo Festival, Gerusalemme, Coutances, Roma, Buenos Aires, Leverkusen, Guimaraes, Parma Frontiere, Belgrado, Bucarest, Jerasum Jazz Festival South Korea, Warsaw etc.

Ha suonato inoltre in numerosi jazz clubs, teatri e rassegne in Spagna, Portogallo, Francia, Svizzera, Austria, Germania, Slovacchia, Polonia, Lussenburg, Belgio, Olanda, Inghilterra, Scozia, Finlandia, Lituania, Norvegia, Svezia, Russia, Slovenia, Croazia, Serbia, Macedonia, Grecia, Bulgaria, Romania, Ungheria, Israele, Libano, Oman, Barhein, Kuwait, Thailandia, Honk Kong,

Cina, South Korea, Australia, Nuova Caledonia, Polinesia Francese, Colombia, Uruguay, Argentina, Marocco, Zimbabwe, Kenya, Etiopia, Mozambico, Sud Africa.

Collaborazioni teatrali e coreografiche con Tino Schirinzi, Teri Weikel, Paolo Ciarchi, Roberta Palmieri, Renato Carpentieri, Nuria Sala Grau.

Ha collaborato con compositori di musica contemporanea ed elettronica quali Carlo Boccadoro, Bruno DeFranceschi, Oliviero Lacagnina, Franco Maurina.

Nel 2000 ha composto e arrangiato le musiche per il film "Domenica" di Wilma Labate, selezionato per il Festival di Berlino, la musica originale per il documentario televisivo "Magia d'Africa" di Achille Mauri (1977) e per il docu-film "Inge Film" su Inge Feltrinelli di Luca Scarzella (2010).

Dal 1999 è docente di Contrabbasso e Musica d'insieme presso i Seminari estivi di Siena Jazz. Dal 2005 al 2017 ha insegnato Contrabbasso Jazz presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano e dal 2014 al 2021 presso il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza ed ai seminari estivi di NuoroJazz. Dal 2001 al 2005 ha insegnato strumento presso il CPM (Centro Professione Musica) di Milano e nel 2010 presso la New York University di Firenze. Attualmente ha la cattedra di Contrabbasso Jazz presso il Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia.

Ha tenuto masterclass di strumento ed improvvisazione a Milano, Vicenza, Parma, Bari, Firenze, Palermo, Salò, Marsala, San Vito lo Capo (Tp), Fermo, Nuoro, Albarella, Merano, Varese, Castell'Arquato, Genova, Laurino, Sant'Anna Arresi, Trieste, Luino.

Dal 2015 è membro stabile degli Oregon, la leggendaria band americana guidata da Ralph Towner, con cui ha registrato il Cd "Lantern".

Oltre ad una intensa attività di free lance, Dalla Porta suona con i Devil Quartet di Paolo Fresu, in duo con Bebo Ferra, in trio con Zlatko Kaucic e Stefano Battaglia, nell' Harp Trio di Marcella Carboni, nel trio Tamayura con Karin Nakagawa (koto) ed è anche leader di vari progetti musicali, dal solo al settetto, per i quali compone musica originale.

Ha partecipato alla realizzazione di oltre centocinquanta dischi (Lp e CD) di cui una trentina come leader e co-leader. Nel 1994 il suo disco "Tales" con ospite Kenny Wheeler è stato recensito con quattro stelle dalla prestigiosa rivista americana di jazz "Down Beat".

Nel 2008 ha vinto il premio della rivista InSound come miglior contrabbassista italiano.

Nel 2009 si è classificato primo tra i contrabbassisti italiani nel referendum della rivista Musica Jazz (Top Jazz – Sezione Ritmica).

Si diploma al conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del M° Giancarlo De Frenza.

Dal Settembre 2010 studia presso la "*Hochschule für Musik und darstellende Kunst Mannheim*" (Germania) nella classe del solista di fama internazionale Prof. Petru Iuga conseguendo nel Luglio 2014 il diploma in "*Orchestersolist*". Ha inoltre frequentato masterclasses con Bozo Paradzik, Duncan McTier, Enrico Fagone, Catalin Rotaru.

Nel Giugno 2011 vince la borsa di studio biennale "*Orchester Akademie Rhein-Neckar*": 8 contributi da 18.000 euro ciascuno erogati dalla BASF ai vincitori dell'audizione internazionale per il corso di formazione orchestrale. Dal 2011 al 2014 collabora a vario titolo con "*Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz*", "*Essener Philharmoniker*", l'orchestra del "*National Theater Mannheim*", "*Bochumer Symphoniker*", "*Heidelberger Philharmoniker*" e "*Kurpfälzisches Kammerorchester*".

Nel maggio 2016 risulta primo ed unico idoneo al concorso per primo contrabbasso presso la Fondazione-ICO "*Orchestra di Padova e del Veneto*" (OPV), ruolo che ricopre a tempo indeterminato dal 25 agosto dello stesso anno. Con l'OPV svolge un'intensissima attività concertistica con direttori e solisti di fama internazionale, si esibisce regolarmente per Radio3 e Rai5 e ha registrato numerosi dischi per varie etichette tra cui Decca, Universal e Stradivarius.

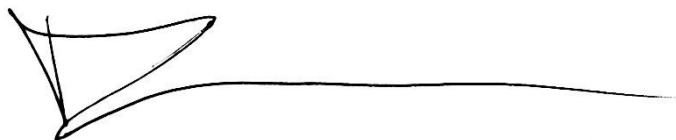
Collabora in qualità di primo contrabbasso con le orchestre "*Fondazione Arena di Verona*", "*Toscanini*" di Parma, "*I solisti aquilani*" e "*Colibrì ensemble – orchestra da camera di Pescara*". Ha collaborato inoltre come contrabbasso di fila con l' "*Accademia di S. Cecilia*" di Roma e la "*Haydn*" di Bolzano.

Affianca all'attività orchestrale un'importante attività cameristico-solistica in svariate formazioni.

Coltiva la passione della musica antica sul violone: in questo campo ha collaborato tra gli altri con "*Il Giardino Armonico*" con il quale ha anche registrato uno speciale per i 25 anni dalla fondazione dello storico gruppo italiano per il canale televisivo franco-tedesco "ARTE".

Ha un'ottima conoscenza del tedesco e dell'inglese.

PADOVA, 22/08/2025



Fabio Giachino

BIOGRAFIA

Fabio Giachino _

Inizia il suo percorso musicale presso il Civico Istituto Musicale di Alba conseguendo il DIPLOMA VECCHIO ORDINAMENTO in Organo e C.O. presso il Conservatorio "Antonio Vivaldi" di Alessandria (2006).

Successivamente consegue il Diploma Accademico di II Livello in DISCIPLINE MUSICALE (ORGANO) sempre presso il Conservatorio "Antonio Vivaldi" di Alessandria (2009) e il Diploma Accademico di II Livello in DISCIPLINE MUSICALI (JAZZ) presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino (2012).

Parallelamente agli studi accademici avviene il trasferimento a Torino dove inizia un intensa attività di formazione tramite lezioni private, workshop, masterclass con Antonio Faraò, Dado Moroni, Hal Crook, Fred Hersh (New York), Franco D'Andrea (Siena Jazz), Riccardo Zegna (Siena Jazz), Barry Harris (Roma Felt Club), Joey Calderazzo/Scott Colley/Lionel Louke/Jeff Tain Watts/Kurt Rosenwinkel (Roma Jazz is cool').

L'intensa attività concertistica è incentrata principalmente come pianista e compositore, oltre che in molti ambiti di musica elettronica (dal vivo e come produttore in studio) e come organista classico.

PREMI E RICONOSCIMENTI

- Premio Speciale M. Lama come "Miglior Pianista" Premio Incroci Sonori 2008, relativo all'11° Edizione Moncalieri Jazz Festival
- 1° Premio Concorso Internazionale M. Urbani 2011
- 1° Premio Concorso Nazionale C. Bettinardi 2011
- 1° Premio Padova Porsche Award 2011 (Trio con D. Liberti e R. Bellavia)
- 1° Premio Barga Jazz Contest 2012 (Trio con D. Liberti e R. Bellavia)
- 1° Premio Fara Music Jazz Live 2012, "Migliore Band" e "Miglior Solista" (Trio con D. Liberti e R. Bellavia)
- Premio Speciale come "Migliore Band" Concorso Internazionale di Bucarest 2014
- Artista in residenza presso l'Ambasciata Italiana a Copenhagen tramite "MIDJ Call 2016" (Italian Associazione Musicisti Jazz)
- New Jazz Generation 2021/2022 (selezionato per il suo nuovo progetto di piano solo "Limitless")
- 1° Premio l'Artista che non c'era" 2021 categoria strumentale



- Residenza Italian&Swiss Festival presso il Consolato Italiano in Svizzera (Basilea) 2021

ALBUM

- *"A jazz affair"* Fabio Giachino Trio + E.Cisi (Abeat records 2022)
- M.Piccirillo 4tet *"Audionario"* (Blue mama records 2022)
- *"Things to say"* duo con F.Boltro (CAM JAZZ 2022)
- *"World expansion"* feat. Petra Magoni (Prima o poi label 2021)
- Fabio Giachino (piano solo&live electronics) *"Limitless"* (CAM JAZZ 2021)
- TUN TorinoUnlimitedNoise *"New Door"* (Jazz-o-tech 2021)
- S.Biasioli 4tet *"Conversation"* (DaVinci Jazz 2021)
- Fabio Giachino Trio (expanded) *"At the edges of the horizon"* (CAM JAZZ 2019)
- TUN TorinoUnlimitedNoise (EP) (Jazz-o-tech 2019)
- L.Aquino *"Italian Songbook"* (ACT MUSIC 2019)
- M.Piccirillo 4tet *"No time No space and Between"* (DDE Records 2019)
- Fabio Giachino Trio (Danese) *"North clouds"* (Tosky Records&Blueart Label 2017)
- Fabio Giachino (piano solo) *"Balancing dreams"* (Tosky records 2015)
- A.Matveeva *"Vocalese"* (Puma Chan Records 2015) con D.Liberti e R.Bellavia
- Fabio Giachino Trio *"Blazar"* (Abeat records 2015) con D.Liberti e R.Bellavia
- Fabio Giachino Trio *"Jumble up"* (Abeat records 2014) con D.Liberti e R.Bellavia
- M.Rolff 4tet *"Scream"* (BlueArt Label 2014)
- Fabio Giachino Trio *"Introducing Myself"* feat. R. Giuliani (MusiCamdo Jazz Records 2012) con D. Liberti e R. Bellavia
- Animalunga *"Market polka"* (2011, Zone Di Musica)
- Jazz Accident *"Playmobil"* feat. F.Bosso (Abeat Records 2011)
- Jazz accident (2010, Emmeciessemusic).

CONCERTI

Fabio Giachino

Nel 2021 ha tenuto numerosi concerti in tutta Italia tra cui "Time in jazz", "Milano Music week", "Vicenza Jazz", "European jazz expo Cagliari", "Dromos festival", "Musicamorfo", "Fano jazz network", "Gezziamoci" (Matera), "Peperoncino jazz festival", "Jazz Re:found", "Jazz italiano per le terre del sisma" (L'Aquila), "Electroclassic festival", "Moncalieri jazz festival".

Nel 2020 in particolare si è esibito con il trombettista italiano Luca Aquino al "Fajir International Festival" di Teheran (Iran).

Nell'estate 2020 e 2019 ha tenuto concerti in duo (Organo e Sax) con G. Murgia per il "Bran Jazz festival" al Castello di Bran (Romania) e a Vienna (Austria).

Nel 2019 ha presentato in anteprima il nuovo album in trio all'Edinburgh Jazz Festival (Scozia) in collaborazione con la Fondazione per la Cultura Torino.

Nello stesso anno si è esibito in una tournée messicana in piano solo suonando a Città del Messico al CENART, all'Istituto italiano di Cultura, e a Guanajuato al Teatro Juarez.

Nel 2018 ha effettuato un tour russo di dodici concerti tra Mosca, S. Pietroburgo, Perm, Kaliningrad, Ekaterinburg e Penza in collaborazione con la V.R. Agency.

Nell'estate 2018 è stato invitato in Giappone per alcuni concerti a Nagoya (Festival Italia Amore Mio) e a Tokyo (Istituto Italiano di Cultura e Club).

Nel 2017 è stato invitato ad esibirsi all'Istituto Italiano di Cultura di New York City e all'Istituto Italiano di Cultura di Beirut per due concerti legati alla festa della musica.

Sempre nel 2017 ha preso parte ad un progetto internazionale in Nepal suonando per l'International Jazz day a Kathmandu e insegnando al Conservatorio locale.

Nell'estate 2016 è stato artista in residenza presso l'Ambasciata d'Italia a Copenhagen per tre mesi. Durante quel periodo, ha registrato un nuovo album "North Clouds" con alcuni dei migliori musicisti danesi tra cui Benjamin Koppel al sassofono come ospite speciale; l'album è stato presentato al Copenhagen Jazz Festival l'anno successivo.

Nel 2015 ha rappresentato la città di Torino con il suo trio per l'Expo-To all'Istituto Italiano di Cultura di Bruxelles e al San Pau recinte Modernist di Barcellona.

Nel 2014 si è esibito con il suo trio di lui a Praga al Petrof Jazz Piano Festival in collaborazione con l'Istituto italiano di cultura.

Nello stesso anno sempre in tiro ha tenuto diversi concerti in Germania e Polonia a Francoforte, Karlsruhe, Stoccarda, Cracovia.



Nel 2012 si è esibito con il quartetto di Furio Di Castri a Smirne per l'Izmir Jazz Festival e ha tenuto una masterclass presso l'Accademia musicale locale.

COLLABORAZIONI

Tra le sue numerose collaborazioni alcuni dei principali musicisti con cui Fabio si è esibito sono: Randy Becker, Dave Liebman, Patrice Heral, Fabrizio Bosso, Javier Girotto, Furio Di Castri, Flavio Boltro, Paolo Fresu, Rosario Giuliani, Maurizio Giammarco, Gavino Murgia, Luca Aquino, Max Ionata, Miroslav Vitous, Emanuele Cisi, Giovanni Falzone, Achille Succi, Tiziana Ghiglioni, Roy Paci, Motel Connection, ENSI, Karima, Mariella Nava, Hindi Zahara, Tineke Postma, Marco Tamburini, Benjamin Koppel.

A handwritten signature in black ink, reading "Fabio Gubino". The signature is written in a cursive, flowing style with a large initial 'F'.

Corrado Guarino

Prevalentemente autodidatta, ha conseguito il diploma di Strumentazione per banda presso il Conservatorio di Verona, ha frequentato i seminari estivi "Siena jazz", studiando pianoforte con Franco D'Andrea, arrangiamento e composizione con Giancarlo Gazzani e Bruno Tommaso.

Tra il 1990 e il 2000 ha collaborato, come direttore e arrangiatore, con l'"Ensemble Mobile", orchestra jazz della Jam-Associazione Musicisti di Bergamo, per la quale ha realizzato numerosi arrangiamenti e composizioni originali.

Ha collaborato con il sassofonista Tino Tracanna nella realizzazione di progetti di confine tra jazz, musica classica, musica tradizionale, tra cui "Affinità elettive" per quartetto jazz e orchestra da camera e "Gesualdo", su madrigali di Gesualdo da Venosa.

Collabora da anni con Gianluigi Trovesi, per il quale ha realizzato un gran numero di arrangiamenti per ogni tipo di organico, dalla big band all'orchestra sinfonica, tra cui la WDR Big Band di Colonia, la Filarmonica Mousikè di Gazzaniga, l'Orchestra Sinfonica di Bari, la Tonkünstler Orchestra di Vienna, l'Orchestra Sinfonica della Radio di Lugano, l'Accademia Bizantina di Ravenna, I Pomeriggi Musicali di Milano, i Virtuosi Italiani, l'Orchestra jazz della Sardegna, la Camerata Strumentale di Prato, la Verdi Jazz Orchestra. Il Cd "Dedalo", con la WDR Big Band, è stato premiato nel 2002 con il *German Critics Award* per la categoria *Best Jazz Album Of The Year*.

Ha realizzato arrangiamenti in vari progetti orchestrali con importanti musicisti jazz, tra cui Enrico Rava e Franco D'Andrea. Con quest'ultimo ha realizzato un "Concerto per pianoforte e orchestra jazz".

Con l'Area M Orchestra di Milano, ha realizzato sonorizzazioni dal vivo di film, con la presenza di solisti quali Fabrizio Bosso, Alberto Mandarini, Riccardo Luppi.

Ha pubblicato "Le fiabe del jazz", una serie di album per bambini realizzati con il suo quartetto e con gli scrittori Roberto Piumini e Claudio Comini.

Nel 2017 ha realizzato con il cantante Boris Savoldelli il progetto "Core 'ngrato", elaborazioni jazz di canzoni napoletane.

È stato docente di jazz ai conservatori di Parma e Venezia; ha insegnato strumentazione per banda nei conservatori di Avellino, Bologna, Monopoli. Per dieci anni è stato docente di musica d'insieme presso i seminari "Nuoro Jazz", diretti da Paolo Fresu. Attualmente insegna Composizione jazz al conservatorio di Brescia.

Altre notizie sul sito web:

<http://www.corradoguarino.it/>

FABIO GUIDOLIN

Violoncellista

Fabio Guidolin, 1958, consegue brillantemente il Diploma di Violoncello presso il Conservatorio di Musica "A. Steffani" della stessa città sotto la guida del M° E. Egano.

Ancora studente segue corsi di perfezionamento di violoncello tenuti dai Maestri A. Janigro, M. Flaksman, M. Brunello, R. Filippini, F. Rossi, D. Shafran e D. Geringas. Fa parte dell'Orchestra Giovanile Italiana seguendo contemporaneamente i corsi di musica da camera tenuti dai Maestri P. Farulli, R. Zanettovich, D. De Rosa e A. Baldovino (Trio di Trieste).

Frequenta il "Corso di Alto Perfezionamento di Quartetto" presso la Fondazione Levi di Venezia sotto la guida del M° F. Rossi alla fine del quale riceve una borsa di studio per meriti particolari.

Successivamente compie una fortunatissima tournée con il "Quartetto Classico" nelle più importanti sale da concerto d'Europa.

È vincitore e finalista di numerosi concorsi nazionali tra i quali: Biella, Stresa, Vittorio Veneto, Tagliolo Monferrato, Moncalieri, Savona.

Fin dai primi anni di studio si esibisce in qualità di solista in vari teatri e importanti sale da concerto italiane accompagnato dalle seguenti orchestre: Haydn Philharmonia, Il Concerto Italiano, Orchestra da Camera del Veneto.

Incide per le case discografiche "Nuova Era", "Ermitage", per la collana "I Grandi Interpreti" de' Agostini e per la rivista "Amadeus".

È fondatore dell'Orchestra Villa-Lobos composta da dodici tra i più valenti violoncellisti italiani.

Svolge attività di collaborazione come Prima Parte prevalentemente con le seguenti orchestre:

Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia-Giulia, Orchestra Filarmonica di Verona, Filarmonia Veneta, I Cameristi di Venezia, I Cameristi Lombardi.

Effettua registrazioni radiofoniche e televisive in varie occasioni per conto della Rai - Radio Televisione Italiana e ORF austriaca.

Interessato al jazz, alla composizione e apprezzato interprete di musica contemporanea, ha curato prime esecuzioni in varie formazioni cameristiche di compositori quali R. Chailly, M. Panatiero, A. Caprioli, M. Betta, E. Morricone, F. Schweitzer, G. Castagnoli, R. Chiesa.

Nel 1990 inizia l'attività di Docente di Violoncello presso vari Conservatori di Musica italiani.

Nello stesso anno compie la sua prima tournée in Germania suonando in Duo musiche di Schubert e Schumann alla Beethovenhalle di Bonn e in altre importantissime sale da concerto di Berlino, Lubeca, Wolfsburg e Monaco.

Continua l'attività in Duo con programmi che comprendono i più interessanti capolavori di repertorio: l'integrale di Beethoven, Brahms, Schumann, Chopin, "Arpeggione" di Schubert, le sonate di Prokofieff, Schostakovich, Strauss, Kodaly, ecc.

Nel 1991 frequenta i Corsi di Violoncello e di Quartetto tenuti rispettivamente dal M° D. Shafran e dai membri del celebre “Quartetto Shostakovich” in occasione del Festival Internazionale di Musica da Camera organizzati da Asolo Musica in collaborazione con il Conservatorio di Mosca.

Successivamente collabora come docente presso i Corsi di Formazione Professionale per l’Orchestra da Camera della medesima istituzione.

Gli viene offerta la Cattedra di Violoncello presso i Corsi di Perfezionamento Estivi del Cilento.

È invitato ai “Week-end Musicali di Asolo” come docente e in esecuzioni cameristiche affiancato dalle prime parti di importantissime orchestre e da solisti di fama internazionale (Clevenger - primo corno solista della Chicago Symphony Orchestra).

Frequenta il corso regionale per la qualifica di Direttore Artistico nel settore musicale presso l’Accademia di Padova.

È Coordinatore Artistico della Fondazione Romano Romanini di Brescia.

Insegna Violoncello presso i Conservatori di Trento, Padova, Alessandria, Novara, Como.

Dal 2004 insegna violoncello presso la sezione staccata di Darfo-Boario Terme dove svolge anche funzione di direzione.

Nel 2023 ottiene il trasferimento presso la sede centrale del Conservatorio “L. Marenzio” di Brescia.

Alcuni suoi allievi sono risultati vincitori di importanti concorsi internazionali.

Deposita i brevetti delle pedane acustico armoniche Voxlion®-Aequantis.

Dal 2007 suona con l’Orchestra Filarmonica del Teatro alla Scala.

Continua l’attività solistica e cameristica in collaborazione con importanti nomi del panorama concertistico per istituzioni quali: Società dei Concerti di Milano, Maggio Musicale Fiorentino, Ferrara Musica, S. Cecilia di Roma ed importanti Festival in Europa (Parigi, Berlino, Londra, Bonn, Monaco, Vienna, Budapest, Madrid...), in America Latina ed Estremo Oriente.

Suona un magnifico violoncello costruito nel 1913 dal liutaio ferrarese Ettore Soffritti.

Simonluca Laitempergher, CV

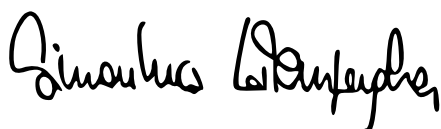
Simonluca Laitempergher (1980) ha conseguito una laurea magistrale in musicologia al DAMS (110L) all'Università di Bologna e un diploma accademico di II livello in Sound Design (110L) al Conservatorio G. B. Martini di Bologna dove ha anche studiato composizione con Silvia Colasanti (con la quale ha frequentato anche una masterclass in composizione a Pitigliano nel 2011) e Paolo Aralla. Ha frequentato inoltre l'International Master in Composition for Screen (inMics) organizzato dai conservatori di Bologna, Lione, Montreal e Gent di concerto con la Scuola di Cinema KASK di Gent.

Attivo in Italia e all'estero dagli anni Duemila, affianca ai propri progetti una costante attività di collaborazione in diversi ambiti artistici. La sua ricerca compositiva si concentra soprattutto su lavori elettroacustici multicanale e su opere che integrano strumenti acustici ed elettronica. In ambito audiovisivo e multimediale lavora prevalentemente nel cinema sperimentale e d'autore, nella videoarte e nelle installazioni.

Le opere commissionate e le produzioni a cui ha collaborato sono state presentate in alcuni tra i più prestigiosi festival e istituzioni nazionali e internazionali, tra cui recentemente la Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, il Festival Internazionale del Cinema di Berlino, gli European Film Awards, il MAXXI di Roma, il PAC di Milano e il MAST di Bologna.

È attualmente docente a tempo indeterminato di Composizione Musicale Elettroacustica presso il conservatorio L. Marenzio di Brescia.

Bologna, 02/09/2025



ALBERTO MARTINI

CURRICULUM VITAE

Alberto Martini, dopo la **Maturità al Liceo Classico** Scipione Maffei di Verona, ha conseguito il **Diploma in Violino** con il massimo dei voti, presso il **Conservatorio E. F. Dall'Abaco di Verona** nel 1983, studiando dapprima con Piero Toso poi con Vasco Tonello, entrambi allievi di quel grande Maestro Luigi Ferro, vero artefice della scuola violinistica veneta. Si è poi **perfezionato con il Maestro Corrado Romano al Conservatorio di Ginevra**. Ha collaborato con molte orchestre in Italia ed all'estero nella veste di concertatore, primo violino di spalla e direttore, riproponendo quindi, anche la figura del KONZERTMEISTER (**Pomeriggi Musicali di Milano, Angelicum, Istituzione Sinfonica Abruzzese, Orchestra di Lugano, Sinfonietta del Teatro Lirico di Cagliari, Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, Accademia I Filarmonici, I Virtuosi Italiani** ecc.) oltre che come solista. Sempre come concertatore viene invitato dai più importanti teatri e principali enti musicali italiani e stranieri: **Teatro alla Scala, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro La Fenice, Teatro Regio di Parma, Associazione Barattelli de L'Aquila, Unione Musicale di Torino, Istituzione Universitaria dei Concerti di Roma**. Viene regolarmente invitato nei Festival più importanti sia in Italia che in **Francia, Germania, Spagna, Inghilterra, Stati Uniti, Giappone, Russia, Cina e Corea**. Dopo aver vinto numerosi concorsi internazionali, dal 1986, ha collaborato stabilmente come Primo Violino di Spalla con molte ed importanti orchestre, tra cui quella dei **Pomeriggi Musicali di Milano, del Teatro Comunale di Bologna, del Teatro Lirico di Cagliari e del Teatro alla Scala di Milano**, collaborando con i più grandi Direttori d'orchestra quali: **Riccardo Muti, Riccardo Chailly, Valery Gergiev, Dmitri Yurovsky, Myun Whun Chung, Giuseppe Sinopoli, Yuri Temirkanov** ecc. Nel giugno del 2009 ha fatto il suo esordio come solista nella prestigiosa sala Isaac Stern nella Carnegie Hall di New York interpretando i concerti di W. A. Mozart per violino e orchestra, riscuotendo un eccezionale successo personale in un auditorium completamente esaurito.

Significativo l'interesse da sempre dimostrato per la ricerca di nuovi linguaggi, trasversali tra JAZZ, POP, MUSICA CONTEMPORANEA e CLASSICA, che lo ha portato a realizzare importanti ed esclusivi progetti, con **Chick Corea, Goran Bregovic, Michael Nyman, Franco Battiato, Ludovico Einaudi, Philipp Glass, Noa, Giovanni Sollima, Cristina Zavalloni, Uri Caine, Paolo Fresu, Enrico Rava, Gianluigi Trovesi, Cesare Picco** e altri.

Come direttore artistico ha collaborato con molte e importanti istituzioni in Italia: **nel 2016** è stato nominato dalla Fondazione Cariverona **direttore artistico del Teatro Ristori di Verona**, incarico che ha ricoperto fino al 30 giugno 2025, organizzando diverse rassegne dedicate alla **MUSICA BAROCCA, CONCERTISTICA, JAZZ, DANZA** e un'importante sezione dedicata alle nuove generazioni **EDUCATIONAL**. Per l'estate 2025, ha elaborato un progetto speciale totalmente immersivo e trasversale tra le diverse discipline artistiche, su Klimt e Shakespeare, Anche durante la pandemia non ha smesso di ripensare a una programmazione che, utilizzando i mezzi tecnologici a disposizione, fosse fruibile dal pubblico tramite i diversi device a disposizione: smartphone, smart TV, iPad ecc. realizzando la serie **TEATRO RISTORI DIGITAL**, con una ventina di programmi dedicati, che ha ottenuto diverse decine di

migliaia di visualizzazioni su YouTube e su Facebook. Nel 2023 ha ideato e organizzato il **RISTORI BAROQUE FESTIVAL** giunto quest'anno alla terza edizione con grandi complessi e artisti internazionali (**Jordi Savall, Ottavio Dantone, Accademia Bizantina, ZEFIRO ORCHESTRA con Alfredo Bernardini, Ton Koopman, Amsterdam Baroque Orchestra, Fabio Biondi, Europa Galante** per citarne alcuni) e progetti trasversali tra generi e arti. Sempre nel 2016 è stato incaricato dal Comune di Ala (TN), alla realizzazione di un progetto dedicato alla musica, per valorizzare il patrimonio artistico della città trentina. Da qui nasce il **Festival estivo**, che si svolge nei mesi di luglio e agosto **"ALA CITTA' DI MUSICA"**, di cui a tutt'oggi è il **direttore artistico**. Altre collaborazioni degne di nota: dal 2007 al 2011 dell'**Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia**; 2008/2010 **Festival I Suoni delle Dolomiti**; dal 2011 al 2015 **produzione artistica del Conservatorio Dall'Abaco**; dal 2011 al 13 settembre 2024 **Stagione Concertistica presso la Chiesa dell'Ospedale della Pietà a Venezia**; 2014 **Festival Pergolesi Spontini di Jesi** della **Fondazione** omonima; dal 2000 al 2007 della produzione artistica dell'orchestra **ACCADEMIA I FILARMONICI DI VERONA**; dal 2006 al 2010 **Festival Atlantide al Teatro Nuovo di Verona**. Dal 2008 a tutt'oggi è il direttore musicale e artistico de **I Virtuosi Italiani** che da più di 30 anni svolgono la loro apprezzata attività concertistica, prima nella Sala Maffeiana del Teatro Filarmonico e ora al **Teatro Ristori di Verona**. È l'ideatore e promotore di vari progetti con I Virtuosi, fra cui l'allestimento dell'**Apollon Musagète di Stravinski** con il New York Ballet, il **Concerto dal Senato delle Repubblica Italiana**, i **Concerti per la Vita e la Pace, trasmessi in mondovisione nel Natale 2009 e 2013**, il Concerto dalla Sala Nervi del Vaticano alla presenza di Papa Benedetto XVI, il debutto alla Royal Albert Hall di Londra, la realizzazione di tutte le farse in un atto di Rossini per l'Opera Comique di Parigi.

Docente di violino nei **Conservatori di Bolzano, Trento, Verona**, attualmente insegna presso il **Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia**, Alberto Martini ha curato la revisione critica e l'incisione integrale delle opere di Veracini, Bonporti, Bottesini.

L'attività discografica, che lo vede protagonista come direttore e concertatore è ricchissima con più di 60 CD registrati per le case discografiche più importanti del mercato come **Deutsche Grammophon, Warner Classics – Erato, Sony, CPO, Chandos, Emi, Naxos, Dynamic, Verany ecc.** ed oltre 400 mila dischi venduti in tutto il mondo. Ha registrato come direttore e come solista l'integrale dell'Opera a stampa di A. Vivaldi, l'integrale dei concerti di F.M. Veracini (in prima mondiale e l'integrale dell'opera di F.A. Bonporti (in prima mondiale), per la quale ha ricevuto vari premi discografici, tra i quali: **"Cinque Stelle" premio Goldberg** della omonima rivista tedesca, il **"Diapason d'Oro"** della rivista francese Diapason, **"Choc de la Musique"** della rivista francese Le Monde de la Musique, oltre a varie 5 stelle della rivista italiana MUSICA.

Nel **2018** ha curato la produzione, che ha segnato il debutto discografico de **I VIRTUOSI ITALIANI** con la prestigiosa etichetta tedesca **DEUTSCHE GRAMMOPHON**: un CD monografico dedicato ad opere di **Morten Lauridsen**, che nel mese di giugno 2019, ha ricevuto la nomination degli **OPUS CLASSIC AWARDS 2019**, il più importante premio per la musica classica in Germania.

Nel **dicembre 2021**, a **I VIRTUOSI ITALIANI** è stato assegnato il **DIAPASON D'OR DE L'ANNEE 2021** per la produzione discografica, intitolata **"AMICI & RIVALI"**, dedicata interamente a Gioachino Rossini, per la **WARNER CLASSICS – ERATO** con **LAWRENCE**

BROWNLEE tenore, **MYCHAEL SPYRES** baritenore e **CORRADO ROVARIS** direttore d'orchestra.

Altro CD dedicato a Rossini, con le più celebri ouvertures dalle sue opere, diretto dal direttore svizzero **MARC ANDREAE**, è stato pubblicato nel 2021 per la casa discografica **CPO**.

Angelo Foletto su *"Repubblica"* in una recentissima recensione per un concerto al Teatro Dal Verme di Milano, scrive: **«Alberto Martini guida i colleghi de I Virtuosi Italiani dal primo leggìo e lo fa benissimo: è musicista di classe, elegante e pacato...»**.

Così scrive **Enrico Girardi** sul *"Corriere della Sera"*: **«I Virtuosi Italiani, diretti da quel fenomeno di Alberto Martini, eccellente violinista, sono un ensemble di assoluto valore. Affrontano il barocco, il classico e il contemporaneo non solo con disinvoltura, ma con una grinta, uno smalto e una "adrenalina" che produce vita e tensione senza portare oltre i limiti di una saggia pertinenza stilistica»**.

Nel novembre 2010 ha ricevuto dalla Camera di Commercio di Verona l'attestato di **Medaglia d'Oro** a titolo di pubblico riconoscimento per aver contribuito in modo significativo alla valorizzazione dell'immagine di Verona in Italia e nel mondo attraverso la sua attività artistica. Nel 2013 il Rotary Verona Sud Michele Sammiceli gli ha conferito l'onorificenza **Paul Harris Fellow** per meriti culturali e artistici.

Viene invitato regolarmente in giuria di prestigiosi Concorsi Internazionali di Violino e di Musica da Camera. Tiene Masterclass in varie Istituzioni italiane ed estere, come la **TCU UNIVERSITY** di **Fort Worth** nel **Texas** (USA), sede della prestigiosa competizione Van Cliburn, della **YASAR UNIVERSITY** di Izmir in Turchia e dell'**INTERNATIONAL ACADEMY FOR PERFORMING ARTS** di Tallinn in Estonia.

Suona su un prezioso strumento costruito da **Enrico Ceruti** a Cremona nel **1840**, perfettamente conservato e originale in tutte le sue parti, come quando uscì dal laboratorio e un arco Jean Adam detto **"GRAND ADAM"** del **1850** appartenuto al grande violinista Philippe Hirshhorn, oltre che su un magnifico violino costruito da **Ferdinando Gagliano** a Napoli nel **1765**.

Verona agosto 2025

Curriculum Vitae Docente

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	NADIA MASINI
Dati anagrafici	
SAD	CODD06 STORIA DELLA MUSICA PER DIDATTICA CODD05 PRATICA DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA PER LA DIDATTICA

La sottoscritta NADIA MASINI, consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445; ai sensi e per gli effetti dell'art. 47 del citato D.P.R. 445/2000; sotto la propria responsabilità dichiara di essere in possesso delle seguenti esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate in relazione al settore artistico- disciplinare per il quale si propone il transito.

PROFILO CULTURALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)
Conservatorio "N. Piccinni" di Bari	A.A.1992	DIPLOMA PIANOFORTE	V.O (vot.10/10)
Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli	A.A.1994	DIPLOMA DIDATTICA DELLA MUSICA	V.O.
Facoltà Lettere e Filosofia - Dams di Bologna	A.A. 1998	LAUREA MAGISTRALE IN STORIA DELLA MUSICA MEDIEVALE E RINASCIMENTALE	V.O. (vot. 100/100)
Conservatorio "N. Piccinni" di Bari	A.A. 2009	LAUREA PIANOFORTE indirizzo teatrale -Maestro sostituto	II LIVELLO (vot.10/10)

Altri titoli di studio di Perfezionamento e Specializzazione

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento)	Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento)
Università degli Studi di Ferrara	A.A. 1996/97	Corso annuale in Didattica Generale e Sperimentale	PERFEZIONAMENTO
Università di Bari	A.A.1998/99	Corso annuale in Storia Medievale e Rinascimentale	PERFEZIONAMENTO
Conservatorio "N. Piccinni" di Bari	A.A.2000-02	Corso biennale in Notazione Musicale	SPECIALIZZAZIONE

--	--	--	--

ATTIVITÀ DI INSEGNAMENTO

Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento	ORE
Università Roma Tre Dams	2024/25	Corso Dottorato 40° ciclo in "Culture, Pratiche e Tecnologie del Cinema, dei Media, del Teatro, della Musica e della Danza"	Seminario "Gli strumenti della ricerca bibliografica nei settori della musica e degli audiovisivi"	4 ore

Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM

Istituzioni	Insegnamento	Anni accademici Tipologia di contratto
Conservatori di musica: "Umberto Giordano" di Foggia e di Rodi Garganico "Licinio Refice" di Frosinone, "Ottorino Respighi" di Latina "Nicolo Piccinni" di Bari "Gesualdo da Venosa" di Potenza "G.Battista Pergolesi" di Fermo "Gioachino Rossini" di Pesaro "Luca Marenzio" di Brescia	Storia della musica per Didattica	Dal 2008 al 2018 a tempo determinato Dal 2019 a tempo indeterminato

Istituzione (denominazione, sede e tipo di istituzione)	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando il SAD e la disciplina)	ORE	Tipologia di contratto
Conservatorio "N.Piccinni"	2006/2007	Master di I livello sui Nuovi Linguaggi Musicali	Etnomusicologia	100	Co.co.co.
Conservatorio "L.Refice" di Frosinone	A.A. 2010/2011	Triennio e Biennio	Maestro accompagnatore ai Laboratori di Arte Scenica	150	Contratto collaborazione
Conservatorio "Luca Marenzio"	A.A.2020/21	Triennio	Pratica della lettura vocale e pianistica per la didattica	48	Ore aggiuntive -
Conservatorio "Luca Marenzio"	A.A.2022/23	Triennio e Biennio 48cfa	Pratica vocale e pianistica per la didattica Pratica dell'accompagnamento estemporaneo	150	Ore aggiuntive -
Conservatorio "Luca Marenzio"	A.A.2023/24	Triennio e Biennio 48cfa	Pratica vocale e pianistica per la didattica Pratica dell'accompagnamento estemporaneo	150	Ore aggiuntive
Conservatorio "Luca Marenzio"	A.A.2024/25	Triennio e Biennio 48cfa	Pratica vocale e pianistica per la didattica Pratica dell'accompagnamento estemporaneo	150	Ore aggiuntive

PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA PIU' SIGNIFICATIVA

attività	Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando	Luogo e data	Ruolo svolto/ Descrizione attività	Ente organizzatore
1	Progetto "Arcangelus" (progetto nazionale di censimento, descrizione e archiviazione delle fonti di canto piano finalizzato alla descrizione dettagliata del contenuto di libri liturgici manoscritti e a stampa con musica)	Università di Lecce/Trento 1998-2000	Studio e catalogazione di circa 400 frammenti di codici liturgico musicali (docente tutor: Prof. Marco Gozzi)	Università degli Studi di Cremona, Trento, Bologna e Lecce
2	Progetto Catalogazione SBN Musica a cura di Agostina Zecca Laterza	Conservatorio "Niccolò Piccinni" 1999-2000	Catalogazione delle fonti musicali a stampa della Biblioteca Musicale del Conservatorio "N. Piccinni"	Ibimus-Istituto di Bibliografia Musicale
3	Ideazione Progetto di Ricerca finalizzato alla catalogazione dei frammenti di codici liturgico-musicali, coperte di protocolli notarili conservati nell'Archivio di Stato di Bari	Archivio di Stato di Bari (2000)	Elaborazione Progetto di Ricerca con campionatura di una piazza notarile finalizzata alla identificazione di frammenti musicali (docenti tutor: Prof. Alberto Gallo, Marco Gozzi, Giacomo Baroffio)	Università di Bologna e Archivio di Stato di Bari
4	Incarico Archivio di Stato finalizzato allo studio ed elaborazione descrittiva di 6 Codici Liturgici Musicali	Archivio di Stato di Bari (1999-2001)	Pubblicazione (ed. Congedo) dello studio e di tre Antifonari e tre Graduali di rito carmelitano conservati presso la Chiesa del Carmine di Conversano.	Archivio di Stato di Bari e Centro Studi Storici di Conversano
5	Ricerche artistiche e d'archivio finalizzate all'allestimento della Mostra documentaria sul musicista Luigi Giuseppe Capotorti, (inaugurata presso Casa Piccinni dal M°R. Muti)	Centro Studi Casa Piccinni Bari. (2000-2001)	Ricerche d'archivio e allestimento presso le Scuderie di Palazzo Giovene di San Severo della mostra itinerante, poi allestita presso il Museo Civico Comunale di Molfetta	Centro Studi "Casa Piccinni Bari"
6	Ideazione e coordinamento del progetto Equal "Vivo di Spettacolo"	Teatro Pubblico Pugliese (2005-2009)	1)Progetto di ricerca su lavoro e formazione nel settore dello spettacolo dal vivo. (ed. Besa) Articolato in tre fasi, dopo un'approfondita indagine conoscitiva sul sistema regionale dello spettacolo, ha sperimentato un modello di Osservatorio Regionale dello Spettacolo e di Sportello d'Orientamento, rappresentando un primo importante momento di studio, analisi e confronto su scenari attuali, orizzonti e prospettive nell'ambito del lavoro e	Capofila: Teatro Pubblico Pugliese Partner: Accademia d'Arti e Mestieri Teatro alla Scala di Milano, Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico di Roma, Fondazione Toscanini di Parma, Agis di

	Il progetto ha previsto la cura e organizzazione di Convegni, Seminari, workshop, eventi:		formazione nel settore dello spettacolo dal vivo. 2) Convegno sulle politiche del lavoro e della formazione nel settore dello spettacolo dal vivo (Bari, Teatro Kursal Santa Lucia, 17/05/2005) 3)workshop nei settori dello spettacolo dal vivo nell'ambito della sperimentazione dello Sportello di Orientamento "Vivo di Spettacolo" "L'arte nel sociale", Mola di Bari, Consorzio Elpendù, 24/09/2007 "Circhi e spettacolo viaggianti", Ostuni, Biblioteca Comunale, 26/09/2007 "Teatro", Taranto Palazzo Galeota, 3/10/2007 Conservatorio Brescia "Danza", Lecce, Centro Internazionale di danza "Tony Candeloro", 4/10/2007 "Musica", Foggia, Conservatorio di musica "U.Giordano, " 6/10/2007 "Cinema", Bari, Multicinema Galleria, 8/10/2007	Puglia e Basilicata, Conservatorio U. Giordano di Foggia, Consorzio di cooperative sociali Elpendu' di Bari.
7	Coordinamento progetto Transnazionale "Arts vivants en Europe" Il progetto ha previsto la cura e organizzazione di Convegni, Seminari, workshop, eventi:	Teatro Pubblico Pugliese (2006-2009)	1) Il Progetto transnazionale "Arti vive in Europa" (ed. Besa) ha messo a confronto i sistemi della formazione e del lavoro nel settore dello spettacolo in Italia, Francia e Belgio producendo pubblicazioni, studi e analisi sulla certificazione delle competenze e sulle figure professionali emergenti nello spettacolo dal vivo dei rispettivi territori 2)Seminario e convegno transnazionale: "Strategie per la Valorizzazione economica dello Spettacolo" Convegno: "Spettacolo dal vivo e lo sviluppo dei territori" (Bari, Hotel Palace, 12-13-14 ottobre 2006)	Capofila: Teatro Pubblico Pugliese (Bari). Partner: Comune di Pescara; La Maison de la Musique (Belgique, La Louvière) Département Général d'Avignon (France)

8	Progetto d'Orientamento Sud Est	Facoltà di lettere e Filosofia di Lecce	Coordinamento attività progettuali relative all'orientamento in entrata e uscita destinato agli allievi dei conservatori.	Partner di Progetto: Accademia di Belle Arti di Lecce e Conservatorio Tito Schipa di Lecce
9	Collaborazione Ente Fiera per coordinamento evento "E' qui la musica" edizione 2010	Bari, Fiera del Levante 10-19/09/2010	Ideazione e relazione Convegno Nazionale "La musica nella scuola: itinerari e percorsi formativi in Puglia" con il coinvolgimento dei Conservatori e SMIM pugliesi e di studiosi, educatori e musicologi	Ente Fiera, Regione Puglia
10	LiFF 2010 - Levante Internazional Film Festival	Accademia di Belle Arti di Bari	Collaborazione al Festival internazionale di cinema indipendente. Curatrice sezione cinematografica "Kazakh Cinema", 17-19/11/2010. Forum con la delegazione Kazaka (Zhetiruov Zhanabek, Zhubandykov Serik),	Regione Puglia, Università degli Studi Aldo Moro, Accademia di Belle Arti di Bari
11	Referente scientifico Convegno nazionale di Studi in memoria di P. Anselmo Susca OSB	I.Bi.Mus, Istituto di Bibliografia Musicale, sez. Puglia e Conservatorio N. Piccinni Bari 2014	Referente scientifico e organizzativo del convegno di studi in memoria di Padre Anselmo Susca (atti pubblicati in Rivista Internazionale di Musica Sacra, ed. LIM)	Istituto di Bibliografia Musicale, Centro Studi di Ricerca Musicologica Liturgica "Novum Gaudium, l'Abbazia Madonna della Scala Noci
12	Partecipazione ai Gruppo di ricerca a cura del «Saggiatore Musicale / SagGEM» Gruppo di lavoro ANDA (area didattica)	Dipartimento di Musica e Spettacolo, Bologna (2010-15) Incontri on line (2021-23)	Partecipazione ai Gruppo di ricerca a cura del «Saggiatore Musicale / SagGEM» con particolare interesse ai temi della Didattica della Storia della Musica e della Prassi Strumentale Partecipazione al Gruppo di lavoro di area didattica ANDA-Associazione Docenti AFAM	Dipartimento di Musica e Spettacolo, Bologna ANDA - Associazione Docenti AFAM
13	Relatrice Convegni: (a partire dal 2018)	Conservatorio di mu- sica "G.B.Pergolesi" di Fermo (30 novem- bre -1° dicembre 2018)	1)Convegno Nazionale di Studi "Domenico Alaleona (1881-1928). Musicista mar- chigiano delle "Generazione dell'Ottanta" nel 90°anniversa- rio della morte. Titolo relazione: "Il libro d'oro" di Domenico Alaleona tra divulgazione musicologica e sperimentazione didattica"	Convegno a cura di Susanna Pa- sticci. Relatori: M.Amato, M.Lo- canto, N.Masini, P.Peretti, A.Ro- stagno, M.Suo- zzo, D.Tampieri

		Convegno ANDA (30 aprile 2022) Convegno di Studi “Il canto della stella alla luce della tradizione”. Palazzo Martinengo di Brescia (17 dicembre 2023)	2) Convegno “La filiera musicale: stato, esperienze e prospettive” Titolo relazione: “Valore e funzioni della Storia della musica nel percorso formativo della scuola secondaria di secondo grado” Partecipazione a tavola rotonda su tematiche di ambito antropologico/etnomusicologico	Convegno a cura di ANDA - Associazione Docenti AFAM Relatori: Antonio Caroccia, Mario Pittoni, Michele Nitti, Elena Biggi Parodi, Roberto Giuliani, Emanuele Pappalardo, ecc Associazione Choros, Fondazione Provincia di Brescia, HU-BS Martinengo, Conservatorio Luca Marenzio di Brescia Relatori: Nadia Masini, Renato Morelli, Giuliano Grasso, Claudio Bernardi
14	Progettazione e ideazione seminari, masterclass nell’ambito delle proposte selezionate dal Conservatorio “Luca Marenzio”	1) Seminario “Percorsi tra musiche colte e musiche popolari” (13 e 14 Aprile 2023) 2) Colloquio con Emanuele Arciuli: “La musica nel nuovo mondo”. (25 marzo 2024) 3) Bibliotour musicale (25 aprile 2024)	Seminario tenuto dal prof. Nicola Scaldaferrì su alcune forme di alterità culturale tramite registrazioni e uso della trascrizione come forma di traduzione e su esperienze concrete di uso di materiali tradizionali nelle prassi compositive di autori del 900 (Bartok e Berio) Presentazione della pubblicazione “Viaggio in America. Musica coast to coast”, Curci, 2022 Incontro a margine della masterclass pianistica tenuta dal M° Emanuele Arciuli Escursione guidata in Archivio Storico Diocesano Brescia e presso la Biblioteca Queriniana, istituzioni musicali che resero la città di Brescia un importante centro di cultura del	Conservatorio di musica “Luca Marenzio” di Brescia

		4) “Bibliotour musicale” (26 marzo 2025) 5) Seminario “Dal segno al suono” (30 marzo-1 aprile) 6) Seminario “Dalcroze” 7) Seminario di Ritmica Dalcroze e apprendimento musicale attraverso il ritmo (28 febbraio-1 marzo 2025) 8) Seminario “La Pedagogia Kodaly. Fare musica in maniera attiva” (7-8 marzo)	suono fra Quattro e Settecento (in collaborazione con i prof. Marcello Mazzetti e Chiara Comparin) Alla riscoperta delle fonti bresciane fra medioevo ed età contemporanea: escursione guidata in Archivio Storico Diocesano Brescia e presso la Biblioteca Queriniana in collaborazione con il prof. Mazzetti Seminario tenuti dai proff. Marcello Mazzetti e Livio Ticli Seminario a cura di Isa D’Alessandro Seminario tenuto dalla prof.ssa Isa D’Alessandro Seminario tenuti dai prof. Maurizio Bovero e Teresa Sappa	
15	Responsabile Scientifico del “Comitato Biblioteca” del Conservatorio “Luca Marenzio” di Brescia	Conservatorio Luca Marenzio di Brescia gennaio 2024 - gennaio 2025	Il comitato ha avuto il compito di pianificare attività progettuali relative a ricerca, catalogazione, formazione; redigere le norme bibliografiche per la stesura delle tesi; proporre abbonamenti a riviste e risorse on line.	Conservatorio Brescia
16	Corso Dottorato 40° ciclo “Culture, pratiche e tecnologie del cinema, dei media, della musica, del teatro e della danza”	UNIVERSITA’ ROMA TRE XL ciclo formativo - A.A. 2024/2025	Membro Collegio Dottorato	Università ROMA TRE
17	Tutor	Università ROMA TRE	Tutor dottorando Alberto Chiari.	Università ROMA TRE

		XL ciclo formativo - A.A. 2024/2025	Cotutor Prof.ssa Paola Besutti Prof. Massimo Guidi	
18	Corso Dottorato 40° ciclo “Discipline performative: arti, scienze, tecnologie	XL ciclo formativo - A.A. 2024/2025	Membro Collegio Dottorato	Conservatorio di musica “Luca Marenzio” di Brescia
19	Co-tutor	Conservatorio di musica “Luca Marenzio” di Brescia A.A. 2024/2025	Co-Tutor dottorando Gregorio Bardini (Tutor Prof. Alessandro Antonietti)	
20	Progetto PNRR. Project Title = IartNET - an international platform for artistic practice/research and cultural heritage at Italian higher arts education institutions maggio 2024- 2026	Conservatorio di Musica ‘Luca Marenzio’ di Brescia,	Referente Workpackage 2 Partecipazione a vari incontri con l’Accademia di Brera (capofila) e altri partners di progetto	Partnership costituita da: Accademia di Belle Arti di Brera - Milano (Capofila), Università degli studi di Milano, Conservatorio di Musica ‘Luca Marenzio’ di Brescia, Accademia di Belle Arti di Roma, Accademia di Belle Arti di Carrara, Fondazione Accademia d’arti e mestieri dello spettacolo Teatro alla Scala, Accademia di Belle Arti di Catania

PUBBLICAZIONI

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
Nadia Masini (N.M)	1995	“Gesualdo da Venosa, Il principe madrigalista”	S.T.E.S. Società Tipografica Editrice Sud s.r.	Potenza	
N.M.	2000	“I Codici Musicali Liturgici della Chiesa del Carmine di Conversano” in “La Chiesa del Carmine di Conversano” Galatina (Lecce)	Congedo Editore	Galatina (Lecce)	ISBN: 88-8086-390-8 - EAN13: 9788880863908
N.M.	2000	Introduzione in “Onde celtiche nel folclore lucano. La tarantella tra storia musica e terapia” di Gaetano Cantisano	erreci@edizioni	Potenza	
N.M.	2001	“Luigi Giuseppe Capotorti – Un musicista pugliese allievo di Piccinni” in Quaderno IV, a cura di Casa	Liantonio Editrice	Bari	

		Piccinni			
a cura di N.M	2008	Lo spettacolo in Puglia: risultati del progetto Vivo di Spettacolo	Besa editrice	Nardò	[ISBN] 978-88- 497-0586-7.
a cura di N.M	2008	Libro Bianco dello Spettacolo: Ars vivants en europe (Pubblicazione bilingue in italiano e francese)	Besa editrice	Nardò	[ISBN] 978-88- 497-0589-8.
N.M.	2008	Attività di orientamento del Conservatorio di Lecce “Tito Schipa”, in A. Fari (a cura di) “L’Arte di Orientarsi, L’istruzione artistica e musicale per lo sviluppo di una cultura dell’orientamento”	Amaltea Edizioni	Melpignano (Lecce)	ISBN 978-88- 8406-110-2.
AAVV	2010	“Iter liturgico musicale nei monasteri di Puglia e Basilicata” in A. Bonsante e R. Mastropasqua (a cura di) “Celesti Sirene, Musica e monachesimo dal Medioevo all’Ottocento”	Claudio Grenzi Editore	Foggia	ISBN 9788884556462
N.M.	2016	“In memoria di Padre Anselmo”, pp. 229-332; “Padre Anselmo Susca (1929-2012), vita e opera”, pp.232-238; “Stato della ricerca sui codici liturgico musicali in Basilicata: studio propedeutico a un censimento delle fonti musicali,” pp. 305-376.	Rivista Internazionale di Musica Sacra, Lim, n.37, I-II, 2016 Atti della giornata di studio in memoria di Padre Anselmo Susca	Lucca	ISBN, 9788870968828
N.M. (a cura di)	2016	Contributi della giornata di studio in memoria di Padre Anselmo Susca comprendenti i seguenti scritti: Maria Antonietta Carola, La direzione del canto gregoriano, pp.239-254; Alberto Turco, La modalità negli exultet pugliesi, pp.255-268; Patrizia Durante, Le versioni melodiche negli Uffici locali. La tradizione della Chiesa gallipolitana, pp.269-290; Anna Gabriella Caldaralo-Rosalina Schettini, Novum Gaudium, una lunga avventura, 290-304;	Rivista Internazionale di Musica Sacra, Lim, n.37, I-II, 2016, pp. 229-376	Lucca	ISBN, 9788870968828
N.M	2017	Fonti scritte e orali nella pratica musicale liturgica e devozionale: appunti per una ricerca in Basilicata	“Quaderni del Conservatorio Carlo Gesualdo da Venosa,” I Atti Giornate di Studio sulla Musica Tradizionale Lucana: prospettive e ricerche, Conservatorio Statale di Musica “Carlo Gesualdo da Venosa”, Potenza 13-14 ottobre 2016	Potenza	ISBN 978-88-943860-0-4

N.M (a cura di)	2017	Atti Giornate di Studio sulla Musica Tradizionale Lucana: prospettive e ricerche, Conservatorio Statale di Musica “Carlo Gesualdo da Venosa”, Potenza 13-14 ottobre 2016	“Quaderni del Conservatorio Carlo Gesualdo da Venosa,” I	Potenza	ISBN 978-88-943860-0-4
-----------------	------	--	--	---------	------------------------

Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
N.M.	2020	“Un inedito saggio di A.M. La ceramica italiota di Calvello”	<LEUKANIKA>, Quadrimestrale, anno XX, 2020, n. 2, numero Speciale per la XLIX Edizione Speciale del Premio Basilicata		ISSN 2421-6755
N.M.(a cura di)	2022	Le ceramiche di Calvello di A. Masini, con saggio introduttivo del prof. Hermann Tak (Università Utrecht-Università La Sapienza) dal titolo “Lucanian past uncovered” Cura e saggio d’ambito antropologico che a partire da uno studio sulle feste e riti sacri dell’Italia Meridionale e dalla presenza di manufatti ceramici e resti archeologici, attraverso un approccio top-down, ricostruisce la storia di una piccola realtà locale, che se vista non isolata e sospesa nel tempo, diventa un esempio di cambiamenti culturali a lungo termine e offre una migliore conoscenza circa l’impatto della cultura sulla natura umana.	Villani Editore	Potenza	ISBN 978-8898200740

Curriculum in breve

Nadia Masini, musicologa e pianista, è docente di Storia della musica per la didattica presso il Conservatorio “Luca Marenzio” di Brescia. Si è laureata con il massimo dei voti in musicologia (DAMS, Università di Bologna), Pianoforte, Maestro sostituto e Didattica musicale (Conservatorio “N. Piccinni” di Bari, Accademia Chigiana di Siena). Artista e studiosa poliedrica, si dedica all’attività concertistica, come pianista solista, (Teatro ‘La Fenice’ di Venezia, Ecole Franco Italianne de Musique di Parigi, Aula Magna dell’Università di Potenza, Auditorium del Conservatorio “N.Piccinni” di Bari, Castello Carlo V di Lecce), e in formazione da camera (“Salle du Petit Louvre” di Avignone a quattro mani con P.Camicia; “Sala Daniele Paris” di Frosinone, maestro accompagnatore nell’allestimento de “Il matrimonio Segreto” di D. Cimarosa; ecc.) Svolge attività di ricerca sulle fonti musicali scritte e orali e sulle metodologie della didattica musicale, con particolare attenzione agli ambiti della didattica dell’ascolto e della pratica vocale e pianistica. Collabora con istituzioni accademiche e centri di ricerca musicologica, (Università di Cremona e Bologna, Archivi di Stato, Istituto di Bibliografia Musicale), partecipando a progetti scientifici relativi a censimento, catalogazione e descrizione delle fonti di canto piano. Collabora con enti di produzione di spettacolo dal vivo per i quali ha ideato e coordinato progetti nazionali e transnazionali (Accademia d’Arti e Mestieri Teatro alla Scala di Milano, Accademia Nazionale d’Arte Drammatica Silvio d’Amico di Roma, Fondazione Toscanini di Parma, Teatro Pubblico Pugliese, La Maison de la Musique (Belgique),

Département Général d'Avignon (France).

È autrice di pubblicazioni scientifiche e curatele editoriali. (Lim, Besa, Congedo, Grenzi).

È membro dei collegi del Corso Dottorato 40° ciclo "Discipline performative: arti, scienze, tecnologie" (Conservatorio Brescia) e del Corso Dottorato 40° ciclo in "Culture, pratiche e tecnologie del cinema, dei media, della musica, del teatro e della danza" (Università Roma Tre).

Attualmente, le sue ricerche si concentrano sulla musica del Novecento, con un'indagine che incrocia la divulgazione musicale con la ricerca didattica

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16

Si allega documento di riconoscimento

Brescia, 02/09/2025

(FIRMA)

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Lucio Leonini". The signature is fluid and cursive, with the first name "Lucio" and the last name "Leonini" clearly distinguishable.



Marcello Mazzetti

● PRESENTAZIONE

Docente universitario a contratto di Musicologia (L-ART/07), docente AFAM di Storia della Musica e del Teatro Musicale (CODM/04, CODM/03, CODM/077 e ABST-54), componente del collegio di Dottorato in "Discipline performative: Arti, Scienze e Tecnologie" (XL ciclo) presso il Conservatorio L. Marenzio di Brescia
Docente di discipline teoriche e pratiche inerenti la musica medievale, rinascimentale e barocca | Musicista (liuto e viola da gamba), direttore d'ensemble (Palma Choralis) e artistico di festival nazionali e internazionali.

● ESPERIENZA LAVORATIVA

25/02/2025 – attuale Brescia, Italia
05/02/2024 – 24/09/2024 Brescia, Italia

DOCENTE I FASCIA A T.D. CONSERVATORIO DI MUSICA "L. MARENZIO"

Storia della Musica CODM/04 (a.a. 2023-24)
Poesia per musica e Drammaturgia Musicale CODM/07 (a.a. 2024-25)
Interdipartimento di Teoria, analisi e storia della musica
Dipartimento di Canto
Interdipartimento della Ricerca
Interdipartimento di Musica Antica

Impresa o settore Istruzione | **Dipartimento** AFAM – M.U.R. | **E-mail** marcello.mazzetti@consbs.it

Sito Internet <https://www.consbs.it/docente/mazzetti-marcello/>

11/07/2023 – ATTUALE Torino, Italia

DOCENTE UNIVERSITARIO A CONTRATTO UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

[Metodologia dell'educazione musicale \(Collegno\)](#) (SCF0379)
Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria
[Metodologia dell'educazione musicale \(Savigliano\)](#) (SCF0379)
Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria
Tecnologie digitali per la didattica della musica – codice u-gov int1634 – ssd l-art/07
percorsi formativi per il conseguimento dei 60 cfu presso il Dipartimento di studi umanistici

Impresa o settore Istruzione | **Dipartimento** Università | **E-mail** marcello.mazzetti@unito.it |

Sito Internet <https://formazioneprimaria.campusnet.unito.it/do/home.pl>

Link https://formazioneprimaria.campusnet.unito.it/do/docenti.pl/Show?_id=mmazzetti#tab-didattica | https://formazioneprimaria.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=r366

01/03/2023 – ATTUALE Padova, Italia

DOCENTE UNIVERSITARIO A CONTRATTO UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA

Docente all'interno del CdL in *Italian Medieval and Renaissance Studies*
Laboratorio pratico di 21h di Polifonia Rinascimentale (L-ART/07)
Titolo del laboratorio: Musica Rinascimentale: Pratica Polifonica (3 CFU)

Impresa o settore Istruzione | **Dipartimento** Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari (DiSLL) |

Indirizzo Via E. Vendramini, 13, 35137, Padova, Italia | **E-mail** segreteria.disll@unipd.it
Sito Internet <https://www.disll.unipd.it/>

23/02/2023 – ATTUALE Bologna, Italia

DOCENTE UNIVERSITARIO A CONTRATTO ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BOLOGNA

Docente del corso di Storia della Musica e del Teatro Musicale ABST-54

36h di corso (6 CFA)

Impresa o settore Istruzione | **Dipartimento** Scuola di Progettazione e Arti Applicate, Dipartimento di Scenografia |

Indirizzo Via delle Belle Arti, 54, 40126, Bologna, Italia **Sito Internet** https://www.ababo.it/courses-and-subjects/teachers-index/marcello_mazzetti

15/05/2024 – 30/08/2024 Bologna (BO), Italia

FACULTY MEMBER AERCO ACADEMY

Docente di semiografia musicale

Impresa o settore Istruzione | **Dipartimento** AERCO Associazione Emiliano-Romagnola Cori **Sito Internet** <https://www.aerco.academy/docenti-accademia/marcello-mazzetti/>

15/05/2024 – ATTUALE Sarteano (SI), Italia

FACULTY MEMBER SARTEANO EARLY MUSIC CAMPUS

Docente di musica di insieme per voci e strumenti antichi (indirizzo ensemble)

Solmisazione, Contrappunto alla mente e concertazione dalle fonti musicali (musica antica da camera e da cappella) Artist-in-residence

Impresa o settore Istruzione | **Dipartimento** Istituto Italiano di Musica Antica **Sito Internet** www.palmachoralis.org/semc/

27/07/2022 – 29/09/2024 Sarteano (SI), Italia

FACULTY MEMBER SARTEANO CHAMBER CHORAL CONDUCTING WORKSHOP

Docente di direzione di coro (indirizzo ensemble)

Docente di musica d'insieme (musica antica da camera e da cappella)

Artist-in-residence

Impresa o settore Istruzione | **Dipartimento** Choral Planet **Sito Internet** <https://www.choralplanet.com/>

10/11/2021 – ATTUALE Milano, Italia

DOCENTE DI DISCIPLINE MUSICALI PRATICHE ISTITUTO ITALIANO DI MUSICA ANTICA

Direttore del Dipartimento di Musica Antica "Città di Brescia"

Direttore del programma di master in "Pedagogia e Prassi della Musica Antica"

Docente di Solmisazione, Contrappunto alla Mente, Canto Fermo e Musica di Insieme per voci e strumenti

Responsabile dell'orientamento e delle PR

Impresa o settore Istruzione | **Dipartimento** Scuola di Musica **Indirizzo** Via Bollani, 20, 25123, Milano, Italia |

E-mail info@istima.online | **Sito Internet** <https://istima.online/>

28/07/2023 – 29/09/2024 Vicenza, Italia

DOCENTE UNIVERSITARIO A CONTRATTO CONSERVATORIO DI MUSICA DI VICENZA

Docente a contratto della Corso di Improvvisazione, Contrappunto alla mente e Diminuzione fra Rinascimento e Barocco (48h, 4CFU) a.a. 2023-24.

Impresa o settore Istruzione | **Dipartimento** Dipartimento di Musica Antica **E-mail** conservatoriomusica@consvi.it |

Sito Internet www.consvi.it

01/04/2023 – 04/05/2023 Vicenza, Italia

DOCENTE UNIVERSITARIO A CONTRATTO CONSERVATORIO DI MUSICA DI VICENZA

Docente a contratto della Masterclass di Improvvisazione, Contrappunto alla mente e Diminuzione fra Rinascimento e Barocco (24h, 2CFU) dal 1/04/2023 al 10/10/23

Impresa o settore Istruzione | **Dipartimento** Dipartimento di Musica Antica |

Indirizzo Contrà S. Domenico 33, 36100, Vicenza, Italia | **E-mail** conservatoriomusica@consvi.it |

Sito Internet www.consvi.it

12/11/2022 – 13/11/2022 Molina de Segura (Murcia), Spagna

INSEGNANTE DI MUSICA MOMUA, FESTIVAL MOLINA MÚSICA ANTIGUA

Docente di Masterclass:

ESPAÑA EN ITALIA: Oficio de Vísperas de Diego Ortiz (1565)

Indirizzo C. Ibn Arabí, s/n, 30500, Molina de Segura (Murcia), Spagna | **E-mail** direccion@momua.es |

Sito Internet <https://momua.es/>

Link <https://momua.es/espana-en-italia-oficio-de-visperas-de-diego-ortiz-1565/>

13/11/2021 – 14/11/2021 Molina de Segura (Murcia), Spagna

INSEGNANTE DI MUSICA MOMUA, FESTIVAL MOLINA MÚSICA ANTIGUA

Docente di Masterclass:

Música Italiana del Siglo XV. Composición, Improvisación y Práctica Escénica.

Impresa o settore Istruzione | **Indirizzo** C. Ibn Arabí, s/n, 30500, Molina de Segura (Murcia), Spagna |

E-mail direccion@momua.es | **Sito Internet** <https://momua.es/>

Link <https://momua.es/musica-italiana-del-siglo-xv-composicion-improvisacion-y-practica-escenica/>

01/10/2015 – 31/08/2021 Brescia, Italia

DOCENTE DI MUSICA ANTICA SCUOLA DIOCESANA DI MUSICA "SANTA CECILIA"

Corso di Pedagogia e Prassi della Musica Antica

Insegnamenti di: Solmisazione, contrappunto, improvvisazione e musica d'insieme

Corso di Metodologia della Didattica musicale (musica antica)

Insegnamenti: Trattati e Metodi, Didattica dell'improvvisazione, Didattica della lettura della musica

Impresa o settore Istruzione | **Indirizzo** Via Bollani, 20, 25123, Brescia, Italia | **E-mail** didattica@santaceciliabrescia.it |

Sito Internet <https://www.santaceciliabrescia.it>

01/10/2015 – 31/08/2016 Bologna, Italia

DOCENTE UNIVERSITARIO A CONTRATTO UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BOLOGNA

Corso di Laurea Magistrale in Discipline della musica e del Teatro

Scuola di Dottorato del D.Ar.

Docente del corso: Psallite sapienter (30h)

Impresa o settore Istruzione | **Dipartimento** Dipartimento delle Arti |

Indirizzo Via Barberia, 4, c/o Palazzo Marescotti-Brazzetti, 40126, Bologna, Italia |

E-mail dar.amministrazione@unibo.it | **Sito Internet** <https://dar.unibo.it/it/index.html>

11/01/2008 – 07/03/2008 Ferrara, Italia

INSEGNANTE DI CONSERVATORIO DI MUSICA CONSERVATORIO DI MUSICA DI FERRARA

Attività di docenza per i corsi accademici di I e II livello in musica antica, musica corale, direzione e composizione
Laboratorio di Polifonia Rinascimentale di 32h

Impresa o settore Istruzione | **Indirizzo** Largo Michelangelo Antonioni, 1, , 44121, Ferrara, Italia |

E-mail info@consfe.it | **Sito Internet** <http://www.conservatorioferrara.it/>

06/02/2008 – 07/02/2008 Parma, Italia

INSEGNANTE DI CONSERVATORIO DI MUSICA CONSERVATORIO DI MUSICA DI PARMA

Attività di docenza per i corsi accademici di I e II livello in composizione, direzione e musica corale
Laboratorio di Polifonia Medievale, 8h di corso.

Impresa o settore Istruzione | **Indirizzo** Via del Conservatorio 27/b , 43121, Parma, Italia |

E-mail cmparma@conservatorio.pr.it | **Sito Internet** <https://www.conservatorio.pr.it/>

● **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

01/09/2018– Huddersfield, Regno Unito

PHD University of Huddersfield

Indirizzo School of Music, Humanities & Media, Creative Arts Building (CAM 1/15), HD1 3DH, Huddersfield, Regno Unito

01/10/2003 – 31/03/2007 Milano, Italia

DIPLOMA DI BIENNIO DI SPECIALIZZAZIONE Accademia Internazionale della Musica

Percorso AFAM:

Prassi Esecutiva Storicamente Informata della Musica Antica

Polifonia Rinascimentale: Prassi Vocale, strumentale e Direzione

Area teorica: Contrappunto, Solmisazione, Lettura dalla fonti originali

Indirizzo Civica Scuola di Musica "Claudio Abbado", Via Stilicone, 36, 20154, Milano, Italia |

Sito Internet <https://musica.fondazionemilano.eu/> | **Campo di studio** Musica e arti dello spettacolo |

Voto finale 110/110 | **Livello EQF** Livello 7 EQF | **Tipo di crediti** CFA | **Numero di crediti** 120 |

Tesi Giovanni Matteo Asola e la polifonia su canto piano fra XVI e XVII secolo (Relatore Diego Fratelli, Correlatore Rodobaldo Tibaldi e Giacomo Baroffio).

01/10/2002 – 15/03/2007 Cremona, Italia

DIPLOMA DI LAUREA Università degli Studi di Pavia

Competenze in area filologica e di storia della tradizione dei testi musicali

Competenze in area letteraria: filologia e critica testuale

Competenze in area storica: paleografia, archivistica, codicologia

Competenze in area storico-artistica: storia dell'illustrazione dei testi, della miniatura, storia dell'arte medievale

Competenze in area linguistica: linguistica e filologia romanza

Indirizzo Corso Garibaldi, 178, 26100, Cremona, Italia | **Sito Internet** <http://mbc.unipv.it/> |

Campo di studio Musica e arti dello spettacolo, Discipline artistiche e scienze umanistiche non ulteriormente definite, Storia e archeologia, Letteratura e linguistica, Programmi e qualifiche interdisciplinari inerenti alle discipline artistiche e alle scienze umanistiche

Voto finale 110/110 cum laude | **Livello EQF** Livello 6 EQF | **Tipo di crediti** CFU | **Numero di crediti** 180 |

Tesi Polifonie semplici nel Seicento. Il ms. E. 52 del Museo Internazionale e Biblioteca della Musica di Bologna

Area umanistica: Lingua e letteratura italiana, Lingua e letteratura latina
Area linguistica: Lingua e letteratura inglese
Area Scientifica: Matematica, Fisica, Chimica, Biologia e Informatica

Indirizzo Via G. Leopardi, 64, 44121, Ferrara, Italia | **Sito Internet** <https://www.liceoroiti.edu.it/> |

Campo di studio Scienze naturali, matematiche e statistiche non ulteriormente definite, Biologia, Chimica, Fisica |

Voto finale 78/100 | **Livello EQF** Livello 4 EQF

● **COMPETENZE LINGUISTICHE**

Lingua madre: **ITALIANO**

Altre lingue:

	COMPRENSIONE		ESPRESSIONE ORALE		SCRITTURA
	Ascolto	Lettura	Produzione orale	Interazione orale	
INGLESE	C1	C2	C1	C1	C2
SPAGNOLO	B2	C1	B1	B1	A2
FRANCESE	A2	B2			

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

● **COMPETENZE DIGITALI**

Office

Ottima conoscenza di Microsoft e del pacchetto Office, in particolare Word, Excel, Power Point.

Adobe

Programmi Adobe (Illustrator, Photoshop, InDesign) | Adobe InDesign (Ottima) | Adobe Acrobat Pro

Microsoft

Ottima conoscenza dei sistemi operativi Windows 7, Windows 10, Windows 11

Software di editing musicale

Finale MakeMusic | utilizzo di Sibelius | Dorico

● **ULTERIORI INFORMAZIONI**

PUBBLICAZIONI

[Mazzetti M. – Ticli L. \(eds\), Early Music Pedagogy Then and Now: From Classical Antiquity to the Late Renaissance, Turnhout: Brepols, \(2025\)](#)

– 2025

Autore / Curatore

[Mazzetti M. \(ed.\), Basso Continuo in Italy. Sources, Pedagogy and Performance, Turnhout: Brepols, 2023 – 2023](#)

Autore/Curatore

[Mazzetti, M. «Le arti e gli artisti: Il musicista». In Il Rinascimento in Italia, a cura di Giancarlo Alfano e Franco Tomasi, 2. Saperi, arti, letteratura:263–86. Frecce. Roma: Carocci editore, 2025.](#)

Capitolo/Saggio di un libro peer reviewed

Mazzetti Marcello, Livio Ticli. «Perché voglio cose vostre da cantar, non mi fate corociare”: Tracce sonore nel (e intorno al) carteggio Bembo–Savorgnan (1500-1501)», Women Language Literature In Italy / Donne Lingua Letteratura In Italia, V | 2023

– 2023

Rivista Classe A (anvur)

Mazzetti M., All’ombra del leone alato: prassi compositiva ed esecutiva a Brescia fra Cinque e Seicento, note critiche al CD G. Zucchini · F. Canale · A. Mortaro Messa & Sacri Concerti. Marcello Mazzetti, Livio Ticli; Palma Choralis, Lux Animae Ensemble [CD Urania Records prossima pubblicazione, 2024].

– 2023

Booklet CD

Mazzetti, Marcello, ‘L’«Organo de’ cantori» (1585-1618): premessa «fuzzy» fra composizione, pedagogia e biografia di un autore inquieto’. In Organo dei cantori. Edizione corretta e annotata a cura di Giovanni Caprioli. Prefazione di Marcello Mazzetti. Postfazione di Livio Ticli, Antichi Maestri. LeMus Edizioni, 2022, 7-16. ISBN 9788831444-297.

– 2023

Prefazione e saggio introduttivo ad edizione critica

Mazzetti M., I salmi di Alessandro Grandi fra liturgia, composizione e prassi esecutiva, note critiche al CD Alessandro Grandi (1590-1630) Lætatus sum. Vesper Psalms, Alessandra Rossi Lürig; Accademia d’Arcadia; UtFaSol Ensemble [CD Outhere Arcana 3760195735251 - 2022]

– 2022

Booklet CD

• Marcello Mazzetti, «Musica e poesia in un inedito canzoniere del 1619: le Rime di Vincenzo Guidoni», Italique, XXIV | 2021, 191-224. DOI: <https://doi.org/10.4000/italique.881>

– 2021

Rivista Classe A (anvur)

Mazzetti, Marcello, Ticli, Livio, «I Raggi Della Chiarissima Casa Gambaesca». The Gambaras’ Music Patronage and the Performance Practice in 15th-17th-Century Brescia in Music Patronage in Italy, a cura di Galliano Ciliberti: Turnhout: Brepols, 2021, 267-314. ISBN: 9782503595443.

– 2021

Abstract

Although for the last three decades music historiography has been reconsidering the role of Brescia within a broader musical landscape, there is still a lack of scholarship on noble patronage within Terraferma's territories devoid of courts. In a city like Brescia, where a strong aristocracy built up a flamboyant web between religious and civic institutions, the role of music as an instrument of assertion of power should not be underestimated. The chapter focusses on some members of the Brescian Gambara family who surrounded themselves with musical goods à la mode – increasing their instrument and book collections – and with a great number of musicians, who were appointed as family tutors and/or composers of sacred and secular works dedicated to the family. Important names for the history of instrumental music come to light such as Fiorenzo Maschera, Lelio Bertani and Floriano Canale but they are presented from a new perspective, in which two noblewomen and sisters, Barbara and Giulia Maggia, played a crucial role as patrons, performers and creators of music events. New archival evidence shows an extended network between Brescia and other important cities across northern Italy, thanks to personalities, such as the Cardinal Gianfrancesco Gambara, who found the Compagnia de’ Bresciani in Rome, and the Count Francesco, who developed his musical and artistic preferences in Brescia by hosting at his palace the Accademia dei Rapiiti (1590-1598). The Gambara family is also an excellent case study for investigating how the patronage influenced ecclesiastic institutions such as Santa Maria delle Grazie in Brescia and its music chapel, in which Pietro Lappi worked as a Kapellmeister benefitting from the family's sponsorship for over thirty years. The reflection of the Gambaras on some specific music genres and forms, such as canzoni da sonare, canzonette and napolitane, rethinks the relationships between composers and patrons, places and performance, institutions and circulation of music goods, projecting the city of Brescia in a more complex scenario which attracts performers and scholars alike.

Mazzetti, M., Ticli L., Quando si cerca il futuro nell'antico. Palma Choralis e le nuove generazioni di musicisti, in FarCoro. Quadrimestrale dell'AERCO Associazione Emiliano-Romagnola Cori AERCO – Associazione Emiliano Romagnola Cori, 2/2021, 36-39.

– 2021

Articolo in rivista specializzata

Mazzetti, M., Ticli L., 'Pedagogia storica e prassi storicamente informata: ali o simplegadi? Palma Choralis e la didattica al Dipartimento di Musica Antica "Città di Brescia"'. Gocce del Saggiatore Musicale, Aprile 2020.

– 2020

Articolo in rivista accademica web

L'Armida del Tasso posta in musica a cinque voci col suo basso per sonare ... opera terza, edizione critica a cura di Marcello Mazzetti e Livio Ticli, Tasso in Music Project (TiMP): Digital Edition of the Settings of Torquato Tasso's Poetry, c. 1570–1640, 2019

– 2019

Presentazione del progetto di edizione critica online

<https://www.tassomusic.org/about/>

Membri del comitato editoriale

<https://www.tassomusic.org/about/participants/>

Edizione Critica

Link <https://www.tassomusic.org/work?id=Tsg16056a> | <https://www.tassomusic.org/work?id=Tsg16059f> | <https://www.tassomusic.org/work?id=Tsg16060h> | <https://www.tassomusic.org/work?id=Tsg16061f> | <https://www.tassomusic.org/work?id=Tsg16062a> | <https://www.tassomusic.org/work?id=Tsg16063c> | <https://www.tassomusic.org/work?id=Tsg16064a> | <https://www.tassomusic.org/work?id=Tsg16065b> | <https://www.tassomusic.org/work?id=Tsg16066a>

Mazzetti Marcello, Iter Cartusianum: Tracce di contrappunto alla mente in una recensione dell'ut queant laxis, Rivista Internazionale di Musica Sacra, XL (2019), ISBN 9788855430098.

– 2019

Rivista di Interesse Scientifico (Anvur)

Mazzetti, Marcello, Ticli, Livio 'Per «il mantenimento d'una compitissima Musica». Il soundscape gambaresco fra diletto domestico, erudizione accademica e mecenatismo'. In I Gambara fra diplomazia, cultura materiale e mecenatismo, secoli XVI e XVII, a cura di Barbara Bettoni. La società moderna e contemporanea. Milano: FrancoAngeli, 2019, 191-230 ISBN: 978-8891789303

– 2019

Abstract: For thirty years, studies have been shedding light on the Brescian environment by re-evaluating its role within European music culture. Although twentieth century literature focussed mostly on great composers and important centres, considering aristocratic circles, patronage and domestic music is essential to fully understand musical contexts in a city such as Brescia, which had no court and was apparently marginal compared to Venice, Florence and Rome. In light of these considerations, we discuss new archival findings (ASBs, ASC, AGV) and sources in order to investigate the music circles of the Gambara family and the Count Francesco Gambara, as a case study. Since the early sixteenth century, the Gambaras were increasingly playing an important role on the Brescian music scene by purchasing musical instruments (since 1522), recruiting household music tutors (since 1585) and hosting the Accademia dei Rapiti, which had weekly gatherings with a concert of music (1590-98). The survey shows that Brescian aristocrats' musical taste was closely related to patronage and their connections with accademie. Further, the performance of particular vocal-instrumental genres (canzonetta and canzona da sonare) was strongly connected to the music instruments available at home, and this directly influenced the music market through the choices of composers and publishers.

Capitolo/Saggio di un libro peer reviewed

Mazzetti, Marcello, Ticli, Livio, «Quando de quintis terzisque calabat in unam octavam». Per una storia della prassi esecutiva della musica sacra a Brescia nel tardo Cinquecento, in Barezani M. T. R., Sala M. (eds.), Cultura musicale bresciana. Reperti e testimonianze di una civiltà, Brescia: Morcelliana, 2017, 223- 294.

– 2017

Capitolo/Saggio di un libro peer reviewed

Mazzetti M., Ticli L. (a cura di), *Indice dei nomi*, in *Cultura musicale bresciana. Reperti e testimonianze di una civiltà*, a cura di M. T. R. Barezzani e M. Sala, *Annali di storia bresciana*, 5 (2017). Brescia: Morcelliana, 2017.

– 2017

Indici di volume miscellaneo

• **Mazzetti, Marcello, Livio Ticli. 'Le Sacrae Cantiones a 4 voci di Floriano Canale (1581)'. Edited by Maria Teresa Rosa Barezzani, Antonio Delfino, and Rodobaldo Tibaldi. *Rinascimento musicale bresciano. Studi sulla musica e la cultura a Brescia tra il Quattrocento e il Seicento*, *Philomusica on-line - Journal of the Musicology and Cultural Heritage Department, University of Pavia, Italy*, 15, no. 1 (2016): 701–58. <http://dx.doi.org/10.6092/1826-9001/15.1805>**

– 2016

ABSTRACT: Questo contributo intende portare avanti gli studi di Oscar Mischiati (1985, 1991) sulla Congregazione dei Canonici Regolari del Ss. Salvatore partendo dall'analisi delle Sacrae Cantiones a 4 voci (1581) di Floriano Canale. L'analisi bibliografica ha permesso di rilevare, a livello quantitativo e qualitativo, il ruolo particolare della raccolta all'interno della produzione di Vincenzo Sabbio. Allo stesso modo, lo studio dei paratesti ha offerto la possibilità di contestualizzare la stampa sia nel contesto particolare della Congregazione sia nella più ampia produzione musicale bresciana. Per quanto concerne le fonti testuali, le caratteristiche stilistiche e le tecniche compositive impiegate nella raccolta, di cui si dà ampio resoconto in previsione dell'edizione critica dell'intero corpus canaliano, emerge l'assoluta necessità di una indagine a più ampio respiro del panorama mottettistico post-tridentino prima dell'avvento del basso continuo.

Rivista Classe A (anvur)

Link <http://riviste.paviauniversitypress.it/index.php/phi/article/view/1805/1877>

Di Gregorio, Maria Chiara, Marcello Mazzetti, Livio Ticli. 'Canto fermo, fratto e figurato in Piemonte nel XIX secolo: il Codex Musicalis Blanderatensis e l'MP.1 della collezione privata Mazzetti-Ticli', *Rivista Internazionale di Musica Sacra*, I-II, no. 36 (2015), 213–49: 213-16, 224-236, 241-249. ISBN: 9788870968316.

– 2015

Scrivi qui la descrizione...

Rivista di Interesse Scientifico (Anvur)

Mazzetti, Marcello, Livio Ticli. 'Reconsidering Floriano Canale's works and the role of Canons Regular in the late Renaissance', *Rivista Internazionale di Musica Sacra*, I-II, no. 35 (2014), 199–224. ISBN: 9788870967906.

– 2014

Rivista di Interesse Scientifico (Anvur)

Mazzetti M., Ticli L., Prassi esecutiva del Canto Fratto in alcuni trattati italiani (secoli XVI-XIX), in Baroffio G., Manganelli M. (eds.), *Il Canto Fratto. Un repertorio da conservare e da studiare. Atti dei convegni tenuti a Radda in Chianti dal 2005 al 2008*, Radda in Chianti: n.p., 2010, 89-110.

– 2010

Capitolo/Saggio di un libro peer reviewed

Mazzetti M., *L'Officium Stellae come rappresentazione dell'itinerarium in Veritate*, in Moreschi F., Perucchetti C. (eds.), *Verso le Stelle*, Brescia: n.p., 2009, 22-28.

– 2009

Capitolo/Saggio di un libro peer reviewed

Mazzetti M., *Soni pereunt quia scribi possunt (!). Spigolature 'polifoniche' sulla scrittura musicale*, in Boni M. (ed.), *La casa dei Suoni... in principio era il numero*, Reggio Emilia: Istituto Superiore di Studi Musicali A. Peri, Biblioteca A. Gentilucci, 2008, 109-122.

– 2008

Capitolo/Saggio di un libro peer reviewed

CONVEGNI DI CARATTERE SCIENTIFICO

13/12/2024 – 15/12/2024

Convegno internazionale: Ideatore, Co-organizzatore, membro del Comitato Scientifico

Convegno internazionale: Ideatore, Co-organizzatore, membro del Comitato Scientifico (curatela scientifica: Roberto Illiano, Massimiliano Locanto, Marcello Mazzetti, Fulvia Morabito, Emiliano Ricciardi, Elisa Sala, Massimiliano Sala, Livio Ticli)

«Performance Practices and Architectural Spaces of the Italian Madrigal», Virtual conference, 13-15 dicembre 2024

08/12/2023 – 10/12/2023

Convegno internazionale: Ideatore, Co-organizzatore, membro del Comitato Scientifico

Convegno internazionale: Ideatore, Co-organizzatore, membro del Comitato Scientifico (curatela scientifica: Roberto Illiano, Massimiliano Locanto, Marcello Mazzetti, Fulvia Morabito, Massimiliano Sala, Livio Ticli)

«Music, Body, and Embodiment: New Approaches in Musicology», Virtual conference, 8-10 dicembre 2023

06/10/2023 – 08/10/2023

Convegno internazionale: Ideatore, Co-organizzatore, membro del Comitato Scientifico

Convegno internazionale: Ideatore, Co-organizzatore, membro del Comitato Scientifico (curatela scientifica: Galliano Ciliberti, Roberto Illiano, Marcello Mazzetti, Fulvia Morabito, Massimiliano Sala, Livio Ticli) «Sicut in cælo, et in terra»: Commissioning and Production of Sacred Music in Italy from the Middle Ages to Today», Virtual conference, 6-8 ottobre 2023

15/06/2023 – 16/06/2023

Convegno internazionale: Relatore

Convegno internazionale: Relatore convegno internazionale (curatela scientifica di E. Sala, E. Valseriati e con P. M. Amighetti, G. Medolago) «La spada, la dimora, l'eresia. I Martinengo tra Brescia, Bergamo e l'Europa (secc. XVI-XVIII)», Brescia 15-16 giugno 2023. Atti in uscita nel 2024.

09/12/2022 – 11/12/2022

Convegno internazionale: Ideatore, Co-organizzatore, membro del Comitato Scientifico e Relatore

Convegno internazionale: Ideatore, Co-organizzatore, membro del Comitato Scientifico e Relatore convegno internazionale (curatela scientifica di M. Mazzetti, L. Ticli, I.A. de Molina, E. De Luca, R. Illiano, M. Sala) «Early Music Pedagogy: Then and Now», Brescia, 9-11 dicembre 2022. Monografia in uscita per Brepols 2024. Mazzetti, M. *Toward a Historically Informed Music Pedagogy: Rediscovering the Role of the Cantor Throughout an Integrated Approach*.

20/07/2022 – 21/07/2022

Convegno internazionale: Relatore

Convegno internazionale: Relatore convegno internazionale (curatela scientifica di A. Morelli, P. Vandrix, C. Cavicchi, S. Lorenzetti) «Federico da Montefeltro e la Musica a 600 anni dalla nascita», Urbino 20-21 luglio 2022. Mazzetti, M. *«Ars igitur musica Deo placens ac hominibus»*.

09/09/2021 – 12/09/2021

Convegno internazionale: Ideatore, Co-organizzatore, membro del Comitato Scientifico e Relatore

Convegno internazionale: Ideatore, Co-organizzatore, membro del Comitato Scientifico e Relatore convegno internazionale (curatela scientifica di M. Mazzetti, L. Ticli, R. Illiano, M. Sala, F. Morabito) «The Figured Bass Accompaniment in Europe», Brescia (Virtual Conference), 9-12 settembre 2021. Monografia: Mazzetti M. (ed.), *Basso Continuo in Italy. Sources, Pedagogy and Performance*, Turnhout: Brepols. Mazzetti, M. *Geography Matters: Brescian Sources on Instrumental Accompaniment between 16th and 17th Centuries*.

25/08/2021 – 27/08/2021

Convegno internazionale: Relatore

Convegno internazionale: Relatore convegno internazionale (curatela scientifica C. Luzzi, S. Mengozzi) «Singing polyphony: from Josquin to Philippe de Monte International conference» promosso dalla Fondazione Guido d'Arezzo, Arezzo, 25-27 agosto 2021. Atti in uscita nel 2022. Mazzetti, M. *«Affinché non s'oda (e intenda) pari per gravi»: Voci pari e musica nei chiostri bresciani del tardo Cinquecento*.

26/04/2021 – 30/04/2021

Convegno internazionale e Spring School: Co-organizzatore, Membro del Comitato Scientifico, Tutor della Spring School, Moderatore di Tavola Rotonda, Relatore

Convegno internazionale e Spring School: Co-organizzatore, Membro del Comitato Scientifico, Tutor della Spring School, Moderatore di Tavola Rotonda, Relatore convegno internazionale (curatela scientifica M.

Toffetti) "In Search of the Lost Voice The Reconstruction of Incomplete Polyphonic Masterpieces" promosso dall'Università di Padova(DBC) e dal Conservatorio di Vicenza, 26- 30 aprile 2021. Mazzetti, M. *Compositional and Performance Practice Issues in Reconstructing Missing Parts: Peering into the Brescian Music Lab between 16th and 17th Centuries*.

15/04/2021 – 16/04/2021

Convegno internazionale: Relatore

Convegno internazionale: Relatore convegno internazionale (curatela scientifica E. Selmi, M. Bizzarini, O. Ghidini) "Voci dell'invisibile: scritture e riscritture del Sacro", promosso dall'Ateneo di Scienze Lettere e Arti, Brescia, 15-16 aprile 2021. Mazzetti, M., Ticli L., *"Musica septa" voci e concetti femminili nei chiostrì bresciani tra Cinque e Seicento*.

12/02/2020 – 13/02/2020

Convegno internazionale: Relatore

Convegno internazionale: Relatore convegno internazionale (curatela scientifica M. Toffetti) "LOST VOICES. The reconstruction of incomplete polyphonic masterpieces between theory and methodology" promosso dall'Università di Padova (DBC), Padova, 12-13 febbraio 2020. Mazzetti, M.: *Floriano Canale's Sacrae Cantiones (1602): singing voices and counterpoint*.

28/11/2019 – 29/11/2019

Convegno nazionale: Relatore

Convegno nazionale: Relatore convegno nazionale (curatela scientifica F. Tomasi, V. Di Iasio) "Storia e forme del libro di rime tra secondo Cinquecento e primo Seicento" promosso dall'Università di Padova, DISLL, Padova 28-29 novembre 2019. Mazzetti, M., *Contemplazione di porto e potere: Francesco Gambara e il libro "per" musica*.

22/11/2019 – 24/11/2019

Convegno nazionale: Relatore

Convegno nazionale: Relatore convegno nazionale (curatela scientifica R. Di Benedetto, C. Fertonani, M. Locanto, G. Pestelli, N. Staiti, R. Tibaldi) XXIII Colloquio di Musicologia del "Saggiatore Musicale" promosso dal Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, Bologna, 22-24 novembre 2019. Mazzetti, M., *Il poeta e la città: echi musicali bresciani nell'ignoto canzoniere di Vincenzo Guidoni*.

16/11/2019 – 18/11/2019

Convegno internazionale: Relatore

Convegno internazionale: Relatore convegno internazionale (curatela scientifica G. Ciliberti, F. Morabito, R. Illiano, M. Sala) "Italian Music Patronage from the 15th- to the 18th- Century" promosso dal Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca, 16-18 novembre 2019. Mazzetti M., *«I raggi della chiarissima casa Gambaresca». Peering into Gambaras' Patronage in the Late Sixteenth Century Brescia*, pubblicato come Mazzetti M., Ticli, L., *«I Raggi Della Chiarissima Casa Gambaresca». The Gambaras' Music Patronage and the Performance Practice in 15th-17th-Century Brescia* in Music Patronage in Italy, a cura di Galliano Ciliberti: Turnhout: Brepols, 2021, 267-314. ISBN: 9782503595443

18/10/2019 – 20/10/2019

Convegno nazionale: Relatore

Convegno nazionale: Relatore 26° convegno nazionale promosso dalla Società Italiana di Musicologia, Matera, Conservatorio di Musica "E. Duni" 18-20 ottobre 2019. Mazzetti, M., Ticli L., *Signor che di virtù raggi l'impero. Il ruolo dei Gambara fra mecenatismo, erudizione e diletto domestico a Brescia fra XVI e XVII secolo*.

03/07/2019 – 06/07/2019

Convegno internazionale: Relatore

Convegno internazionale: Relatore convegno internazionale (curatela scientifica F. Diergarten, I. Mai Groote, I. Holzer, M. Kirnbauer, A. Pavanello, K. Schiltz, T. Schmidt, H. Vlhová- Wörner) "47° Medieval and Renaissance Music Conference", promossa dalla Schola Cantorum Basiliensis / FHNW (SCB) in collaborazione con l'Istituto di Musicologia dell'Università di Basilea e la sezione di Basilea della Società Svizzera di Musicologia, Basilea, 3-6 luglio 2019. Mazzetti, M., *'Acciò che col tempo, possano seguire le pedate de i vostri contrapunti': Theory and Performance Practice of the Counterpoint in Late Renaissance Brescia*.

14/06/2019 – 14/06/2019

Convegno nazionale: Relatore

Convegno nazionale: Relatore al meeting di Pedagogia e Didattica della Musica 2019 (coordinamento scientifico G. La Face), promosso dal Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna,

Bologna, 14 giugno 2019. Mazzetti M., Ticli, L., *Pedagogia e Prassi Storicamente Informata: ali o simpegadi? Palma Choralis e la didattica al DipMusAnt Brescia*.

18/11/2018 – 18/11/2018

Convegno nazionale: Relatore

Convegno nazionale: Relatore convegno nazionale (curatela scientifica B. Bettoni) "Ambizioni nobiliari e agi di città. I Gambara fra diplomazia, cultura materiale e mecenatismo secc. XVI- XVII", promosso dall'Ateneo di Scienze Lettere e Arti di Brescia, Brescia, 18 novembre 2018. Mazzetti Mazzetti, M., Ticli L., «*Bianchi cigni e canori*». *La musica all'epoca di Torquato Tasso e Francesco Gambara*'.

09/11/2018 – 09/11/2018

Convegno internazionale: Relatore

Relatore nel ciclo di conferenze (curatela scientifica E. Ricciardi, M. Mazzetti, L. Ticli) "Tasso Music Festival", promosso dalle Università del Massachusetts-Amherst, Stanford, Huddersfield e da Palma Choralis · Research Group & Early Music Ensemble, Ferrara, Biblioteca Ariostea, 9 novembre 2018. M. Mazzetti, E. Ricciardi, L. Ticli, *In queste dolci et amoroze rime: riscoprendo Torquato Tasso attraverso la musica del suo tempo*.

08/11/2018 – 09/11/2018

Convegno internazionale: Relatore

Convegno internazionale: Relatore convegno internazionale (curatela scientifica M. Dodds, M. Mangani, M. Privitera, D. Sabaino) "Modes, Church Tones, Tonality: Tonal Spaces, c. 1550 – c. 1720" promosso dall'Università di Ferrara, DSU, Ferrara, 8-9 novembre 2018. Mazzetti M., Ricciardi E., Ticli L., *Corpus Studies and Late Italian Madrigals: The Tasso in Music Project*.

22/07/2017 – 22/07/2017

Convegno internazionale: Relatore

Convegno internazionale: Relatore convegno internazionale (curatela scientifica M. Mazzetti, L. Ticli, E. Ricciardi, T. Thorton) "International Early Music Study Day", promosso dal Brescia International Early Music Summer School and Festival, Brescia, Auditorium Santa Giulia, 22 luglio 2017. Mazzetti M., *What can Brescian music sources say about contrappunto alla mente? The case of eight Introitus' collections*.

02/05/2017 – 03/05/2017

Convegno internazionale: Relatore

Convegno internazionale: Relatore convegno internazionale (curatela scientifica D. Bretherton) "Peter Schubert's Hartley Residency", promosso dall'Università di Southampton (UK), Faculty of Humanities, Southampton, 2-3 maggio 2017. Mazzetti M., *'Beyond "violete" and "casonséi": 16th- century Brescia as a case study for contrappunto alla mente'*.

16/04/2016 – 17/04/2017

Convegno internazionale: Relatore

Convegno internazionale: Relatore convegno internazionale (curatela scientifica E. Ricciardi) "Italian Madrigal Festival and Conference" promosso dall'Università del Massachusetts- Amherst, Amherst(MA USA), 16-17 aprile 2016. Mazzetti M., Ticli L., *What can Luzzasco and Fiorino teach us? Experiencing the madrigal then and now*.

18/11/2016 – 18/11/2016

Convegno nazionale: Relatore

Convegno nazionale: Relatore convegno nazionale (curatela scientifica M.T.R. Barezzani e M. Sala) "Cultura Musicale Bresciana. Testimonianze e Reperti di una Civiltà", promosso dall'Ateneo di Scienze Lettere e Arti di Brescia, Brescia, 18 novembre 2016. Mazzetti M., *Pupils and Masters in late 16th century Brescia* pubblicato come Mazzetti M., Ticli, L., «Quando de quintis terzisque calabab in unam octavam». Per una storia della prassi esecutiva della musica sacra a Brescia nel tardo Cinquecento, in Barezzani M. T. R., Sala M. (eds.), *Cultura musicale bresciana. Reperti e testimonianze di una civiltà*, Brescia: Morcelliana, 2017, 223-294.

17/04/2015 – 19/04/2015

Convegno internazionale: Relatore

Convegno internazionale: Relatore convegno internazionale (curatela scientifica E. Rodriguez, D. Filippi) "Mapping the Post-Tridentine Motet" promosso dall'Università di Nottingham UK, Nottingham, 17-19 aprile 2015. Mazzetti M., Ticli L., *Canons Regular in Post-Tridentine musical landscape: Sacrae Cantiones of 1581 by Floriano Canale*.

Convegno internazionale: Relatore

Convegno internazionale: Relatore convegno internazionale “Medieval and Renaissance Music Conference” promosso dall'Università di Birmingham, Birmingham, 3-6 luglio 2014. Mazzetti M., Ticli L., *Canons Regular in Post-Tridentine musical landscape: Sacrae Cantiones of 1581 by Floriano Canale*.

05/10/2007 – 07/10/2007

Convegno nazionale: Relatore

Convegno nazionale: Relatore convegno nazionale (curatela scientifica G. Baroffio, M. Manganelli) “Il canto frattino in Italia fra teoria e pratica. VII convegno nazionale di studio”, promosso dalla corale S. Niccolò di Radda in Chianti, Radda in Chianti, 5-7 ottobre 2007. Mazzetti M., Ticli L., Prassi esecutiva del Canto Fratto in alcuni trattati italiani (secoli XVI-XIX).

02/05/2006 – 07/05/2006

Convegno internazionale: Relatore

Convegno internazionale: Relatore convegno internazionale (curatela scientifica G. Garofalo, C. Troelsgård, A. Lingas) “Paradiosis: tradizioni musicali bizantine. La musica bizantina fra tradizione scritta e orale”, promosso dalle Università di Palermo, Copenhagen, Oxford, Palermo, Piana degli Albanesi, Contessa Entellina, Mezzojuso, Santa Cristina Gela, Palazzo Adriano, 2-7 maggio 2006. Mazzetti M., Ticli L., Baroffio G., *Siria e Bisanzio nei canti di Milano e di Roma*.

CONFERENZE E SEMINARI

20/07/2025 – Verucchio (Rimini) – Convegno “La vocalità fra pratica strumentale e poesia”. **Relatore invitato** all'interno del convegno di studi organizzato da “San Marino International Music Summer Courses and Festival 2025” (dir. Artistico Augusto Ciavatta), **relazione dal titolo** “*Pronunciatio, actio, memoria*: la retorica incarnata del *cantor* nel Rinascimento italiano”

11/09/2024 – Folger Theatre – Lecture “Tales of Two Cities: Music in Venice and Florence at the beginning of the Modern Era”. **Relatore invitato, Invited speaker** nell'ambito degli Early Music Seminar relativi al progetto musicale “Tales of Two Cities” ideato e sponsorizzato dal Folger Theatre di Washington D.C. (USA) stagione teatrale 2024-25 dal titolo “Whose democracy”.

30/11/2023 – 03/12/2023 – Bozar in Brussels - Concertgebouw in Bruges

Relatore invitato Relatore invitato nell'ambito di AEC joined REMA – the European Network for Early Music – “What's Next – the Future of Early Music in Questions”, (coord. I.A De Molina), Conferenza, 2 dicembre 2023. Mazzetti M., *Innovations in Historical Music Pedagogy: The Early Music Department “City of Brescia”* - <https://aec-music.eu/news-article/the-early-music-summit-2023/>

15/12/2022 – Virtual Conference

Mazzetti, Marcello, Livio Ticli. Quodlibet 2022 #3 - Early Music Pedagogy: Teaching and Learning Today with the Tools of the Past. Round Table organizzato da AEC Early Music Task Force, coord. Isaac Alonso de Molina, 15 dicembre 2022 - <https://www.youtube.com/watch?v=Jj2YFZiRh0c>

02/12/2021 – 02/12/2021 – University of Massachusetts-Amherst (MA-USA)

Relatore invitato Relatore invitato nell'ambito dei seminari del Dipartimento di Musica e Danza dell'Università del Massachusetts-Amherst (coord. E. Ricciardi), Conferenza virtuale, 2 dicembre 2021. Mazzetti M., *Historically Informed Music Pedagogy (HIMP): Solmisation · Counterpoint · Ornamentation*.

30/05/2019 – 30/05/2019 – Auditorium dell'Archivio Storico Diocesano di Brescia

Relatore invitato Relatore invitato nell'ambito della rassegna “Aperti al MAB” (coord. L. Signori, A. Donini, M. Sala), Brescia, Auditorium dell'Archivio Storico Diocesano, 30 maggio 2019. Mazzetti M., Ticli L., *Pagine sonore: genesi, sviluppo e fruizione dei libri con musica*.

15/12/2015 – 15/12/2015

Relatore invitato Relatore invitato nel ciclo di conferenze (curatela scientifica G. Lombardi, M. Mantovani) “Uomo, cultura, scienze. Ciclo di incontri di formazione culturale” 2015/16, promosso dall'Istituto “Alberto Magno” e dall'Università Pontificia Salesiana, Roma, Sant'Ivo Palazzo della Sapienza, 15 dicembre 2015. Mazzetti M., Ticli L., *Pedagogia musicale e prassi della Musica Antica*.

25/10/2013 – 25/10/2013

Relatore invitato Relatore invitato all'interno della rassegna denominata “Canale Festival”, Brescia, 25 ottobre 2013. Mazzetti M., *Floriano Canale inter Virois sui temporis non ultimus Pater sonantium Organo. Il monaco, le arti, le scienze e la fede*.

PROGETTI di ricerca

28/05/2025 – ATTUALE

Responsabile Scientifico dell'unità operativa partner (Conservatorio di Musica "L. Marenzio di Brescia") con ente capofila Accademia di Belle Arti di Brera, vincitore del bando DM 124/23. Nome del progetto: IartNET - *an international platform for artistic practice/research and cultural heritage at Italian higher arts education institutions*-IartNET (DD 105/2024 su bando PNRR per l'internazionalizzazione dell'AFAM (DD 124/2023). Codice della proposta: INTAFAM000066 Cluster: Visual Arts Design and Applied Arts Arts and Technology Music Cinema and Audiovisual Theatre, Acting, Dance and Performatives Arts. (Finanziamento erogato al partenierato: : 2.184.169,60 €, finanziamento gestito dall'unità operativa di Brescia: 276.060,00€)

Link: https://www.mur.gov.it/sites/default/files/2024-06/Scheda%20progetto_INTAFAM000066.pdf

01/01/2021 – ATTUALE

Membro gruppo di ricerca Partecipazione al progetto di studio e di valorizzazione dell'archivio Martinengo Villagana conservato presso l'Ateneo di Brescia, Accademia di Scienze Lettere ed Arti di Brescia fondata nel 1802, ONLUS (coordinatori scientifici E. Sala, Università degli Studi di Brescia, E. Valseriati, FBK, Trento):

- Convegno internazionale (in preparazione): Relatore convegno internazionale (curatela scientifica di E. Sala, E. Valseriati e con P. M. Amighetti, G. Medolago) "La spada, la dimora, l'eresia. I Martinengo tra Brescia, Bergamo e l'Europa (secc.XVI-XVIII)", Brescia 15-16 giugno 2023. Atti in uscita nel 2025.

01/01/2016 – ATTUALE

Membro gruppo di ricerca Partecipazione al progetto di edizione critica digitale denominato "Tasso in Music Project (TiMP): Digital Edition of the Settings of Torquato Tasso's Poetry, c. 1570–1640, 2019", diretto da Emiliano Ricciardi (University of Massachusetts, Amherst) in collaborazione con Craig Stuart Sapp (Center for Computer Assisted Research in the Humanities/PHI/Stanford U.) finanziato dal National Endowment for the Humanities (USA):

- Membro del Comitato editoriale per la University of Huddersfield
- *L'Armida del Tasso posta in musica a cinque voci col suo basso per sonare ... opera terza*, edizione critica a cura di M. Mazzetti e L. Ticli Tasso in Music Project (TiMP): Digital Edition of the Settings of Torquato Tasso's Poetry, c. 1570–1640, 2019
- Direzione artistica e scientifica del "Tasso Music Festival" (Ferrara, Bergamo, Bologna, Brescia) 8-16/11/2018:
 - 8/11/2018 Ferrara, Palazzo "Corpus Studies and Late Italian Madrigals: The Tasso in Music Project" a cura di E. Ricciardi, M. Mazzetti e L. Ticli, Panel all'interno del convegno "Modes, Church Tones, Tonality: Tonal Spaces, c. 1550 – c. 1720" organizzato dal DSU dell'Università di Ferrara.
 - 9/11/2018 Ferrara, Palazzo Paradiso, "In queste dolci et amoroze rime: riscoprendo Torquato Tasso attraverso la musica del suo tempo" Presentazione del Tasso Music Project a cura di E. Ricciardi con una Offerta Musicale a cura di M. Mazzetti e L. Ticli.
 - 10/11/2018 Ferrara, Palazzo Paradiso, "Tien l'altra un libro, e legge in basse note" esibizione di manoscritti e stampe musicali a cura di Marcello Mazzetti BiblioTour-Workshop sulla musica nell'epoca di Torquato Tasso a cura di E. Ricciardi, M. Mazzetti e L. Ticli.
 - 12/11/2018 Bergamo, Biblioteca "Angelo Mai" "Tasso in Music Project" Presentazione del progetto a cura di E. Ricciardi, M. Mazzetti e L. Ticli all'interno delle "Letture Tassiane" II serie 2018-19 organizzate dal Centro di Studi Tassiani di Bergamo.
 - 13/11/2018 Bologna, D.Ar Unibo: "Mentr'io mirava fiso: filologia e analisi musicale nel Tasso in Music Project" a cura di E. Ricciardi, M. Mazzetti e L. Ticli.
 - 14/11/2018 Brescia, Ateneo di Brescia "Musica e poetica al tempo di Torquato Tasso: il Tasso in Music Project fra letteratura, musica e performance" Giornata di Studio a cura di E. Selmi, E. Ricciardi, M. Mazzetti e L. Ticli.
 - 15/11/2018 Brescia, Archivio Diocesano "Digital humanities: il Tasso in Music Project incontrai giovani" Lezione laboratorio sulla musica nell'epoca di Tasso a cura di E. Ricciardi, M. Mazzetti e L. Ticli.
 - 16/11/2018 ore 18.30, Ateneo di Brescia "Bianchi cigni e canori. Musica all'epoca di Torquato Tasso e Francesco Gambara" Concerto a cura di Palma Choralis Early Music Ensemble · M. Mazzetti e L. Ticli".
- Convegno internazionale: Relatore convegno internazionale (a cura di E. Ricciardi) "Italian Madrigal Festival and Conference" promosso dall'Università del Massachusetts-Amherst, Amherst(MA USA), 16-17/4/2016. Mazzetti M., Ticli L., *What can Luzzasco and Fiorino teach us? Experiencing the madrigal then and now.*

01/01/2017 – 31/12/2019

Membro gruppo di ricerca Partecipazione al progetto di valorizzazione dell'archivio Gambara di Verolanuova conservato presso l'Archivio di Stato di Brescia (coordinazione scientifica B. Bettoni, Università di Brescia):

- Marcello Mazzetti, «Musicae poesia in un inedito canzoniere del 1619: le Rime di Vincenzo Guidoni», *Italique*, XXIV | 2021, 191-224. DOI: <https://doi.org/10.4000/italique.881>
- Mazzetti, Marcello, Ticli, Livio, «I Raggi Della Chiarissima Casa Gambaresca». *The Gambaras' Music Patronage and the Performance Practice in 15th-17th-Century Brescia in Music Patronage in Italy*, a cura di Galliano Ciliberti: Turnhout: Brepols, 2021, 267-314. ISBN: 9782503595443.
- Mazzetti, Marcello, Ticli, Livio 'Per «il mantenimento d'una compitissima Musica». Il soundscape gambaresco fra diletto domestico, erudizione accademica e mecenatismo'. In *I Gambara fra diplomazia, cultura materiale e mecenatismo, secoli XVI e XVII*, a cura di Barbara Bettoni. La società moderna e contemporanea. Milano: FrancoAngeli, 2019, 191- 230 ISBN: 978-8891789303
- 2019 novembre – Convegno nazionale: Relatore convegno nazionale (curatela scientifica F. Tomasi, V. Di lasio) "Storia e forme del libro di rime tra secondo Cinquecento e primo Seicento" promosso dall'Università di Padova, DISLL, Padova 28-29 novembre 2019. Mazzetti, M., *Contemplazione di porto e potere: Francesco Gambara e il libro "per" musica*.
- 2019 novembre – Convegno nazionale: Relatore convegno nazionale (curatela scientifica R. Di Benedetto, C. Fertonani, M. Locanto, G. Pestelli, N. Staiti, R. Tibaldi) XXIII Colloquio di Musicologia del "Saggiatore Musicale" promosso dal Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum– Università di Bologna, Bologna, 22-24 novembre 2019. Mazzetti, M., *Il poeta e la città: echi musicali bresciani nell'ignoto) canzoniere di Vincenzo Guidoni*.
- 2019 novembre – Convegno internazionale: Relatore convegno internazionale (curatela scientifica G. Ciliberti, F. Morabito, R. Illiano, M. Sala) "Italian Music Patronage from the 15th- to the 18th-Century" promosso dal Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca, 16-18 novembre 2019. Mazzetti M., «*I raggi della chiarissima casa Gambaresca*». *Peering into Gambaras' Patronage in the Late Sixteenth Century Brescia*
- 2019 ottobre – Convegno nazionale: Relatore 26° convegno nazionale promosso dalla Società Italiana di Musicologia, Matera, Conservatorio di Musica "E. Duni" 18-20 ottobre 2019. Mazzetti, M., Ticli L., *Signor che di virtù raggi l'impero. Il ruolo dei Gambara fra mecenatismo, erudizione e diletto domestico a Brescia fra XVI e XVII secolo*.
- Convegno nazionale: Relatore convegno nazionale (curatela scientifica B. Bettoni) "Ambizioni nobiliari e agi di città. I Gambara fra diplomazia, cultura materiale e mecenatismo secc. XVI-XVII", promosso dall'ateneo di Scienze Lettere e Arti di Brescia, Brescia, 18 novembre 2018. Mazzetti Mazzetti, M., Ticli L., «*Bianchi cigni e canori*». *La musica all'epoca di Torquato Tasso e Francesco Gambara*'.

01/01/2012 – 31/12/2017

Membro gruppo di ricerca Partecipazione al progetto di valorizzazione della musica e musicisti bresciani dalla lassicità all'epoca contemporanea (P.I.: M. T. R. Barezzani, Università degli studi di Pavia) attraverso la mappatura, schedatura, edizione e redazione di contributi su specifiche opere di compositori attivi a Brescia in ambito sacro fra Rinascimento e Barocco.

- Mazzetti M., *All'ombra del leone alato: prassi compositiva ed esecutiva a Brescia fra Cinque e Seicento*, note critiche al CD G. Zucchini · F. Canale · A. Mortaro Messa & Sacri Concerti. Marcello Mazzetti, Livio Ticli; Palma Choralis, Lux Animae Ensemble [CD MV Cremona, 2023].
- 2020 – Convegno internazionale: Relatore convegno internazionale (curatela scientifica M. Toffetti) "LOST VOICES. The reconstruction of incomplete polyphonic masterpieces between theory and methodology" promosso dall'Università di Padova(DBC), Padova, 12-13 febbraio 2020. Mazzetti, M.: *Floriano Canale's Sacrae Cantiones (1602): singing voices and counterpoint*.
- Mazzetti, M., Ticli, L., «*Quando de quintis terzisque calabat in unam octavam*». *Per una storiadella prassi esecutiva della musica sacra a Bresciana del tardo Cinquecento*, in Barezzani M. T. R., Sala M. (eds.), *Cultura musicale bresciana. Reperti e testimonianze di una civiltà*, Brescia: Morcelliana, 2017, 223-294.
- Direzione scientifica e artistica del "Canale Festival. Rassegna culturale e musicale in onore di Floriano Canale – Floriano Canale e il Genus Brixiae fra musica, arte e fede", Cremona- Brescia, 2013-2016.
- Mazzetti, M., L. Ticli. 'Le Sacrae Cantiones a 4 voci di Floriano Canale (1581)'. Edited by Maria Teresa Rosa Barezzani, Antonio Delfino, and Rodobaldo Tibaldi. *Rinascimento musicale bresciano. Studi sulla musica e la cultura a Brescia tra il Quattrocento e il Seicento*, Philomusica on-line - Journal of the Musicology and Cultural Heritage Department, University of Pavia, Italy, 15, no. 1 (2016): 701–58.
- 2015 – Convegno internazionale: Relatore convegno internazionale (curatela scientifica E. Rodriguez, D. Filippi) "Mapping the Post-Tridentine Motet" promosso dall'Università di Nottingham UK, Nottingham, 17-19 aprile 2015. Mazzetti M., Ticli L., *Canons Regular in Post-Tridentine musical landscape: Sacrae Cantiones of 1581 by Floriano Canale*.
- Mazzetti, Marcello, Livio Ticli. 'Reconsidering Floriano Canale's works and the role of Canons Regular in the late Renaissance', *Rivista Internazionale di Musica Sacra*, I-II, no. 35 (2014), 199–224.

ISBN: 9788870967906.

- 2014 – Convegno internazionale: Relatore convegno internazionale “Medieval and Renaissance Music Conference” promosso dall’Università di Birmingham, Birmingham, 3-6 luglio 2014. Mazzetti M., Ticli L., *Canons Regular in Post-Tridentine musical landscape: Sacrae Cantiones of 1581 by Floriano Canale*.
- 2013 – Relatore all’interno della rassegna denominata “Canale Festival”, Brescia, 25 ottobre 2013. Mazzetti M., *Floriano Canale inter Viros sui temporis non ultimus Pater sonantium Organo. Il monaco, le arti, le scienze e la fede*.

RESPONSABILITÀ DI STUDI E RICERCHE AFFIDATI DA QUALIFICATE ISTITUZIONI PUBBLICHE E PRIVATE

01/01/2021 – ATTUALE

Responsabilità di studi e ricerche scientifiche

Responsabilità scientifica (con I. A. De Molina, E. De Luca, R. Illiano, M. Sala, L. Ticli) del progetto di studio denominato “Early Music Pedagogy: Then and Now”.

Istituzione affidataria: Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini e Istituto Italiano di Musica Antica.

- In preparazione (curatela scientifica M. Mazzetti, I.A. De Molina, E. De Luca, R. Illiano, M. Sala, L. Ticli) convegno internazionale “Early Music Pedagogy Then and Now. From the Classical Antiquity to the Renaissance” Brescia, 9-11 dicembre 2022. Monografia in uscita per Brepols 2024.

01/01/2020 – ATTUALE

Responsabilità di studi e ricerche scientifiche

Responsabilità scientifica (con R. Illiano, F. Morabito, M. Sala, L. Ticli) del progetto di studio denominato “Mappatura del basso continuo in Europa”

Istituzione affidataria: Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini.

- Convegno internazionale: Ideatore, Co-organizzatore, membro del Comitato Scientifico e Relatore convegno internazionale (curatela scientifica di M. Mazzetti, L. Ticli, R. Illiano, M. Sala, F. Morabito) “The Figured Bass Accompaniment in Europe”, Brescia (Virtual Conference), 9-12 settembre 2021. Monografia: Mazzetti M. (ed.), *Basso Continuo in Italy. Sources, Pedagogy and Performance*, Turnhout: Brepols, 2023.
- Relazione: Mazzetti, M. *Geography Matters: Brescian Sources on Instrumental Accompaniment between 16th and 17th Centuries*.

ONORIFICENZE E RICONOSCIMENTI

01/09/2024-30/09/2024

Visiting Professor – The University of Massachusetts-Amherst (MA, USA)

Visiting Fellow – Randolph W. Bromery Center for the Arts

Artist-in-residence – Folger Theatre / Folger Shakespeare Library (Washington DC, USA)

Artist-in-residence – The University of Massachusetts-Amherst (MA, USA) Department of Music and Dance

14/02/2018

Visiting Fellow – Massachusetts Centre for Interdisciplinary Renaissance Studies (Amherst MA, USA);

02/02/2018

Artist-in-residence & Visiting Scholar – Folger Theatre / Folger Shakespeare Library (Washington DC, USA)

10/01/2018

Visiting Scholar – Five College Consortium and Mount Holyoke College (South Hadley MA, USA)

10/09/2016

Visiting Fellow – Massachusetts Centre for Interdisciplinary Renaissance Studies (Amherst MA, USA).

01/09/2016

Visiting Scholar – University of Massachusetts-Amherst (MA, USA)

30/08/2016

Borsa di mobilità di ricerca (2000£) – Worldwide Universities Network Research Mobility Programme Award

01/09/2015

Borsa di studio (7000£ /py) – Governo Britannico (VC Scholarship) PhD Research project presso la University of Southampton: "Music and Performance Practice in Late Renaissance Brescia: The Opus of Floriano Canale"

RETI E AFFILIAZIONI

01/05/2025 – ATTUALE Society for Artistic Research

Socio effettivo

01/11/2021 – ATTUALE Istituto Italiano di Musica Antica

Socio effettivo Vicepresidente pro tempore

01/01/2021 – ATTUALE Society for Seventeenth-Century Music

Socio effettivo

01/01/2019 – ATTUALE Società Italiana di Musicologia

Socio effettivo

DIREZIONE/PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RICONOSCIUTO PRESTIGIO

01/01/2021 – ATTUALE

General editor di collana editoriale

General editor della collana "Musica Incarnata: Pedagogy, Performance and Market" (Turnhout, Brepols)

<https://www.brepols.net/series/MUSI>

01/01/2020 – ATTUALE

General editor e membro di comitato editoriale

General editor e membro del comitato editoriale della collana "Musiche italiane del Seicento" (Lucca, Libreria Italiana di Musicologia)

<https://www.fondazionearcadia.com/it/organigramma/>

01/01/2017 – ATTUALE

General editor e membro di comitato editoriale

General editor e membro del comitato editoriale della collana "Antichi Maestri" (LeMus, Roma)

<https://lemusedizioni.com/catalogo-libri-ebook-lemus/>

01/01/2016 – ATTUALE

Membro di comitato editoriale

Membro del comitato editoriale dell'edizione critica digitale "Tasso in Music Project (TiMP): Digital Edition of the Settings of Torquato Tasso's Poetry, c. 1570–1640". <https://www.tassomusic.org/about/participants/>

COMPETENZE DI GESTIONE E DIRETTIVE

Direttore di dipartimento dal 2015 - Direttore del Dipartimento di Musica Antica "Città di Brescia" con sede c/o il Polo Culturale Diocesano di Brescia, v. Bollani, 20 - 25123 Brescia

Direttore artistico dal 2012 - Direttore Artistico dei seguenti festival:

- Conditor Alme Siderum: Festival d'avvento fra Musica, Arte e Fede (Cremona, edd. 2010, 2011, 2012)
- Floriano Canale Festival: 3 edd. (2013-2014-2015)
- BIEMSSF: Brescia International Early Music Summer School and Festival edd. dal 2017–
- Tasso in Music Festival: Festival diffuso fra musica, arte e letteratura (Brescia, Bologna, Ferrara, Bergamo, 2018)
- SEMC: Sarteano Early Music Campus (2023–) <http://www.palmachoralis.org/2024/04/semc-2024/>

Direttore di Ensemble specializzato dal 2006 - Direttore e concertatore dell'ensemble di Musica antica Palma Choralis® <http://www.palmachoralis.org/>

- attività concertistica, didattica e di ricerca in Italia, Europa e Stati Uniti con oltre 500 eventi

LAVORI CREATIVI

ZUCCHINI G., BONA V., CANALE F., Missa & Sacri Concerti. Brixia resonans vol. 1. Compact disc.

Cremona: MVCremona, (in pubblicazione). Incisione discografica di Musica Antica

Direttore musicale

Cantore (voce di Tenore)

Strumentista (liuto e viola da gamba)

YCART, Bernardus: Bernhard Ycart | Musica sacra (La Academia de los Nocturnos, Alonso Molina),

Custos Records 2019 Incisione discografica di Musica Antica

Membro di ensemble vocale specializzato

Cantore (voce di Tenore)

MANNA, Ruggero: Choral Sacred Music (Pulchra ut luna) (Lux Animae Ensemble, Pozzaglio), Urania

Records LDV 14052 Incisione discografica di Musica Classica

Membro di ensemble vocale e strumentale specializzato

Cantore e solista (voce di Tenore)

Salve Mater: Un excursus cronologico di brani mariani composti dai più importanti Maestri di Cappella della Basilica di Santa Maria Maggiore. CD. Vol. 2. Signum Magnum. I concerti della Cappella

Musicale. Bergamo: Classica Dal Vivo Recording, 2016. Incisione discografica di Musica Antica

Membro di ensemble vocale e strumentale specializzato

Cantore e solista (voce di Tenore)

LABORATORI DIDATTICI, MASTERCLASS, SEMINARI, WORKSHOP

27/08/2025 – 31/08/2025

Seminario didattico intensivo

Zelus 2025: Il gregoriano al tempo del Concilio di Trento (coordinatore: Proff. Marco Gozzi, unitn) – Seminario Arcivescovile di Trento (TN), Agosto 2025. Ruolo di docente di contrappunto alla mente e solmisazione.

17/08/2025 – 24/08/2025

Masterclass

GRADARA EARLY MUSIC CAMPUS IL "MUSICO PERFETTO" Cantare e suonare a libro e alla mente: (coordinatore: Proff. Marcello Mazzetti) – Rocca di Gradara (PU), Agosto 2025. Ruolo di coordinatore didattico e docente di contrappunto alla mente e musica di insieme vocale e strumentale dei secoli XV-XVII.

12/01/2025 – 27/05/2025

Masterclass

“Palestrina ritrovato”: laboratori, lezioni e concerti in occasione del 500° anniversario della nascita di Giovanni Pierluigi Palestrina (coordinatori: Proff. Marcello Mazzetti, Livio Ticli) – Brescia, Istituto Italiano di Musica Antica, Gennaio – Maggio 2025

16/09/2024 – 23/09/2024

Masterclass

Early Music Masterclass for Undergraduate and Graduate Students in Opera – The University of Massachusetts-Amherst (coordinators: Proff. Jamie-Rose Guarrine, Bill Hite) – Amherst, MA USA, Sept 2024

18/09/2024 – 19/09/2024

Masterclass

Early Music Masterclass for Undergraduate Students in Music Ensemble – The Hampshire College - Amherst (coordinator: Prof. Alice Robinson) – Amherst, MA USA, Sept 2024

17/09/2024 – 18/09/2024

Seminario

Early Music Seminar for Undergraduate and Graduate Students in Music History – The University of Massachusetts- Amherst (coordinator: Prof. Emiliano Ricciardi) – Amherst, MA USA, Sept 2024

18/10/2018 – 23/10/2018

Workshop

Early Music Course for Graduate Students – Early Music Pedagogy and Performance Practice– The University of Huddersfield – Huddersfield UK, Oct 2018

28/04/2018 – 29/04/2018

Masterclass

Early Music Master Class – «A la dolce ombra». Rore, Marenzio and the Cultural Heritage of Venetian Domini di Terraferma – Early Music Department of Brescia – Brescia ITA, Apr 2018

02/03/2018 – 03/03/2018

Workshop

Early Music Workshop for Undergraduate and Graduate Students– Mount Holyoke College – South Hadley (MA, USA), Mar 2018

09/02/2018 – 11/02/2018

Workshop

Renaissance Ensemble Workshops – Early Music_Lab – Early Music Department of Brescia – Brescia ITA, Feb 2018

10/02/2018 – 10/02/2018

Workshop

Workshop – «Theasurus Musicae Brixienensis». Biblio-Tour musicale. Visita alle collezioni musicali – Archivio Storico Diocesano – Brescia ITA, Feb 20

02/02/2018 – 04/02/2018

Workshop

Renaissance Ensemble Workshops – Early Music_Lab – Early Music Department of Brescia – Brescia ITA, Feb 2018

05/01/2018 – 06/01/2018

Masterclass

Early Music Master Class – «Su levatevi Pastori». Musica per l'Epifania tra Rinascimento e Barocco – Early Music Department of Brescia – Brescia ITA, Jan 2018

20/11/2017 – 20/11/2017

Workshop

Workshop di Musica per le scuole medie – Scoprire la Musica Rinascimentale – Basilica di S. Maria degli Angeli – Gardone Val Trompia (Brescia, ITA), Nov 2017

21/09/2017 – 21/09/2017

Workshop

Workshop di Musica antica per scuole elementari e medie – Alla scoperta della Musica Antica – Early Music Department of Brescia – Brescia ITA, Sep 2017

22/04/2017 – 25/04/2017

Masterclass

Early Music MasterClass – «Vaghe ninfe del Po, ninfe sorelle». L'eredità musicale di Mantova e Ferrara fra Cinque e Seicento – Early Music Department of Brescia – Brescia ITA, Apr 2017

18/03/2017 – 18/03/2017

Workshop

Workshop – «Della Musica Pratica & Teorica». Biblio-Tour musicale. Visita alle collezioni musicali– Biblioteca Queriniana – Brescia ITA, Mar 2017

10/02/2017 – 12/02/2017

Workshop

Renaissance Ensemble Workshop – Lab_Ensemble Rinascimentale «Tres sunt qui testimonium dant in coelo»
– Early Music Department of Brescia – Brescia ITA, Feb 2017

05/01/2017 – 07/01/2017

Masterclass

Early Music Master Class – «Tribus miraculis». Masterclass intensiva di Musica Rinascimentale e Barocca –
Early Music Department of Brescia – Brescia ITA, Jan 2017

29/10/2016 – 01/11/2016

Masterclass

Early Music Master Class – La Messa dei Defunti nel tardo '500. Floriano Canale e Giovanni Matteo Asola –
Early Music Department of Brescia – Brescia ITA, Oct 2016

17/09/2016 – 18/09/2016

Workshop

Elementary/Junior School Early Music Workshop– «Ex ore infantium». Scoprire la Musica attraverso la
Pedagogia Antica – Teatro di Barghe (Brescia ITA), Sep 2016

26/05/2016 – 29/05/2016

Laboratorio didattico

Elementary School Early Music Prep Course – «Ex ore infantium». Scoprire la Musica attraverso la Pedagogia
Antica–Primary School of Barghe (Brescia, ITA), May 2016

07/02/2016 – 10/02/2016

Workshop

Workshop per studenti delle scuole medie e superiori – «Ex ore infantium» Early Music Campus– Chiesa
Cattedrale – Udine ITA, Feb 2016

20/09/2015 – 20/09/2015

Workshop

Workshop di Musica Antica per studenti delle scuole elementari – Attività e giochi musicali con prova degli
strumenti antichi – Teatro di Barghe (Brescia ITA), Sep 2015

19/07/2015 – 25/07/2015

Workshop residenziale

Workshop per studenti delle scuole medie e superiori – Pueri Cantores Summer Campus. Discovering Music
through Early Music Pedagogy – Comune di Enemonzo, Udine ITA, Jul 2015

01/04/2015 – 01/06/2015

Laboratorio permanente settimanale

Laboratorio settimanale di Musica Antica per studenti delle scuole elementari – Progetto "Ex ore infantium" –
Scuola elementare di Barghe (Brescia, ITA), Apr–Jun 2015

26/02/2015 – 26/03/2015

Seminario dottorale

Early Music Course for Graduate Students (Doctoral School of Musicology) – «Psallite sapienter» Early Music
Pedagogy and Performance Practice – Dipartimento delle Arti · Università di Bologna – Bologna ITA, Spring
2015

Link http://www.palmachoralis.org/palmachoralis/wp-content/uploads/2015/02/Psallite-Sapienter-2015-Palma-Choralis_Poster.pdf

06/03/2014 – 06/03/2014

Seminario e Workshop

Lecture and Workshop (Doctoral School of Musicology): Stravaganze & Urtoni son tutte gratie. Early Music
performance practice between 'autopoiesis' and 'res facta'– Dipartimento delle Arti · Università di Bologna –

Bologna ITA, Mar 2014

Link <http://www.palmachoralis.org/2014/03/stravaganze-urtoni-workshop-bologna-university/>

06/04/2013 – 06/04/2013

Seminario e Workshop

Lecture and Workshop– Oralità e scrittura fra Medioevo e Rinascimento – Conservatorio “A. Peri” di Reggio Emilia (Reggio Emilia, ITA), Apr 2013

Link <http://www.palmachoralis.org/2013/04/stravaganze-urtoni-son-tutte-gratie--seminar-concert-in-reggio-emilia/>

01/11/2012 – 23/12/2012

Workshop intensivo

Music Course (Plainchant between MiddleAges and Renaissance) – Accademia Apiarium (Cremona, ITA), Nov-Dec 2013

20/04/2011 – 20/04/2011

Seminario e Workshop - Conservatorio di Musica

Lecture and Workshop Counterpoint over cantus firmus in the late 16th cent. music. – “G. Frescobaldi” Conservatory of Music – Ferrara (ITA), Apr 2011;

Link <http://www.palmachoralis.org/2011/04/stravaganze-urtoni-son-tutte-gratie-lecture-workshop-in-ferrara/>

ATTIVITÀ PERFORMATIVA (CONCERTI)

20/07/2025

Concerto: Tre voci per tre lumi - L'opera barocca europea del '700, nelle voci di tre tenori, per raccontare di Amore, Fede e Gloria

Marcello Mazzetti, voce solista, continuo al liuto e arciliuto

Livio Ticli, voce solista

Luigi Tinto, voce solista

Lars Enrik Johansen, cembalo

Musiche di G.F. Haendel, C. Monteverdi, A. Steffani, G. Legrenzi

<https://verucchiofestival.com/>

04/06/2025

Concerto: Tenorino's Tales - Bernard Haitinkzaal, Amsterdam, The Netherlands

Marcello Mazzetti, solista, continuo al liuto e arciliuto

Livio Ticli, direzione artistica

Musiche di M. Charpentier, G.B Riccio, Telemann, Haendel, Haydn, Ortelis, E. de Cavalieri, C. Monteverdi, A. Steffani, F. Cavalli

<http://www.palmachoralis.org/2025/05/tenorinos-tale-amsterdam-2025/>

20/05/2025; 24/05/2025 (replica)

Concerto: Fervore et pietas (Chiesa della Provvidenza, Vicenza, Italia; Chiesa di S. Rocco, Bagolino (BS) Italia)

Marcello Mazzetti, solista in audi coelum; basso I in Stabat Mater a 10

Lia Serafini, direzione artistica

Musiche di Claudio Monteverdi (Audi Coelum a voce sola dal Vespro della B.V. 1610), Domenico Scarlatti (Stabat Mater a 10 voci)

14/05/2025

Concerto: Il combattimento di Tancredi e Clorinda (Teatro Olimpico, Vicenza, Italia)

Marcello Mazzetti, Testo

Valentina Fin, Clorinda

Marco Baratto, Tancredi

Stefano Lorenzetti, direzione artistica

Musiche di Claudio Monteverdi

https://www.consvi.it/produzione/site/it/concerti_eventi_dettaglio/id_3788_news_all-olimpico-col-pedrollo-monteverdi-ambrosiniil-combattimento-di-tancredi-e-clorinda.html

21/03/2025; 22/03/2025 (replica)

Concerto: Le Nuits du Roy Soleil (Torre del Lloyd, Trieste, Italia; Chiesa della Provvidenza, Vicenza, Italia)

Marcello Mazzetti, voce e chitarra barocca

Luigi Tinto, Manuel Loreni

Elena Chilese e Fabiano Martignago, flauti dolci

Patrizia Belluzzo, Viola da gamba

Nikita Poretti, clavicembalo

Paola Erdas, direzione artistica

Musiche di Marc-Antoine Charpentier, Jean-Baptiste Lully (1632-1687) - Christophe Ballard (1641-1715), Marin Marais (1656-1728)

<https://www.wunderkammer.trieste.it/component/jevents/236/le-nuits-du-roy-soleil.html?Itemid=0>

14/02/2025

Concerto: Rappresentazione di Anima e di Corpo di Emilio de' Cavalieri (Chiesa di San Giuliano, Vicenza, Italia)

Ruolo di Tempo (voce solista) e Piacere e Compagni (voce e liuto)

Musiche di Emilio de' Cavalieri

https://www.consvi.it/produzione/site/it/concerti_eventi_dettaglio/id_3649_news_emilio-de-cavalierirappresentazione-di-anima-et-di-corpo.html

12/01/2025; 27/04/2025 (replica)

Concerto: Palestrina Ritrovato (Duomo Vecchio, Brescia, Italia)

Marcello Mazzetti, direzione musicale, voce; Ensemble degli allievi dell'Istituto Italiano di Musica Antica

Musiche di Giovanni Pierluigi Palestrina, Gianfrancesco Anerio, Floriano Canale

Esecuzione integrale della Missa Papae Marcelli nella riduzione a 4 voci e basso continuo di G.F. Anerio

13/09/2024 – 15/09/2024

Concerto: Paths of Music Palma Choralis and Friends (Bezanson Recital Hall, Amherst, Massachusetts)

Marcello Mazzetti, liuto, viola da gamba e voce; **Livio Ticli**, clavicembalo e voce. Ensemble Palma Choralis

Musiche di Francesca e Giulio Caccini, C. Monteverdi, B. Strozzi

Link <https://www.umass.edu/music-dance/events/guest-artists-palma-choralis-early-music-ensemble>

13/09/2024 – 15/09/2024

Concerto: Tale of Two Cities: Music of Florence and Venice (Folger Theatre, Washington DC)

Marcello Mazzetti, liuto e voce; **Livio Ticli**, clavicembalo e voce. Ensemble Folger Consort

Musiche di Francesca e Giulio Caccini, C. Monteverdi, B. Strozzi

Link <https://www.folger.edu/about-us/press/folger-consort-tale-of-two-cities/>

13/07/2024 – 13/07/2024

Concerto: Amor sacro, Amor profano. Espressioni d'amore tra Rinascimento e Barocco

Marcello Mazzetti, liuto e voce; **Livio Ticli**, clavicembalo e voce. Ensemble Palma Choralis

Musiche di B. Castaldi, A. Mortaro, S. Molinaro, G.B. Riccio, A. Grandi, G. Frescobaldi, C. Monteverdi

Link <http://www.palmachoralis.org/2024/07/amor-sacro-amor-profano-sarteano-2024>

11/05/2024 – 11/05/2024

Concerto: "Solitudini di Sacri e Pietosi Affetti" –Meditazione privata e musica sacra tra Rinascimento e Barocco-

Marcello Mazzetti, liuto e voce; **Livio Ticli**, clavicembalo e voce. Ensemble Palma Choralis

Musiche di Dufay, Ockeghem, Desprez, Tromboncino, Lasso, Palestrina, Monteverdi, Riccio, Caccini

Link <http://www.palmachoralis.org/2024/05/solitudini-sacri-pietosi-affetti-ferrara-2024/>

07/02/2024 – 07/02/2024

Concerto: Gagliardo, Francesco e Bonifacio. Storie, leggende e musiche del Medioevo alessandrino

Marcello Mazzetti, liuto e voce; **Donato Sansone**, organetto, flauti e percussioni; **Livio Ticli**, arpa e voce.

Link <https://www.conservatoriovivaldi.it/evento/ore-17-i-mercoledi-del-conservatorio-xxxii-4-2/>

07/10/2023 – 07/10/2023

Concerto: Missa Benedicta es coelorum regina

Maria Baley, *superius*; **Livio Ticli**, *altus*; **Isaac Alonso de Molina**, *tenor*; **Gianpaolo Londono** e **Fabrizio Monticelli**, *trombone rinascimentale*; **Marcello Mazzetti**, *bassus e direzione*.

Link <https://www.gazzettadellevalli.it/evento/sabbio-chiese-eventi-mostra-immagini-miracolose/>

30/07/2023 – 30/07/2023

Concerto: Misa O quam pulchra es | Francisco Garro

Artistas: La Academia de los Nocturnos (Maria Bayley, Livio Ticli, Marcello Mazzetti, Isaac Alonso de Molina, David Alonso Molina) y Ensemble La Danserye (ministrilles)

Musica di Francisco Garro e canto piano in fonti spagnole.

Link <https://alonsomudarra.es/festival/#Garro>

29/07/2023 – 29/07/2023

Concerto: O quam pulchra es - 400° Anniversario da morte de Francisco Garro (c.1556-1623)

Data: 29/07/2023

Luogo: Igreja Paroquial de São Martinho do Porto (Portugal)

Abstract

Com o presente programa, **Ars Lusitana** visa celebrar o 400.º aniversário da morte de Francisco Garro. Nascido em Alfaro (Espanha) c.1556, trabalhou no país de origem (Logroño, Valladolid, Sigüenza) até 1592, ano em que se tornou mestre da Capela Real de Portugal, ao serviço do rei Filipe I, cargo este que ocupou até à sua morte em 1623. A missa que dá nome ao programa encontra-se num livro de coro publicado em

Lisboa em 1609, presentemente na Biblioteca Nacional. Completam-na neste programa o próprio em cantochão para uma missa de *Beata Maria Virgine*, bem como dois motetes de Vicente Lusitano (c.1520-c.1561), extraídos do seu *Liber primus epigramatum* (Roma, 1551).

Programa

Introito: Salve Sancta Parens - cantochão

Kyrie: Missa O Quam Pulchra es - Francisco Garro (c.1556-1623)

Glória: Missa O Quam Pulchra es - Francisco

Garro *Gradual: Benedicta et venerabilis es* -

cantochão *Aleluia* - cantochão

Credo: Missa O Quam Pulchra es - Francisco Garro

Ofertório: Felix namque es sacra virgo - cantochão

Motete: Regina Caeli - Vicente Lusitano (c.1520-

c.1561) *Sanctus: Missa O Quam Pulchra es* -

Francisco Garro *Agnus Dei: Missa O Quam Pulchra*

es - Francisco Garro *Comunhão: Beata viscera*

Mariae - cantochão

Motete: O beata Maria - Vicente Lusitano

Ficha artística

Maria Bayley, Teresa Duarte, *tiples*

Livio Ticli, Tiago Simas, *altos*

Isaac Alonso de Molina, Marcello Mazzetti, *tenores*

André Ferreira, David Alonso Molina, *baixos*

Link <https://www.cistermusica.com/pt/programacao/ars-lusitana>

28/07/2023 – 28/07/2023

Concerto: Portugal no Renascimento Europeu - 400º aniversário da morte de Francisco Garro

28'7 Igreja da Madre de Deus | 17.30h

Portugal no Renascimento Europeu

O Quam Pulchra Es 400º Aniversário da morte de Francisco Garro

Ensemble: Ars Lusitana

Isaac Alonso Molina, direcção

Link <https://www.festorilisbon.com/resources/dia-28-de-Julho.jpg> | [https://www.festorilisbon.com/resources/2023/FEL-2023---Programa-I-Verão-\(1\).pdf](https://www.festorilisbon.com/resources/2023/FEL-2023---Programa-I-Verão-(1).pdf)

07/04/2023 – 07/04/2023

Concerto: Oratorio a la Pasión de Cristo

(with La Academia de los Nocturnos), Solo voice (tenor), Oratorio Sacro a la Pasión de Cristo de Antonio Teodoro Ortells 1647-1706. Oratorio Barroco con instrumentos y voz, (Ucles, Spain), Apr 2023

04/11/2022 – 04/11/2022

Concerto: Exquisivi Dominum

Docenti

Marcello Mazzetti · Tenore

Livio Ticli · Alto, organo e direzione

Palma Choralis Early Music Ensemble

Il saggio degli allievi propone all'ascoltatore un viaggio sonoro fra musica strumentale per trombone storico e voci attraverso una selezione di brani che hanno dato voce alle più belle pagine del Rinascimento e del Barocco italiano e tedesco. Sarà un'occasione per assaporare inedite fusioni di voci e strumenti dell'epoca insieme ad un repertorio meno conosciuto ma molto accattivante.

In programma: musiche di G.P. Palestrina, G. Caccini, H. Schütz e altri autori dei secoli XVI e XVII.

Link <http://www.palmachoralis.org/2022/11/exquisivi-dominum-provaglio-2022/>

04/10/2022 – 04/10/2022

Concerto: "Un sidio d'amore" Parole e musica per Maria Savorgnan Dal carteggio d'amore di Maria Savorgnan e Pietro Bembo

Solo voice (tenor), Lute - Concerto: Concerto: "Un sidio d'amore" Parole e musica per Maria Savorgnan Dal carteggio d'amore di Maria Savorgnan e Pietro Bembo In programma: musiche di J. Arcadelt, , G. P. da

Palestrina, C. de Rore, B. Tromboncino, Ph. Verdelot, G. de Wert e altri compositori del rinascimento italiano.

Link <http://www.palmachoralis.org/2022/10/sidio-damore-venezia-2022/>

14/04/2022 – 16/04/2022

Concerto: Oficio de Tinieblas

(with La Academia de los Nocturnos), Solo voice (tenor), Oficio de Tinieblas, (Ucles, Spain), Apr 2022.

18/11/2021 – 18/11/2021

Concerto: Missa Inviolata (Tributo a Josquin Desprez)

(with La Academia de los Nocturnos), Solo voice (tenor), Inviolata. Tributo anonimo a Josquin en fuentes espanolas, (Baeza, Spain), Nov 2021

07/08/2021 – 07/08/2021

Concerto: Flores de Musica. Manuel Rodrigues Coelho y la Musica de su tiempo

(with Ars Lusitana), Solo voice (tenor), «Flores de Musica. Manuel Rodrigues Coelho y la Musica de su tiempo. XLIII Festival Internacional Musica Antigua de Daroca (Spain), Aug 2021

29/11/2020 – 29/11/2020

Concerto: Inviolata. Misa solemne a la Virgen en la Corte de Fernando de Aragon, duque de Calabria

(with La Academia de los Nocturnos), Solo voice (tenor), «Inviolata. Misa solemne a la Virgen en la Corte de Fernando de Aragon, duque de Calabria», Iglesia de Santa Maria (Guadalajara, Spain), Nov 2020

18/04/2020 – 18/04/2020

Concerto: «O Musa, tu che di caduchi allori. Singing Tasso's Poetry at the Time of Coronavirus»

Solo voice (tenor) and Lute, «O Musa, tu che di caduchi allori. Singing Tasso's Poetry at the Time of Coronavirus» – Tasso and Music Symposium & Concerts, UMass-Amherst (Amherst MA, USA : virtual concert), Apr 2020

29/07/2017 – 29/07/2019

Concerto: La Maestria Musicale Italiana durante Rinascimento e Primo Barocco

(Palma Choralis Ensemble, UMass Chamber Choir) Ensemble co-director, Solo voice (tenor, bass), Lute – La Maestria Musicale Italiana durante Rinascimento e Primo Barocco. Music by Monteverdi, Marenzio, Marenzio/Philips, Vecchi, Banchieri: Musei Civici, Reggio Emilia ITA, Jul 2017

08/07/2019 – 08/07/2019

Concerto: Fiorenzo Maschera fra Barocco Italiano ed Europeo

(with Maschera Ensemble), Solo voice (tenor), Lute, « Fiorenzo Maschera fra Barocco Italiano ed Europeo», Chiesa di San Matteo (Muslone, Brescia ITA), Jul 2019

06/06/2019 – 06/06/2019

Concerto: Riscoprendo «La Bresciana». Pagine inedite del canto sacro a Brescia fra monodia e polifonia

Solo voice (tenor), Riscoprendo «La Bresciana». Pagine inedite del canto sacro a Brescia fra monodia e polifonia, Auditorium del Polo Culturale Diocesano (Brescia ITA), Jun 2019

05/06/2019 – 05/06/2019

Concerto: Questo spettacolo consacrato alle lodi di Dio». Musica fra rito e devozione nell'Ottocento padano

Solo voice (tenor), «Questo spettacolo consacrato alle lodi di Dio». Musica fra rito e devozione nell'Ottocento padano, Auditorium dell'Archivio Storico Diocesano (Brescia, ITA), Jun 2019

28/03/2019 – 28/03/2019

Concerto: Music à la mode

Solo voice (tenor), Lute and Gamba – Music à la mode. Music by Cavalieri, Monteverdi, Frescobaldi, Rore, St. Paul Hall, (Huddersfield, UK), Mar 2019

21/03/2019 – 21/03/2019

Concerto: Prendi l'aurata cetra. Echi musicali del rinascimento e del barocco

Solo voice (tenor), Lute and Gamba – Prendi l'aurata cetra. Echi musicali del rinascimento e del barocco. Music by Monteverdi, Kapsberger, Rore, Marenzio, Caprioli, Chiesa di San Giorgio (Brescia ITA), Mar 2019 (European Early Music Day, REMA EEMN)

19/11/2016 – 19/11/2018

Concerto: Solennità di Cristo Re

Ensemble co-director, Plainchant Soloist, Solo voice (tenor, bass), Lute – Solennità di Cristo Re. Music by Cima, Willaert, Canale, Asola and gregorian chant: Chiesa di S. Giuseppe, Brescia ITA, Nov 2016

16/11/2018 – 16/11/2018

Concerto: Bianchi cigni e canori. Musica all'epoca di Torquato Tasso e Francesco Gambara

Solo voice (tenor), Lute and Gamba – Bianchi cigni e canori. Musica all'epoca di Torquato Tasso e Francesco Gambara. Music by Monteverdi, Caprioli, Canale, Ateneo di Scienze Lettere e Arti (Brescia, ITA), Nov 2018

07/10/2018 – 07/10/2018

Concerto: Luigi Ferdinando Tagliavini In memoriam

Ensemble co-director, Solo voice – Concert: Luigi Ferdinando Tagliavini *In memoriam*. Music by, Frescobaldi, Severi: Brescia, Chiesa di San Giuseppe, Rassegna "Incontri con la Musica", Oct 7th 2018

06/10/2018 – 06/10/2018

Concerto: Amore burle et altri rimedi

Solo voice (tenor), Lute and Gamba – Amore burle et altri rimedi. Music by C. Monteverdi, O. Vecchi, A. Banchieri: Museo di Santa Giulia (Brescia, ITA), Oct 2018

03/06/2018 – 03/06/2018

Concerto: Ruggero Manna: Musiche per la Cattedrale di Cremona

(with Vocal & Instrumental Ensemble "Lux Animae"), Solo voice (tenor) – Concert: Ruggero Manna: Musiche per la Cattedrale di Cremona, Music by Ruggero Manna: Cattedrale di Cremona, Cremona, Festival "Luciano Boari" VI edizione, Jun 3rd 2018

26/05/2018 – 26/05/2018

Concerto: Missa (Vetus Ordo) Benedicta sit

Ensemble co-director, Plainchant Soloist, Solo voice (tenor, bass), Lute – Missa (Vetus Ordo) Benedicta sit. Music by Bona, Asola, Viadana, Canale, G. Gabrieli and gregorian chant: Chiesa di S. Zeno al Foro, Brescia ITA, May 2018

12/05/2018 – 12/05/2018

Concerto: «Ritiraremo a memoria la gloria de la beatissima Grata». Un dialogo tra parola e musica

Solo voice (tenor, bass), Lute, Plainchant Soloist – «Ritiraremo a memoria la gloria de la beatissima Grata». Un dialogo tra parola e musica. Music from 12-15th-cent. manuscripts, held at Chiesa di S. Grata: Chiesa di S. Grata in Columnellis (Bergamo ITA), May 2018

01/05/2018 – 01/05/2018

Concerto: «A la dolc'ombra». Rore, Marenzio and the Cultural Heritage of Venetian Domini di Terraferma

Ensemble co-director, Solo voice (tenor, bass), Lute, Gamba – «A la dolc'ombra». Rore, Marenzio and the Cultural Heritage of Venetian Domini di Terraferma. Music by Rore, Marenzio, Marini, Asola, Schütz: Chiesa di Santa Maria della Carità (Brescia ITA), May 2018

04/03/2018 – 04/03/2018

Concerto: A Concert of Italian Music c. 1600.

(Five College Consort, dir. Robert Eisenstein) solo voice (tenor, bass), Lute, Viola da Gamba – A Concert of Italian Music c. 1600. Madrigal and instrumental works by Marenzio, Monteverdi, S. Rossi, Frescobaldi for voices, viols, lute and harpsichord: Bezanson Recital Hall · Fine Arts Center Amherst (MA, USA), Mar 2018

23/02/2018 – 25/02/2018

Concerto: Il Lauro Verde - The Blossoming of Italian Baroque Music

4spectacles (Folger Consort, dir. Robert Eisenstein and Christopher Kendall) solo voice (tenor, bass), Lute, Viola da Gamba – Il Lauro Verde: The Blossoming of Italian Baroque. Music by Monteverdi, Marenzio, Kapsberger,

15/01/2018 – 15/01/2018

Concerto: “Hor che ‘l ciel et la terra”. Una ghirlanda sonora per Giuseppe Tovini.

Ensemble co-director, solo voice (tenor, bass), Lute – “Hor che ‘l ciel et la terra”. Una ghirlanda sonora per Giuseppe Tovini. Music by Monteverdi, De’ Cavalieri, Caccini, Castaldi, Frescobaldi: Chiesa di S. Alessandro, Jan 2018

06/01/2018 – 06/01/2018

Concerto: Su levatevi Pastori’. Musica per l’Epifania tra Rinascimento e Barocco

Ensemble co-director, Solo voice (tenor, bass), Lute – ‘Su levatevi Pastori’. Musica per l’Epifania tra Rinascimento e Barocco. Music by Praetorius, G.F. Anerio, Schütz, Canale, Bona: Chiesa di S. Maria della Carità, Brescia ITA, Jan 2018

16/12/2017 – 16/12/2017

Concerto: Missa Gaudete in Domino

Ensemble co-director, Plainchant Soloist, Solo voice (tenor, bass), Lute – Missa Gaudete in Domino. Music by Canale, A. Gabrieli, Bona, Asola, Schütz and gregorian chant: Chiesa Cattedrale estiva, Brescia ITA, Dec 2017

02/12/2017 – 02/12/2017

Concerto: Missa Ad te levavi

Ensemble co-director, Plainchant Soloist, Solo voice (tenor, bass), Lute – Missa (Vetus Ordo) Ad te levavi. Music by Desprez, Bona, Asola, Canale, Merulo and gregorian chant: Chiesa di S. Zeno al Foro, Brescia ITA, Dec 2017

05/11/2017 – 05/11/2017

Concerto: La musica da Abelardo a Ildegard von Bingen.

Plainchant Soloist, Solo voice (tenor, bass) – La musica da Abelardo a Ildegard von Bingen. Music by von Bingen, plainchant and early polyphony from 10th-15th cent: Chiesa di S. Rocco, Treviglio (Bergamo ITA), Nov 2017

28/10/2017 – 28/10/2017

Concerto: “Hor che ‘l ciel et la terra”. Virtuosismo e devozione in musica al tempo di Sofonisba Anguissola

Ensemble co-director, Solo voice (tenor, bass), Lute and Gamba – “Hor che ‘l ciel et la terra”. Virtuosismo e devozione in musica al tempo di Sofonisba Anguissola. Music by De Rore/R. Rognoni, Marenzio/Philips, A. Gabrieli/B. Schmid II, Wert, Monteverdi, Frescobaldi: Chiesa di S. Maria della Pace, Scandolara Ravara (Cremona ITA), Oct 2017

15/08/2017 – 15/08/2017

Concerto: Missa Inclina Domine

Ensemble co-director, Plainchant Soloist, Solo voice (tenor, bass), Lute – Missa Inclina Domine. Music by Bona, Canale, Asola and gregorian chant: Chiesa di S. Pietro al Po, Cremona ITA, Aug 2017

31/07/2017 – 31/07/2017

Concerto: in memoria di Luigi Ferdinando Tagliavini

(Palma Choralis Ensemble, UMass Chamber Choir) Ensemble co-director, Solo voice (tenor, bass), Lute – Concerto in memoria di Luigi Ferdinando Tagliavini. Music by Monteverdi, Croce, A. Gabrieli, Willaert, Frescobaldi: Chiesa di S. Giuseppe, Brescia ITA, Lug. 2017

30/07/2017 – 30/07/2017

Concerto: Italian Music Mastery. Il repertorio madrigalistico e policorale nei domini della Serenissima per il 450° anniversario della nascita di Claudio Monteverdi

(Palma Choralis Ensemble, UMass Chamber Choir) Ensemble co-director, Solo voice (tenor, bass), Lute – Italian Music Mastery. Il repertorio madrigalistico e policorale nei domini della Serenissima per il 450° anniversario della nascita di Claudio Monteverdi. Music by Monteverdi, Marenzio, Marenzio/Philips, Croce, Grandi, Willaert, Frescobaldi: Chiesa Parrocchiale di S. Ercolano, Maderno (Brescia ITA), Jul 2017

26/07/2017 – 26/07/2017

Concerto: «Donne il celeste nume» Pop up performance

(Palma Choralis Ensemble, UMass Chamber Choir) Ensemble co-director, Solo voice (tenor, bass), Lute – «Donne il celeste nome» Pop up performance. Music by Marenzio, Vecchi, Monteverdi, Banchieri, Fasolo: Musei Civici, Reggio Emilia ITA, Jul 2017

25/07/2017 – 25/07/2017

Concerto: «Tiri-tiritronc» Pop up performance

(Palma Choralis Ensemble, UMass Chamber Choir) Ensemble co-director, Solo voice (tenor, bass), Lute – «Tiri-tiritronc» Pop up performance. Music by Marenzio, Vecchi, Banchieri: Piazza Paolo VI / Chiesa Cattedrale invernale, Brescia ITA, Jul 2017

24/07/2017 – 24/07/2017

Concerto: A Renaissance Music Comedy

(Palma Choralis Ensemble, UMass Chamber Choir) Ensemble co-director, Solo voice (tenor, bass), Lute – A Renaissance Music Comedy. Music by Vecchi, Banchieri, Marenzio: Coro delle Monache, Museo di S. Giulia, Brescia ITA, Jul 2017

23/07/2017 – 23/07/2017

Concerto: Missa Ecce Deus

(Palma Choralis Ensemble, UMass Chamber Choir) Ensemble co-director, Plainchant Soloist, Solo voice (tenor, bass), Lute – Missa Ecce Deus. Music by A. Gabrieli, Croce, Canale, Bona, Asola, Schütz and gregorian chant: Chiesa di S. Maria del Carmine, Brescia ITA, Jul 2017

23/07/2017 – 23/07/2017

Concerto: «Su rallegrate i cuori» Pop up performance

(Palma Choralis Ensemble, UMass Chamber Choir) Ensemble co-director, Solo voice (tenor, bass), Lute – «Su rallegrate i cuori» Pop up performance. Music by Banchieri, Vecchi, Marenzio: Palazzo della Loggia, Brescia ITA, Jul 2017

22/07/2017 – 22/07/2017

Concerto: «Benché siat'usi» Pop up performance

(Palma Choralis Ensemble, UMass Chamber Choir) Ensemble co-director, Solo voice (tenor, bass), Lute – «Benché siat'usi» Pop up performance. Music by Banchieri, Vecchi, Marenzio: Capitolium, Museo del Parco Archeologico, Brescia ITA, Jul 2017

25/04/2017 – 25/04/2017

Concerto: «Vaghe ninfe del Po, ninfe sorelle». Negli anniversari di nascita di C. Monteverdi (1567) e morte di T. Molza (1617)

Ensemble co-director, Solo voice (tenor, bass), Lute – «Vaghe ninfe del Po, ninfe sorelle». Negli anniversari di nascita di C. Monteverdi (1567) e morte di T. Molza (1617). Music by Monteverdi Desprez, Rore, Wert, Croce, Lasso, Zucchini, Canale: Salone del Refettorio, Museo Diocesano, Brescia ITA, Apr 2017

23/04/2017 – 23/04/2017

Concerto: Missa Quasimodo

Ensemble co-director, Plainchant Soloist, Solo voice (tenor, bass), Lute – Missa Quasimodo. Music by Croce, Lasso, Asola, Zucchini, Canale and gregorian chant: Chiesa di S. Giuseppe, Brescia ITA, Apr 2017

11/03/2017 – 11/03/2017

Concerto: Missa (Vetus Ordo) Reminiscere

Ensemble co-director, Plainchant Soloist, Solo voice (tenor, bass), Lute – Missa (Vetus Ordo) Reminiscere. Music by Bona, Asola, Canale, G. Gabrieli and gregorian chant: Chiesa di S. Zeno al Foro, Brescia ITA, Mar 2017

11/02/2017 – 11/02/2017

Concerto: Missa Esto mihi

Ensemble co-director, Plainchant Soloist, Solo voice (tenor, bass), Lute – Missa Esto mihi. Music by Canale, Bona, Zucchini, Merulo and gregorian chant: Chiesa di S. Clemente, Brescia ITA, Feb 2017

07/01/2017 – 07/01/2017

Concerto: «Tribus miraculis». Il Vespro dell'Epifania agli albori del Barocco

Ensemble co-director, Solo voice (tenor, bass), Lute – «Tribus miraculis». Il Vespro dell'Epifania agli albori del

Barocco. Music by Monteverdi, Palestrina, Marenzio, Croce, Willaert, Canale: Chiesa di S. Giuseppe, Brescia ITA, Jan 2017

18/11/2016 – 18/11/2016

Concerto: "Cultura Musicale Bresciana". Allievi e Maestri nella Brescia del tardo Cinquecento

Ensemble co-director, Solo voice (tenor,bass), Lute – "Cultura Musicale Bresciana". Allievi e Maestri nella Brescia del tardo Cinquecento. Music by Porta, Willaert, Bona, Canale: Ateneo di Brescia · Accademia di Scienze Lettere ed Arti, Brescia ITA, Nov 2016

31/10/2016 – 31/10/2016

Concerto: La Messa dei Defunti nel tardo '500.

Ensemble co-director, Plainchant Soloist, Solo voice (tenor, bass), Lute – La Messa dei Defunti nel tardo '500. Music by Asola, Canale, G. Gabrieli – Early Music Department of Brescia – Brescia ITA, Oct 2016

22/05/2016 – 22/05/2016

Concerto: Scintille di Musica

Ensemble co-director, Plainchant Soloist, Solo voice (tenor, bass), Lute – «Scintille di Musica». Music by Canale, Zucchini, A. Gabrieli – Chiesa di S. Giuseppe – Brescia ITA, May 2016

14/05/2016 – 14/05/2016

Concerto: «Ut Pictura Musica». Suggestioni armoniche fra antico e contemporaneo

Ensemble co-director, Plainchant Soloist, Solo voice (tenor, bass) – «Ut Pictura Musica». Suggestioni armoniche fra antico e contemporaneo. Music by Palestrina, Willaert, G.F. Anerio, Canale and gregorian chant – Chiesa Cattedrale invernale – Brescia ITA, May 2016

23/04/2016 – 23/04/2016

Concerto: Italian Music of the 16th Century

(Five College Early Music Collegium, dir. Robert Eisenstein) Solo voice (tenor, bass) – Italian Music of the 16th Century. Motets, madrigals and instrumental works by Festa, Zarlino, Ortiz, Palestrina, Gesualdo for choir, winds and viols: Apr 2016 (Abbey Chapel, Mount Holyoke College, MA USA)

20/04/2016 – 20/04/2016

Concerto: Homage to Rore

(Five College Early Music Collegium, dir. Robert Eisenstein) Solo voice (tenor, bass),Lute – Homage to Rore. Madrigals by De Rore and Nanino: Italian Madrigal Festival Apr 2016 (Massachusetts Centre for Interdisciplinary Renaissance Studies, UMass-Amherst, MA USA)

10/02/2016 – 10/02/2016

Concerto: Madrigali e villotte a tema carnevalesco

(Palma Choralis Duo, Pueri Cantores della Cattedrale di Udine) Ensemble co-director, Solo voice(tenor, bass), Lute – Madrigali e villotte a tem carnevalesco. Music by Rore, Della Casa, Barges, Bovicelli: Chiesa Cattedrale, Udine ITA, Feb 2016

15/12/2015 – 15/12/2015

Concerto: Fra Venezia e Roma: quando la didattica musicale fa Scuola

Ensemble co-director, Solo voice (tenor, bass) – Fra Venezia e Roma: quando la didattica musicale fa Scuola. Music by Palestrina, Willaert, G.F. Anerio, Canale and gregorianchant: Festival «Uomo, Cultura e Scienze», Rettoria di Sant'Ivo alla Sapienza–Università Pontificia Salesiana, Roma ITA, Dec 2015

25/10/2015 – 26/10/2015

Concerto: Bernhard Ycart: música sacra y profana en el Nápoles aragonés

(Academia de los Nocturnos) Solo voice (tenor)– Bernhard Ycart: música sacra y profana en el Nápoles aragonés, Fundación Juan March, Madrid ES, Oct 2015

25/07/2015 – 25/07/2015

Concerto: «Ex ore infantium». Discovering Music through EarlyMusic Pedagogy

(Palma Choralis Duo, Pueri Cantoresdella Cattedrale di Udine) Ensemble co-director, Solo voice(tenor, bass), Lute – «Ex ore infantium». Discovering Music through EarlyMusic Pedagogy. Musicby Caccini, Palestrina, Cima, Asola, Rore/Selmaverde – Sala del Comune di Enemonzo, Udine ITA, Jul 2015

17/07/2015 – 17/07/2015

Concerto: «O quam venerandus es». Restauro del codice musicale di Biandrate

Ensemble director, Solo voice (tenor, bass), Lute – «O quam venerandus es». Restauro del codice musicale di Biandrate. Music by Grancini, Tromboncino, Kapsberger and from Codex Calixtinus and various manuscripts (13-19th cent.) – Festival Musaicum, Chiesa di S. Colombano, Biandrate, Novara ITA, Jul 2015

27/06/2015 – 27/06/2015

Concerto: «Omnes gentes plaudite manibus». Elevazione musicale per S. Giovanni

Ensemble co-director, Solo voice (tenor, bass), Lute – «Omnes gentes plaudite manibus». Elevazione musicale per S. Giovanni. Music by Monteverdi, Grancini, Schütz, Canale, Zucchini – Chiesa di S. Giovanni, Brescia ITA, Jun 2015

24/03/2015 – 24/03/2015

Concerto: «Fa' che ceda la Natura a l'Arte». La mimesis di musica, poesia e danza nel rinascimento italiano

Ensemble co-director, Solo voice (tenor, bass), Lute, Viola da Gamba – «Fa' che ceda la Natura a l'Arte». La mimesis di musica, poesia e danza nel rinascimento italiano. Music, Dances and Texts by Ortiz, Vecchi, Da Milano, Castaldi, Da Crema, De Rore, Rognoni, Mudarra, Dalza, Frescobaldi, Capirola, Caroso, Tasso: Festival "La Soffitta", Laboratori delle Arti/Auditorium, Dipartimento delle Arti · Università di Bologna – Bologna ITA, Mar 2015

15/03/2015 – 15/03/2015

Concerto: Missa Reminiscere

Ensemble co-director, Plainchant Soloist, Solo voice (tenor, bass), Lute – Missa Reminiscere. Music by Desprez, Palestrina, Canale and gregorian chant: Chiesa Cattedrale, Cremona ITA, Mar 2015

01/03/2015 – 01/03/2015

Concerto: Stabat mater dolorosa · Concerto di musica sacra per il tempo quaresimale

Ensemble co-director, Plainchant Soloist, Solo voice (tenor, bass), Lute – Stabat mater dolorosa · Concerto di musica sacra per il tempo quaresimale. Music by Desprez, De la Rue, Canale: Chiesa Cattedrale, Cremona ITA, Mar 2015

01/02/2015 – 01/02/2015

Concerto: Europa intavolata

(Ensemble Ars Lusitana) Solo voice (tenor), Lute – Oud Woelwijck, Voorschoten, NL, Feb 2015
Intabulations and sources of vocal music from Portugal, Spain, Italy and France
Oud Woelwijck, Voorschoten, The Netherlands

26/10/2014 – 26/10/2014

Concerto: Musica Rinascimentale per la Presentazione degli Statuti di Sabbioneta

Ensemble co-director, Plainchant Soloist, Solo voice (tenor), Lute – Concerto di Musica Rinascimentale per la Presentazione degli Statuti di Sabbioneta – Chiesa della Beata Vergine Incoronata, Sabbioneta, Mantova ITA, Oct 2014

25/10/2014 – 25/10/2014

Concerto: Vespro della Beata Vergine di Floriano Canale

Cantor & Praecantor Schola Cantorum, Solo voice (tenor), Lute and Gamba, Vespro della Beata Vergine by Floriano Canale, (St. Giovanni Ev. Church, Brescia ITA), Oct 25 2014;

17/10/2014 – 17/10/2014

Concerto: In Chordis et Organo

Maestro al liuto, Solo voice (tenor/bassus), Gamba – In Chordis et Organo - Chiesa di S. Giovanni Ev., Brescia ITA Oct 2014

11/10/2014 – 11/10/2014

Concerto: Vedemmo finalmente aperto il cielo

Ensemble co-director, Plainchant Soloist, Solo voice (tenor, bass), – Vedemmo finalmente aperto il cielo: Festival "La notte nel Sacro", S. Giovanni Ev., Brescia ITA, Oct 2014

05/10/2014 – 05/10/2014

Concerto: Missa In voluntate tua

Ensemble co-director, Plainchant Soloist, Solo voice (tenor, bass), Lute – Missa In voluntate tua. Music by Canale, Bona and gregorian chant: Chiesa Cattedrale, Cremona ITA, Oct 2014

21/09/2014 – 21/09/2014

Concerto: Petrus Alamire, Gregoriaans En Polyfonie Josquin Desprez

(Cantores Sancti Gregorii) Solo voice (tenor) – Petrus Alamire, Gregoriaans En Polyfonie Josquin Desprez: Sint-Antoniuserkerk, Sint-Truiden, Brussels BEL, Sep 2014

13/09/2014 – 13/09/2014

Concerto: Al acento divino

(Academia de los Nocturnos) Solo voice (tenor)– Al acento divino: St. Marienkirche, Basel CH, Sep 2014

12/09/2014 – 12/09/2014

Concerto: Al acento divino

(Academia de los Nocturnos) Solo voice (tenor)– Al acento divino: St. Franziskuskirche, Riehen, DE, Sep 2014

04/05/2014 – 04/05/2014

Concerto: Missa Jubilate Deo

Ensemble co-director, Plainchant Soloist, Solo voice (tenor, bass), Lute – Missa Jubilate Deo. Music by Ingegneri, Canale and gregorian chant: Chiesa Cattedrale, Cremona ITA, May 2014

14/03/2014 – 14/03/2014

Concerto: Sebastián Durón: Music for Passiontide

(Academia de los Nocturnos) Solo voice (tenor)– Sebastián Durón: Music for Passiontide: Dorpskerk, Voorschoten NL, Mar 2014

09/03/2014 – 09/03/2014

Concerto: Missa Invocabit me

Ensemble co-director, Plainchant Soloist, Solo voice (tenor, bass), Lute – Missa Invocabit me. Music by Lasso, Asola, Bona and gregorian chant: Chiesa Cattedrale, Cremona ITA, Mar 2014

07/02/2014 – 07/02/2014

Concerto: Sub honore Agathae virginis

Music director, Solo voice (tenor, bass) – Sub honore Agathae virginis. Music by Viadana, Asola, Chamaterò, Canale: Chiesa di S. Agata, Cremona ITA, Feb 2014

21/12/2012 – 21/12/2012

Concerto: Officium Stellae

Director of Schola Cantorum, Solo voice (tenor), Lute – Officium Stellae – Dec 2012 (St. Apollinaris and St. Hilary Church, Cremona ITA), Dec 2009 (St. John the Evangelist Church, Brescia ITA);

21/04/2012 – 21/04/2012

Concerto: Paschalis festi gaudium

Director of Schola Cantorum, Solo voice (tenor), Lute – Paschalis festi gaudium– Apr 2012 (St. Francis Church, Brescia ITA);

Link <http://www.palmachoralis.org/2012/04/paschalis-festi-gaudium/>

11/12/2011 – 11/12/2011

Concerto: Dialogo Pastorale al Presepio di Nostro Signore

Assistant director, Plainchant, Solo voice (tenor), Lute and Gamba – Dialogo Pastorale al Presepio di Nostro Signore: Chiesa di S. Filippo, Reggio Emilia ITA Dec 2011 (St. Philip Church, Reggio Emilia ITA)

Link <http://www.palmachoralis.org/2011/12/dialoghi-intorno-al-presepio/>

15/02/2010 – 15/02/2010

Concerto: Messa per i Santi Faustino e Giovita

Director of Schola Cantorum, – A reconstructed Mass for St. Faustino and St. Giovita held at the British Library – Feb 2010 (St. Faustino and St. Giovita Church, Brescia ITA).

Link <http://www.palmachoralis.org/2010/02/concerto-ss-faustino-giovita/>

DIRETTORE DI REGISTRAZIONE MUSICALE

Maggio 2025

CD: Viola da Gamba Fantasia, Aulicus Classics ALC 0140

CD:Coperario, Gibbons, Lupo, Bevin, White : Musica per trio di viole da gamba (Ensemble Concerto, direttore Roberto Gini), Aulicus Classics ALC 0140

https://www.aulicusclassics.com/images/Albums/Album237/ALC_0140_Booklet_compressed.pdf

09/06/2018 – 05/09/2018

CD: Pulchra ut luna, Urania Records LDV 14052

CD:MANNA, Ruggero: Choral Sacred Music (Pulchra ut luna) (Lux Animae Ensemble, Pozzaglio), Urania Records LDV 14052

SUPPORTO ALLA DIDATTICA UNIVERSITARIA

20/10/2009 – 30/09/2010

Tutor (assistente del docente titolare)

a.a. 2009-2010 50 ore Facoltà di Musicologia (Cremona)

- Tutor (assistente del docente titolare) del programma “Pratica delle notazioni musicali antiche” (analisi delle fonti contrappuntistiche, trascrizione, edizione e composizione di brani polifonici nei seguenti stili: ars nova italiana e francese, rinascimentale e barocco per voce e strumenti) Università degli studi di Pavia ai sensi del D.R. n. 59 del 02/06/2000 e modifiche, prot. di incarico 43988 tit. V. cl. 1. del 20/10/2009

20/10/2009 – 30/09/2010

Tutor (assistente del docente titolare)

a.a. 2009-2010 45 ore Facoltà di Musicologia (Cremona)

- Tutor (assistente del docente titolare) del programma “Pratica della lettura e dell’analisi musicale” (corsi di modalità, contrappunto storico, armonia -armonizzazione del basso e del canto dato – e analisi musicale: dall’analisi modale all’analisi schenkeriana, insiemistica e della musica spettrale). Università degli studi di Pavia ai sensi del D.R. n. 59 del 02/06/2000 e modifiche, prot. di incarico 43988 tit. V. cl. 1. del 20/10/2009

17/10/2008 – 30/09/2009

Tutor (assistente del docente titolare)

a.a. 2008-2009 55 ore Facoltà di Musicologia (Cremona)

- Tutor (assistente del docente titolare) del programma “Avviamento alla paleografia e alla codicologia” (lettura, analisi delle fonti musicali, liturgiche e storiche in lingua latinae greca – musica bizantina, gregoriano, polifonia fra Medioevo e Rinascimento) Università degli studi di Pavia ai sensi del D.R. n. 59 del 02/06/2000 e modifiche, prot. di incarico 43394 tit. V. cl. 1. del 17/10/2008

26/09/2008 – 30/09/2009

Tutor (assistente del docente titolare)

a.a. 2008-2009 20 ore Facoltà di Musicologia (Cremona)

- Tutor (assistente del docente titolare) del programma (FONDI MIUR) “Avviamento allo studio del mondo greco e romano”(lettura, analisi delle fonti musicali e teoriche dal V sec. a.C. al Tardo Antico) Università degli studi di Pavia ai sensi del D.M. n. 198/03, prot. di incarico 39029 tit. V. cl. 1. del 26/09/2008

12/10/2007 – 30/09/2008

Tutor (assistente del docente titolare)

a.a. 2007-2008 ore 20 Facoltà di Musicologia (Cremona)

- Tutor (assistente del docente) del programma (FONDI MIUR) "Introduzione ai repertori musicali" (analisi dei repertori per i corsi di storia della musica medievale, rinascimentale, barocca e classica). Università degli studi di Pavia ai sensi del D.M. n. 198/03, prot. di incarico 38307 tit. V. cl. 1. del 12/10/2007

28/11/2005 – 30/09/2006

Tutor (assistente del docente titolare)

a.a. 2005-2006 ore 69 Facoltà di Musicologia (Cremona)

- Tutor (assistente del docente titolare) del programma "Pratica delle notazioni musicali antiche" (analisi delle fonti contrappuntistiche, trascrizione, edizione e composizione di brani polifonici nei seguenti stili: ars nova italiana e francese, rinascimentale e barocco per voce e strumenti) Università degli studi di Pavia ai sensi del D.R. n. 59 del 02/06/2000 e modifiche, prot. di incarico 44444 tit. V. cl. 1. del 28/11/2005

23/11/2004 – 30/09/2005

Tutor (assistente del docente titolare)

a.a. 2004-2005 ore 83 Facoltà di Musicologia (Cremona)

- Tutor (assistente del docente titolare) del programma "Pratica delle notazioni musicali antiche" (analisi delle fonti contrappuntistiche, trascrizione, edizione e composizione di brani polifonici nei seguenti stili: ars nova italiana e francese, rinascimentale e barocco per voce e strumenti) Università degli studi di Pavia ai sensi del D.R. n. 59 del 02/06/2000 e modifiche, prot. di incarico 40034 tit. V. cl. 1. del 23/11/2004

23/11/2004 – 30/09/2005

Tutor (assistente del docente titolare)

a.a. 2004-2005 ore 83 Facoltà di Musicologia (Cremona)

- Tutor (assistente del docente titolare) del programma "Pratica della lettura e dell'analisi musicale" (corsi di modalità, contrappunto storico, armonia -armonizzazione del basso e del canto dato – e analisi musicale: dall'analisi modale all'analisi schenkeriana, insiemistica e della musica spettrale). Università degli studi di Pavia ai sensi del D.R. n. 59 del 02/06/2000 e modifiche, prot. di incarico 40034 tit. V. cl. 1. del 23/11/2004

SCHEDE CATALOGRAFICHE

21/03/2019 – 27/03/2019

Catalogo: "Musica Divina". Alla scoperta dei maestri del Suono. Catalogo della Mostra Bibliografico-Musicale

"Musica Divina". Alla scoperta dei maestri del Suono. Catalogo della Mostra Bibliografico-Musicale a cura di Marcello Mazzetti e Lucia Signori, Brescia: Archivio Storico Diocesano, 2019.

- Mazzetti M., *Luca Marenzio (Coccaglio, 1553/4; Roma, 1599) Sacrae Cantiones quinis, senis ac septenis vocibus modulandae*
- Mazzetti M., *Santino Girelli (Brescia; fl1620–27), Salmi interi a cinque voci con il basso continuo per l'organo...con un Dixit, et Magnificat concertati*
- Mazzetti M., *Pietro Lappi (Firenze, ca1575; Brescia, 1630) Missarum octonis vocibus, liber primus*
- Mazzetti M., *Cesario Gussago (Ostiano; fl1599–1612) Sacrarum cantionum octonis vocibus...liber primus*
- Mazzetti M., *Giovanni Francesco Capello (fl. 1610–19) Sacrorum concentuum unica, et duabus vocibus cum litanis B[eatae] Virginis Mariae. Opus Primum*
- Mazzetti M., *Orazio Colombano (Verona, ca1554; ?Padova, post1595) Ad vespas Davidice modulationes in omnibus totius anni solemnitatibus...novem vocibus*
- Mazzetti M., *Antonio Mortaro(fl1587-1610) Messa, salmi, motetti et Magnificat a tre chori*
- Mazzetti M., *Giovanni Ghizzolo (Brescia, ?; Novara, 1625) Integra omnium solemnitatum psalmodia vespertina, octonis vocibus concinenda*
- Mazzetti M., *Leandro Gallerano (Brescia, ca1575; Padova, 1631) Il primo libro delle messe, motetti, et letanie della B. V. a cinque voci*

Link <http://www.palmachoralis.org/earlymusicday/>

10/11/2018 – 10/12/2018

Catalogo: "Tien l'altra un libro, e legge in basse note". Catalogo della Mostra, BiblioTour e Laboratorio sulla musica nell'epoca di Torquato Tasso

"Tien l'altra un libro, e legge in basse note". Catalogo della Mostra, BiblioTour e Laboratorio sulla musica

nell'epoca di Torquato Tasso a cura di Mirna Bonazza e Marcello Mazzetti, Ferrara, Biblioteca Ariostea, 2018

- Mazzetti M., *Lodovico Agostini, L'echo et enigmi musicalia sei voci*, Venezia, 1581 (I-FEc E.7.4.124)
- Mazzetti M., *Innocenzo Alberti, Salmi penitentiali a sei voci*, Ferrara, 1594 (I-FEc S.17.2.1-3)
- Mazzetti M., *Innocenzo Alberti, Salmi penitentiali a sei voci*, Ferrara, 1594 (I-FEc S.17.2.1-3)
- Mazzetti M., *Girolamo Belli, Madrigali a sei voci libro primo*, Ferrara, 1583 (I-FEc E.7.4.123): Ippolito Fiorino, *Tra verdirami*
- Mazzetti M., *Alessandro Grandi, Madrigali concertati*, Venezia 1622 (I-FEc M.112.5A-F)
- Mazzetti M., *Il lauro verde*, Ferrara, 1583 (I-FEc E.7.4.134)
- Mazzetti M., *Scielta (sic) de madrigali accommodati in motetti*, Milano, 1604 (I-FEc M.134.2 A-F) *Giaches de Wert, Quemadmodum desiderat (cantasi come Cara la vita mia)*
- Mazzetti M., *Giovanni Croce, Mottetti a quattro voci*, Venezia, 1597 (I-FEc M.130.4 A-D)
- Mazzetti M., *Claudio Monteverdi, Madrigali a cinque voci libro quarto*, Venezia, 1603 (I-FEc M.117.2 A- E)
- Mazzetti M., *Monteverdi Claudio, Concerto. Settimo libro de madrigali*, Venezia, 1619 (I-FEc M.117.4) *Al lume delle stelle – Torquato Tasso, Rime 246 (su soggetto pastorale di Aminta)*
- Mazzetti M., *Giulio Eremita, Madrigali libro primo a sei voci*, Ferrara, 1584 (I-FEc S.17.2.28) *Al vostro dolce azzurro - Torquato Tasso, Rime 614*
- Mazzetti M., *Luzzasco Luzzaschi, Terzo libro de' Madrigali a cinque voci*, Venezia, 1582 (I-FEc E.7.4.9-13)
- Mazzetti M., *Costanzo Porta, Il quarto libro dei madrigali a cinque voci*, Venezia, 1586 (I-FEc M.122.2 A-E) *Ardi e gela a tua voglia – Torquato Tasso, Rime 418 in risposta ad un madrigale di Battista Guarini*
- Mazzetti M., *Giovanni Maroni, Il fior novello. Musica a cinque voci libro primo*, Venezia, 1596 (I-FEc E. 7.4.99-103)
- Mazzetti M., *Gabriele Fattorini, La Rondinella. Secondo libro de madrigali a cinque voci*, Venezia, 1604 (I-FEc 1604 M.111.2 A-E)
- Mazzetti M., *Girolamo Frescobaldi, Toccate e partite d'intavolatura*, Roma, 1614 (I-FEc M.5.9.6) *Toccata IX, parafrasi sonora del Madrigale Aura soave di Luzzasco Luzzaschi*
- Mazzetti M., *Pietro Maria Marsolo, Secondo libro de' madrigali a quattro voci*, Venezia, 1614 (I-FEc M.135.3 A-E)
- Mazzetti M., *Filippo Nicoletti, Il primo libro de madrigali a due voci*, Venezia, 1605 (I-FEc E.7.4.125)
- Mazzetti M., *Giovanni Ghizzolo, Madrigali a cinque*, Venezia, 1608 (I-FEc M.120.2A-E) *Misero Aminta; Ma, come Silvia il riconobbe, e vide – Torquato Tasso, Aminta*
- Mazzetti M., *Galeazzo Sabbatini, Madrigali concertati a cinque voci*, Venezia, 1627 (I-FEc M.129.3 A-F)

PATENTE DI GUIDA

Patente di guida: B

HOBBY E INTERESSI

Istruttore di vela F.I.V. Qualifica di Istruttore Federale della Federazione Italiana Vela

Istruttore di Vela nei corsi di deriva e catamarano dal 1997 presso Lega Navale Italiana, Centro Velico Naregno (Isola d'Elba)

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

Ferrara, 02/09/2025

Marcello Mazzetti


Curriculum vitae Giuseppe Miglioli

Titoli :

Formazione:

Inizia lo studio del pianoforte all'età di 10 anni privatamente con il M° Giancarlo Facchinetti di Brescia per poi entrare in conservatorio e dedicarsi allo studio della viola.

1985: Diploma in Viola presso il Conservatorio di musica di Brescia

1980 / 82: Brescia Fondazione R. Romanini corso con il M° G. Ruymen (Bruxelles) per la viola

1983/85 : Vicenza corso di quartetto con il M° F. Rossi Quartetto Italiano

1985 : Milano corso con Elisa Pegreffi, Quartetto Italiano

1985/87 : Biennio di Alto perfezionamento presso l'Accademia W. Stauffer di Cremona con il M° B. Giuranna per la viola

Carriera artistica:

Concorsi/Audizioni:

1983 borsa di studio riservata ai migliori allievi di strumento ad arco R. Romanini 2° premio

1985 concorso presso l'orchestra della RTSI di Lugano x viola di fila 3 classificato

1986 concorso per prima viola presso l'orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano 1° classificato

1987 concorso per prima viola presso l'orchestra da camera di Padova 1° classificato

1990 concorso per prima viola presso l'orchestra del Teatro G. Verdi di Trieste 1° classificato

2010 concorso internazionale x la docenza di viola presso il Conservatorio Superiore della Svizzera italiana di Lugano consegue l'idoneità.

Ruolo di Prima Viola presso le seguenti Fondazioni Lirico Sinfoniche:

1986/90 : Orchestra di Padova e del Veneto;

1990/1997 : Orchestra del teatro G. Verdi **di Trieste**

1997/2008: Orchestra dei Pomeriggi Musicali di **Milano**

2010/2011: Orchestra della Fondazione Arena di **Verona**

2013/14: Orchestra del Teatro Verdi di **Salerno**

Collaborazioni con Direttori d'Orchestra; Alceo Galliera; Gianandrea Gavazzeni; Nello Santi; Massimo de Bernard; Gianfranco Masini; Daniel Oren; Anton Guadagno; Maurizio Arena; Karl Melles; Bruno Bartoletti; Giuliano Carella; Julian Kovachev; Tiziano Severini; Aldo Ceccato; Donato Renzetti

Collaborazioni con Formazioni Cameristiche:: Solisti Veneti; Orchestra da Camera di Mantova; Virtuosi Italiani; Cameristi Lombardi; Orchestra Gasparo da Salò; Solisti di Milano; Archi della Scala; Orchestra Cantelli; Camerata Ducale; I Musicisti di Parma; orchestra dell'Insubria.

Ruoli Solistici con orchestra:

G.PH. TELEMANN: *Concerto x viola e orchestra*

MESSINA, Sala "LAUDAMO";

TAORMINA Duomo;

BOARIO Auditorium Terme;

PADOVA Auditorium Pollini

J.S.BACH: *VI Concerto Brandeburghese*

BRESCIA: Chiesa di Cristo Re;
LATINA: Palazzo comunale;
BOARIO Auditorium Terme;
TRIESTE; Auditorium museo Revoltella;
MILANO Sala "G.Verdi";
CREMONA: Auditorium CamCom
G.PUCCINI: Messa da Requiem x Viola coro e orchestra
TRIESTE: Teatro "G.Verdi";
UDINE: Duomo;
PORDENONE: Teatro "G.Verdi";
GORIZIA: Teatro "G.Verdi"
CASTELGAVARNO (BG): Festival.
P.HINDEMITH: Trauer Musik x Viola e orchestra
TRIESTE: Auditorium Museo Revoltella
P. BOZZI: Viola Sola
1999 UDINE Conservatorio;
20006 MACERATA, Università;
2008 UDINE, Università
2009 COMO: Conservatorio;
2013 GORIZIA, Università;
2009 FALUN (SVEZIA)
2010 BRESCIA: Piano nobile

L.BOCCHERINI: Sinfonia Concertante x vl. Va. E vc.
NEW YORK CARNEGIE HALL;
MONTREAL Theatre MUNICIPALE
BRUXELLES Theatre DE LA MONNAIE
M. GOULD : Concerto x Viola & Band
SALÒ Estate Musicale del Garda 2013;
BERGAMO: Sala Piatti 2015;
COMO: Auditorium Gallio 2014
W.A. MOZART: Sinfonia Concertante x vl.e va
MILANO: Società del Giardino 2016

MUSICA DA CAMERA

1983 PARIGI Fondazione Rouamont ,settimino di G.SCELSI, R.Heaton(London Sinphony)
1985 con il violinista Mauro Ranieri forma il quartetto;"NUOVI INCONTRI MUSICALI"
Auditorium "S. FEDELE" di **Milano**;
Festival del "XXIII AUTUNNO MUSICALE" di **Como**,
Sala "G.VERDI" di **MILANO** , per la Manifestazione MUSICA DEL NOSTRO TEMPO,con critiche
lusinghiere di stampa e di pubblico (L'Unità ,Il Giornale),registrazione RAI3.
1985 Concerti a Brescia con il trio G.Sora(cl) e F.Iuliano (pf)
1986 Ensemble de I SOLISTI VENETI, con la violinista S.Tchakerian esegue concerti a:
VENEZIA Palazzo del Cinema;
PADOVA: Sala concerti del Pedrocchi;
VICENZA: Villa Contarini

1987 ASOLO MUSICA, con l'oboista D.Dini Ciacci la violinista Anahi Carfi il violoncellista M.Scano, nell'esecuzione di Galmathias musicus

1987/88 BRESCIA con il trio M.Zoni (fl) A.Loro (arpa) concerti a Palazzo Martinengo.

1988 Trento Suoni delle Dolomiti; Bolzano, Festival Musicastello

1988 fonda il quartetto Kreativ Ensemble che a tutt' oggi ha al suo attivo più di 800 concerti

1993 Trieste Museo Revoltella Sonata Arpeggione di F.Schubert ;C.Debussy, sonata per fl.va.arp.

1994 Udine Auditorium, con il violinista P,Rodda esegue l'integrale dei DUO di W.A.Mozart

1995 Quartetto Risonante di Venezia;TOKYO, Musashino Academy;TOKYO, Istituto Italiano di cultura; TOKYO, Mozart Hall; OSAKA,Concert Hall; TOYAMA, Concert Hall;SHIZUOKA Concert Hall ITO, Concert Hall; KYOTO, Stagione Inaugurale "*KYOTO CONCERT HALL*", F.Schubert quartetto op.32, L.v.Beethoven, op.59 n.3, P.Hindemith, n.4 e D.Shostakovitch quintetto con pf.

1999 Brescia, I Concerti di Palazzo Martinengo, trio d'archi musiche: L.van Beethoven e A.Schnitke(prima esecuzione assoluta per Brescia).

2000 Milano Inaugurazione del Teatro Dal Verme quartetti di Haydn e Mozart

2000; ROMA GIUBILEO 2000,con il trombettista M.Maur sul percorso di Ostia Antica.

2003 PESARO FESTIVAL,con il saxofonista F. Mondelci musiche di A. Piazzolla e G. Gerhswin

2006 Brescia Festival Crucifixus duo viola/ attore con Barbara Valmorin

2007 Brescia Crucifixus duo viola / attore con Andrea Giordana

2008 Brescia,Teatro S. Carlino con il chitarrista Giulio Tampalini, musiche di: L. Boccherini, Giuliani e Castelnuovo Tedesco

Brescia, Auditorium S. Barnaba quintetti di M.Castelnuovo-Tedesco e Gilardino.

2010 Brescia,Teatro S. Giovanni,quintetto con cl.di W.A.Mozart e C.M.von Weber.

2010 Vestone Festival,quintetti di A. Vivaldi,L. Boccherini e Castelnuovo-Tedesco.

2011 Brescia Chiesa S.M. Pace quartetto musiche di F.Haydn; Peschiera del Garda quintetto con cl. Musiche di Brahms e Mozart; Como Sala Bianca del Teatro Sociale: trio va.cl. pf. Mozart,Schumann e Bruch; Echos Festival quintetto con ch. musiche Paganini, Boccherini, Giuliani ; Milano Teatro dal Verme quintetto con pf. autori contemporanei

2012 Como Auditorium quintetto con cl. musiche di Weber e Mozart

2013 Como Sala bianca del Teatro Sociale concerto con il trio musiche di Schumann, Reineke

2013 Como Auditorium Pierrot Lunaire musiche di Schoenberg; Como trio musiche di Reinecke e Francaix; Manerba del Garda quartetto musiche di Pergolesi

2014 Mantova Teatro Bibiena quartetto con fl. Musiche di Mozart; Como Auditorium; Saronno Teatro Pasta quintetto con armonica musiche Massenet, Rossini,Gounod Bach Strauss Bizet; Novara Conservatorio quintetto con Willy Burger, e Milano International School

2016 Milano Palazzo Spinola quartetto con pf. musiche di Mozart e Schumann; Brescia Chiesa del Carmine trio d'archi Bach, Haydn, Beethoven;

2017 Milano Ca' Granda trio d'archi F.Schubert; Haydn Beethoven; Brescia Chiesa S.M. Carmine; Como Conservatorio trio musiche di Pirollo e Bruch; Desenzano Teatro, duo musiche di Pirollo

2018 Cremona concerto in trio d'archi musiche di Haydn e Beethoven

2019 South Carolina tournée in duo con il violinista M.Fedeli con musiche di Mozart, Schubert Sibelius,Halvorsen,Piazzolla,Martinu

2019 Gorizia concerto nella sala del castello In duo con la violinista Mariko Masuda musiche di Mozart, Sibelius, Halvorsen

2022 Bolzano Castel Mareccio Festival Mascagni con il quartetto Kreativ Ensemble musiche autori contemporanei

Attività didattica :

Ha insegnato nei conservatori di:

Venezia dal 1986 al 1989; Udine dal 1990 al 2000; Como dal 2001 al 2020; dal 2020 a tutt'oggi è titolare della cattedra di viola al Conservatorio di musica di Brescia.

2008 docente per la FISM di Parma (Federazione Italiana delle Scuole Materne), per i corsi di propedeutica musicale nelle scuole dell'infanzia.

Tiene Lezioni-Concerto presso licei e scuole di **Brescia e Como**.

2009/2011/2017 Master Class progetto Erasmus presso il Conservatorio Superiore di **Malaga**(Spagna)

2010 Università di **Gorizia** presso la Facoltà delle Scienze Diplomatiche

2011 Falun (Svezia) al congresso internazionale Esta.

2012 Venezia Conservatorio La viola di Bozzi **Masterclass**

2013 Pesaro Università Statale.

Dal **2000** a tutt'oggi è commissario e “**esperto dello strumento**” presso il Conservatorio Superiore di musica della Svizzera italiana di **Lugano** per le lauree di Bachelor e Master of arts.

Pubblicazioni:

2009/10 : pubblica articoli per la rivista **A Tutto Arco**,

anno II n.4: “*Erasmus: un legato tra due paesi*”; anno III n.5: “*L'intervista a Daniel Palmizio*”.

2023: pubblica sulla rivista **archi magazine** di luglio “**buon compleanno Maestro Giuranna**” intervista in occasione del 90° compleanno di Bruno Giuranna.

Registrazioni discografiche:

Circa 50 CD con alcune delle succitate orchestre sinfoniche in integrali delle sinfonie di Boccherini; Schubert; Beethoven; Brahms; Dvorak;

Nel **2013** registra l'integrale delle composizioni per viola sola di P.Bozzi.

Incarichi direttivi:

Dal 2008 a tutt'oggi è membro del comitato direttivo dell'European String Teachers Association (ESTA)

2006 Como membro del Consiglio Accademico del Conservatorio di Como

2013 Brescia direttore Artistico della Little England Arts Academy

Dal **2018** è consulente per la manutenzione degli strumenti ad arco presso la **ROHM** Royal Opera House Muscat (Oman).

Progetti artistici:

1988 a tutt'oggi: quartetto d'archi **Kreativ Ensemble** con all'attivo più di 800 concerti in importanti Festivals italiani ed europei;

2006 Brescia Direttore Artistico per il festival “**di sera al museo**” concerti presso il **Museo S.Giulia** e la **Pinacoteca** Tosio Martinengo. di Brescia.

2006 con il M° **U.Fanni** organizza la **Mozart Fest** presso il **Teatro Grande** di Brescia.

2007 **Brescia Teatro Grande** da vita al primo laboratorio di musica per l'infanzia(**LAMI**), all'interno di un Teatro di tradizione.

2006 **Pusiano (CO)** è consulente artistico presso il **Pusiano Cave Festival**

Lo strumento:

Suona la Prima delle viole “Grandi” costruite dal liutaio bolognese.

ENGLISH VERSION

Giuseppe Miglioli, born in **Cremona**, completed his musical studies at the Luca Marenzio Conservatory in **Brescia** graduated in viola. Mr.Miglioli began his career in 1986 with the role of first viola in Orchestra di Padova e del Veneto (1986/90) later on; Orchestra from Theatre G.Verdi in Trieste(1990/97) and Orchestra “I Pomeriggi Musicali” in Milan(1997/2008). He has since performed regularly with chamber orchestras such as Solisti Veneti, Orchestra da Camera di Mantova, Virtuosi Italiani, RTSI in Lugano, Orchestra del Festival Pianistico di Brescia e Bergamo. He was one of the founding members of the chamber group KreativEnsemble, took part in numerous acclaimed tournée in Italy, about 800 performance from 1988.He has given master classes above the “LaVioladiBozzi” throughout the Italy and Malaga. His discography includes the complete pieces for viola sola of P.Bozzi and about 50 CDs recording with different orchestras. Mr.Miglioli is now Professor of viola at the Conservatory in **Brescia**. Currently he is adviser of ESTA Italia (European String Teachers Association).

Curriculum Vitae di Andrea Mion

docente di oboe e oboe storico presso

il Conservatorio Statale di Musica « Luca Marenzio » di Brescia

Andrea Mion si è diplomato in oboe al Conservatorio “Benedetto Marcello” di Venezia con il massimo dei voti.

Ha continuato i suoi studi musicali seguendo corsi di perfezionamento tenuti dai Maestri Omar Zoboli, Paolo Pollastri e Diego Dini Ciacci.

Nel 1993 si è diplomato presso la Scuola Civica di Milano in oboe storico con il M° Paolo Grazzi e nello stesso anno ha ottenuto la menzione d'onore al Concorso Internazionale di Brugge per la categoria solisti.

Dal 1999 ha insegnato oboe, oboe storico e musica da camera per il repertorio antico presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali “Giulio Briccialdi” di Terni.

Dal 2023 è docente di oboe e oboe storico presso il Conservatorio statale di musica “Luca Marenzio” di Brescia.

Ha tenuto masterclass presso i Conservatori di musica di Castelfranco Veneto, Ferrara, Vicenza, Vienna, Pamplona, Aix-en-Provence e Tallin.

Svolge attività concertistica prevalentemente in ensemble e orchestre con strumenti storici quali: Concerto Italiano, Les Arts Flòrissants, Il Giardino Armonico, Wiener Akademie, Ars Antiqua Austria, La Risonanza, I Barocchisti, Radio della Svizzera Italiana, I Suonatori della Gioiosa Marca, Venice Baroque Orchestra, Les Talens Lyrique, Le Concert Spirituels, la Budapest Festival Orchestra e Les Musiciens du Prince- Opéra de Monte-Carlo.

Venezia, lì 20 agosto 2025

Andrea Mion

Rafael Negri

Si è diplomato in violino presso il Conservatorio “Luca Marenzio” di Brescia (Italia) con il M° Valerio Pappalardo perfezionandosi in seguito poi con il M° Enzo Porta, del quale è stato assistente al corso “Gli aspetti musicali del '900” presso il Conservatorio di Parma; ha studiato con Boris Belkin all'Accademia Chigiana di Siena, con Corrado Romano a Ginevra (Svizzera) e Dora Schwarzberg. Ha vinto numerosi concorsi, tra cui quelli di Genova, Roma, Taranto (sotto l'alto patronato del Presidente della Repubblica Italiana) e Biella (Torino). Nel 2006 ha ricevuto il Prix Anne Marie Bollo Rambaud, a Moneglia (Genova). È violinista del Tel Aviv Soloists Ensemble e suona anche con la Jerusalem Baroque Orchestra, la Barrocade di Tel Aviv, l'Ensemble Illumination di Gerusalemme. Attivo nel campo della musica contemporanea, lo ha visto collaborare con numerosi ensemble, quali Dedalo Ensemble di Brescia, Icarus di Reggio Emilia, New Made del Centro Musica Contemporanea di Milano, Algoritmo di Roma. Ha suonato, come primo violino, per oltre un decennio con l'ensemble Europa Galante e Risonanza, Zephyro, Divino Sospiro di Lisbona. Ha partecipato a numerose registrazioni per EMI, Opus 111, RAI, Dynamic, Radio France, BBC, Nippon TV, e si è esibito come solista nelle sale da concerto delle più importanti città del mondo, come Tokyo, Sydney (Sidney Opera House), Washington, Londra (Barbican), Berlino (Philharmonie), Parigi, Vienna (Konzerthaus), La Scala di Milano, Tel Aviv, Lisbona, Amsterdam, New York, Madrid, Mosca, San Paolo (Brasile), Hong Kong, Budapest, Praga, Bergen e anche in Corea, Cina, Nuova Zelanda, Canada, Messico.

Recentemente ha debuttato alla Carnegie Hall di New York

Micaru, 03.05.25



Curriculum Vitae

PierAngelo Pelucchi si è diplomato in Pianoforte, Composizione, Musica Corale e Direzione di Coro, Canto Didattico, Direzione d'Orchestra, Clavicembalo, Strumentazione per Banda e in Canto Artistico, presso i conservatori di Bologna, Verona e Bari. Per la direzione d'orchestra ha inoltre compiuto gli studi accademici sotto la guida di Ferdinand Leitner e Gary Bertini presso il Mozarteum di Salisburgo e, presso la Musikhochschule di Vienna, sotto la guida di Karl Österreichlicher.

È docente di Analisi delle forme compositive e dei Repertori e di Direzione d'Orchestra per il Repertorio lirico presso il Conservatorio 'Luca Marenzio' di Brescia. È inoltre *visiting professor* in vari Conservatori europei (Siviglia, Varsavia, Las Palmas de Gran Canaria, Tenerife, Salamanca, Mannheim), nei quali tiene *Masterclasses* per Direttori d'Orchestra e Cantanti, in particolare sull'Opera italiana Belcantista. Nel settembre 2024 ha tenuto una Masterclass nell'*University of the Arts* di Nanchino (Cina).

Dal 1985 si è dedicato all'attività direttoriale (sia in ambito operistico, sia in quello sinfonico-corale) sostenendo concerti in tutta Europa, nell'Europa dell'Est e in estremo Oriente. Concerti e opere da lui diretti sono stati trasmessi dalla *Radio-Televisione Tedesca* (ZDF), *Bayerische Rundfunk* (BR), *Radio della Svizzera Italiana*, *Radio Televisione Austriaca* (ÖRF), *Radio Televisione della Polonia* (TVP), *Radio France Music*, *Radio Sofia* (Bulgaria), *Radio-Televisione della Corea del Sud*, *Radio-Televisione Jugoslava*, dalla *Radio di Stato Russa*, dalla *Radio* e dalla *Televisione Italiana*, da *RAI Sat*, *Sat 2000* e dalla *Radio-Televisione Vaticana*.

In prima esecuzione mondiale moderna ha diretto diversi monumentali brani mayriani e donizettiani, curandone altresì la revisione e le incisioni discografiche (di Mayr: *Passio per il Venerdì Santo*, *Te Deum per l'Incoronazione di Napoleone*; gli oratori *San Luigi Gonzaga*, *Samuele* e *Sisara*, la *Grande Messa di Requiem*, *Sinfonie e Cantate per Basso*, le opere *Il caretto del venditor d'aceto*, *Amor ingegnoso*. Di Donizetti: *L'azione sacra Il Diluvio universale*, *Miserere per la Cappella Sistina*, *Miserere per la Cappella Imperiale di Vienna*, l'opera buffa *Il campanello*). Fra i protagonisti delle incisioni da lui dirette figurano artisti di fama quali Ottavio Garaventa, Simone Alaimo, Ernesto Palacio e Juan Diego Florez, Paoletta Marrocu.



Nel novembre 1995 presso il Teatro Donizetti di Bergamo ha diretto la prima esecuzione integrale in epoca moderna della *Grande Messa da Requiem in Sol Minore* di Giovanni Simone Mayr, nel 150° anniversario della scomparsa del compositore.

In occasione delle celebrazioni per il bicentenario di Gaetano Donizetti, il Governo autonomo dell'Andalusia gli ha commissionato la revisione dell'opera inedita donizettiana *Alabor in Granata*, andata in scena in prima moderna nel 1998 al Teatro

La Maestranza di Siviglia e nel 1999 al Teatro Massimo di Palermo.

Nel maggio 2003 (per le celebrazioni del 300° anniversario della fondazione di San Pietroburgo) al Teatro dell'Opera di San Pietroburgo ha diretto in prima esecuzione moderna l'opera di Donizetti *Pietro il Grande, Kzar delle Russie* ossia *Il falegname di Livonia* (1819).

Il 22 novembre 2003, nella Sala Nervi in Vaticano e alla presenza di S.S. Giovanni Paolo II, ha diretto la *Passione secondo Marco* di Lorenzo Perosi, concerto trasmesso dalla Radio Vaticana e dal CTV in Mondovisione.



Nel 2005 ha diretto in prima esecuzione in epoca moderna e l'incisione discografica dell'opera *Il caretto del venditor d'aceto* di Mayr. Nell'ottobre dello stesso anno ha inaugurato la stagione lirica del Teatro Donizetti di Bergamo con il *Don Giovanni Tenorio* di Giuseppe Gazzaniga (con incisione discografica DVD Bongiovanni).

Nell'ambito della Stagione lirica 2006 del Teatro di Bergamo ha diretto il concerto per il *Dies natalis* di Gaetano Donizetti (29 novembre, nella Basilica di S. Maria Maggiore) nel decimo anniversario della morte di Gianandrea Gavazzeni e, il 6 dicembre 2006, il concerto in occasione della consegna del «Premio Donizetti» a Luciano Pavarotti.

Nell'aprile 2007 ha diretto la *Rita* di Donizetti, inoltre nel maggio dello stesso anno particolarmente significative sono state le esecuzioni da lui dirette del monumentale oratorio biblico *Elijas* di Felix Mendelssohn Bartholdy in Belgio, nelle Cattedrali di Leuven, Aalst, Gent e Bruxelles con l'*Orchestra sinfonica di Brugges* ed il Coro *Cantate Domino* di Aalst.

Dal settembre 2007, con l'*Orchestra del Festival Donizetti* del Teatro di Bergamo ha diretto alcuni concerti con programma di rari brani donizettiani a Budapest, Debrecen, Bucarest, Timisoara ed in Lussemburgo su diretto invito delle Ambasciate italiane in Ungheria, Romania e Lussemburgo.

Nell'ottobre 2007 ha diretto la *Matthaeuspassion* di Johann Sebastian Bach e, nel dicembre dello stesso anno, un *tour* di concerti con l'oratorio *Il Natale del Redentore* di Lorenzo Perosi, per la prima volta proposto in versione integrale.



Nel novembre del 2008 ha diretto l'Orchestra e Coro del Bergamo Musica Festival Gaetano Donizetti di Bergamo nella edizione critica *Grande Messa di Requiem* di Giovanni Simone Mayr, in occasione del 50° anniversario dell'elezione di Papa Giovanni XXIII.

Nell'ottobre 2009, nella Donizetti Opera Festival del Teatro Donizetti di Bergamo ha diretto le farse *Amor ingegnoso* di Mayr e la prima versione 1837 de *Il campanello* di Gaetano Donizetti (entrambe le farse proposte in prima esecuzione moderna).

Nel 2009 e 2010, per la 46^a e 47^a Stagione concertistica degli *Amici della Musica* di Sondalo ha diretto l'*Elisir d'amore* di Donizetti e *Il barbiere di Siviglia* di Rossini.

Dal 2009, nell'ambito delle Masterclass di Direzione d'Orchestra che regolarmente tiene in vari Conservatori ed Università europee, ha curato la realizzazione e la direzione di varie opere, fra cui l'*Elisir d'amore* di Donizetti e, di Mozart, il *Così fan tutte* ed *Die Zauberflöte*.

Nel luglio dello stesso anno, in occasione del bicentenario della nascita di Franz Joseph Haydn, il Festival Internazionale di Vienna intitolato al compositore austriaco lo ha invitato a dirigere un concerto per Soli, Coro e Orchestra nella Sala grande della Konzerthaus di Vienna.



Sempre nel 2009, in prima esecuzione moderna, ha diretto ed inciso per la *Tactus* di Bologna l'Opera Omnia dei concerti per Oboe e Orchestra e per Corno Inglese e Orchestra di Giuseppe Ferlendis, brani dei quali ha realizzato la revisione critica e la pubblicazione con la Casa Editrice *Altolegno* di Como.

Dal 2007 è Direttore musicale principale della *Academia Symphonica* di Udine, Orchestra Giovanile costituita da un centinaio di talentuosi strumentisti. Con tale compagine -fra le prime orchestre giovanili fondate in Italia- ha tenuto numerosi concerti con brani destinati a grandi organici sinfonici (M. Ravel, C. Saint-Saëns, P. Dukás, A. Dvorák, O. Respighi, A. Borodin, P.I. Tchaikovskij, E. Elgar, J. Strauß, E.W. Korngold, S. Rachmaninoff, D. Shostakovich, R. Vaughan Williams) nonché con le più ricercate Suites sinfoniche di Musica per Film (J. Williams, B. Hermann, H. Zimmer, J. Horner, J. Powell, K. Badelt).

Nel Febbraio 2014 ha registrato Nel 2014 al Teatro Perez Galdós di Las Palmas de Gran Canaria ha diretto il *Così fan tutte* di Mozart e, nel 2018 e 2019, ancora al Teatro di Gran Canaria e di Fuerteventura, per il progetto *Interartes* del Conservatorio Superiör de Musica Canarias, *Die Zauberflöte* di Mozart. Entrambi i progetti hanno ricevuto un riconoscimento ufficiale da parte del Ministero alla Cultura di Spagna, quali migliori produzioni operistiche giovanili realizzate in Spagna. Altresì le due opere sono stati i progetti realizzati nel corso di Programmi *Erasmus* con in assoluto il coinvolgimento del maggior numero di studenti e docenti nella storia dell'*Erasmus*.

Sin dalla sua fondazione, nel 2018, ha diretto l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Brescia (Orchestra *Stu.D.i.O.*) in importanti concerti realizzati in Italia e all'estero. Di particolare rilievo sono state le esecuzioni dirette durante i *tour* concertistici tenuti in Spagna (alle Isole Canarie) nell'autunno 2022 ed in Cina, lo scorso settembre.

Parallelamente all'attività direttoriale segue quella musicologica, con seminari e conferenze che tiene in diversi paesi europei e con la pubblicazione di saggi. Per varie case editrici (fra cui la *Doblinger Verlag* di Vienna, la *Donizetti Society* di Londra, la *Otos* di Firenze, la *Carrara* di Bergamo, la *Fondazione Donizetti* di Bergamo, la *Altolegno* di Como, *Harmonia Gentium* di Lecco) ha inoltre curato la revisione e l'edizione critica di brani inediti di Pietro Antonio Locatelli, Tomaso Albinoni, Giuseppe Ferlendis, Carlo Lenzi, Niccolò Zingarelli, Antonio Bazzini, Ottorino Respighi, ma soprattutto di Giovanni Simone Mayr e Gaetano Donizetti, musicisti dei quali è oggi considerato fra i massimi esperti in ambito internazionale.

Ha recentemente concluso la revisione critica delle opere donizettiane: *Maria Padilla* (Milano, Scala, 1842) ed *Alfredo il Grande, Re degli Anglosassoni* (Napoli, 1823), pubblicata dalla *Donizetti Society* di Londra e presentata quale omaggio a Re Carlo d'Inghilterra per la sua incoronazione.

Ha curato l'edizione della monumentale biografia *Di Giovanni Simone Mayr* redatta da Girolamo Calvi fra il 1846 ed il 1848, pubblicata nel 2000 dalla *Fondazione Donizetti* di Bergamo, istituzione della quale è stato Consigliere scientifico dal 1997 al 2010.

Dal 1990 è presente in qualità rappresentante per l'Italia nella giuria di prestigiosi concorsi internazionali in Belgio (*Europees Muziekfestival voor de Jeugd* di Neerpelt), Spagna (*Certamen Voces nuevas de Sevilla*) Germania, Francia (*Concorso Internazionale di Nantes*), Russia e Italia (*Concorso internazionale per Oboe "Giuseppe Ferlendis"*). Nel maggio 2010 è stato nominato Ambasciatore culturale dell'*European Music Festival for Young People* di Neerpelt (Belgio).

Dal 1991 al 2022 è stato il Direttore artistico di *Harmonia Gentium* di Lecco, Associazione che coordina annualmente la Rassegna concertistica "Capolavori di Musica Religiosa", con cori e orchestre di oltre 20 diverse nazionalità nonché del *Festival Europeo 'Giuseppe Zelioli'*.

Nel 2008 è stato Direttore editoriale dell'*Opera Omnia* di Giuseppe Ferlendis e dal 2017 è direttore editoriale dell'*Opera Omnia* di Tomaso Albinoni.

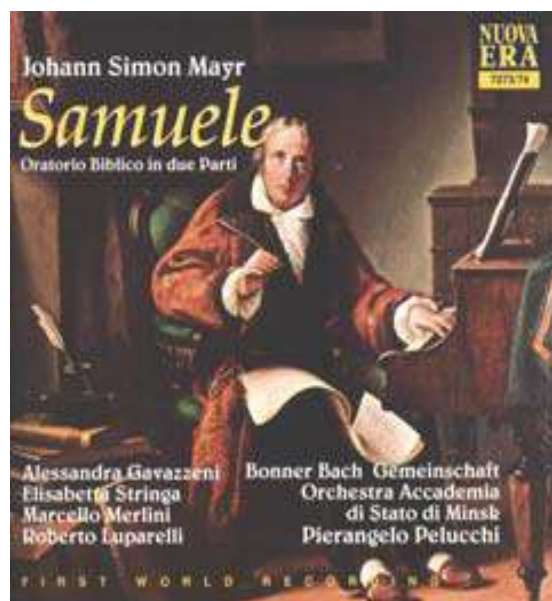
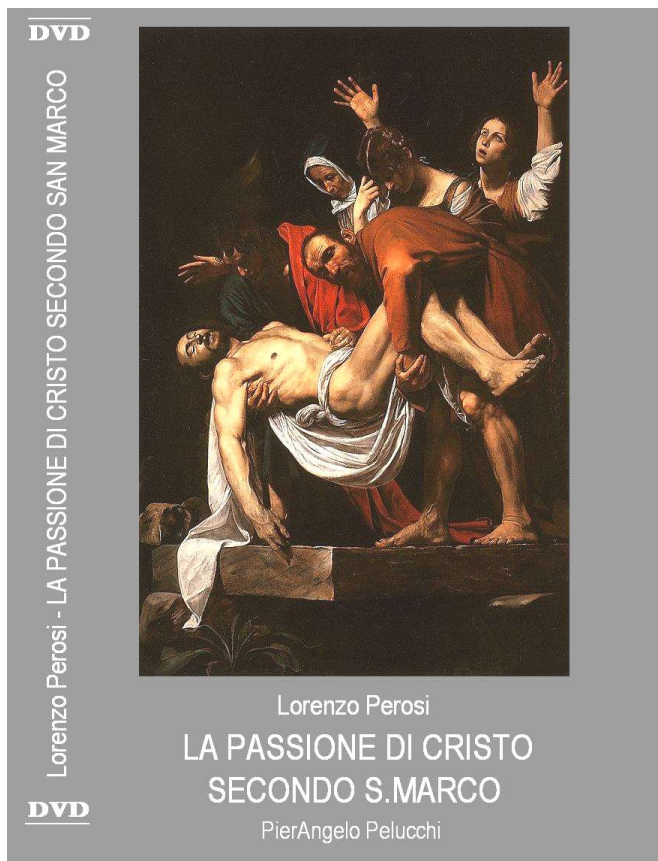
Dal 2002 al 2008 è stato Vicepresidente della *Federazione Europea dei Cori dell'Unione*, istituzione con sede nel Parlamento Europeo di Bruxelles e sotto l'egida della Commissione Europea per la Cultura. In tale ruolo è stato responsabile dell'attività dei gruppi corali giovanili operanti nell'area latina dell'Europa (Francia, Belgio, Olanda, Spagna, Portogallo, Italia).

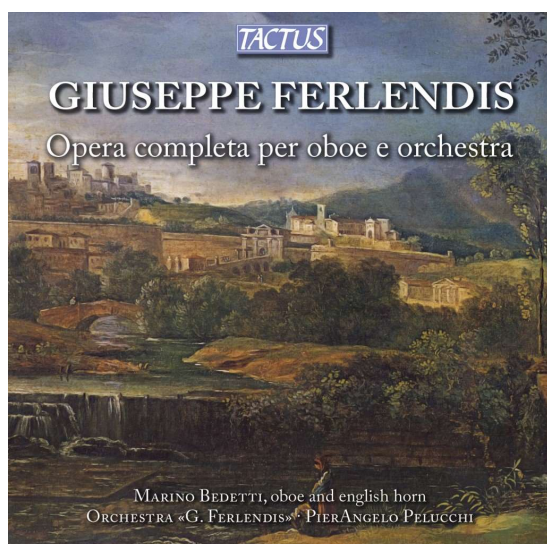
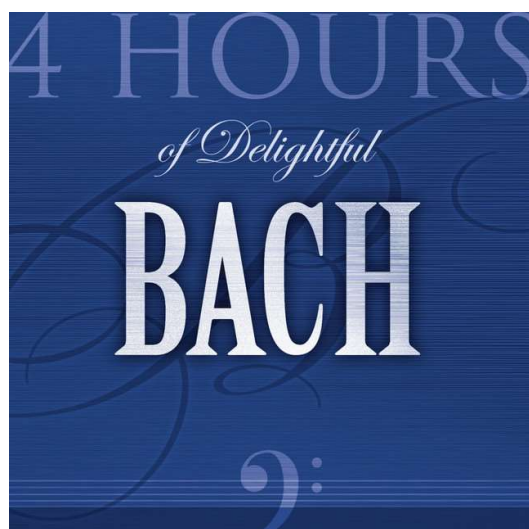
Riveste il ruolo di consigliere nella *Internationale Mayr's Gesellschaft* di Ingolstadt, Germania, (dal 1991) e, (dal 1997 al 2010) di consigliere scientifico nella *Fondazione Donizetti* di Bergamo; è inoltre collaboratore della *Donizetti Verein* di Vienna, della *Johann Simon Mayr Förderkreis* di Monaco di Baviera, della *Donizetti Society* di Londra e di varie altre Istituzioni internazionali.

Nominato nel 1994 Socio accademico dell'*Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti* di Bergamo, dal 2009 al 2018 ne è stato Direttore di Classe e, dal 2018 al 2022, Vicepresidente.

Dal marzo 2022 la prestigiosa rivista internazionale *L'Opera* gli ha affidato una rubrica sulla valorizzazione del patrimonio lirico italiano da riscoprire.

In considerazione della attività artistica svolta, nel dicembre 2009 è stato insignito del cavalierato dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana.





PierAngelo Pelucchi

DIPLOMI CONSEGUITI:

- Direzione d'Orchestra
- Composizione
- Pianoforte
- Clavicembalo
- Canto Artistico
- Canto Didattico
- Musica Corale e Direzione di Coro
- Strumentazione per Banda

STUDI SEGUITI:

- Direzione d'Orchestra presso il *Mozarteum* di Salisburgo
- Direzione d'Orchestra presso la *Musikhochschule* di Vienna

CONFERENZE:

- **Johann Simon Mayr, Maestro della Cappella di S. Maria Maggiore in Bergamo** Anno accademico 1992 - Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo 24 Maggio 1992.
- **Die geistliche Musik des Johann Simon Mayr** (in lingua tedesca) I.ste Internationale Symposion "J. S. Mayr" Ingolstadt an Donau (Bayern) Deutschland 2 - 5 Ottobre 1992.
- **I SALMI per Soli, Coro e Orchestra di Johann Simon Mayr.** 1° Convegno Internazionale Mayriano - Bergamo 5 -8 Marzo 1993.
- **Pietro Antonio Locatelli, un maestro descritto da Johann Simon Mayr nelle sue Biografie di musicisti bergamaschi...** Rotary Bergamo - Sala Consiliare, 14 Aprile 1993
- **L'Oratorio SISARA di Johann Simon Mayr (1793)** Stagione Concertistica 1993-1994 del "Circolo J. S. Mayr" di Bergamo, 5 Dicembre 1993.
- **IL VESPRO DELLA BEATA VERGINE di Alessandro Grandi.** Seminario di studio "Claudio Monteverdi e la musica a Bergamo nel '600" organizzato dalla Civica Biblioteca di Bergamo - Sala ex Consiliare di Bergamo, 18 Dicembre 1993.
- **Pietro Antonio Locatelli, violinista e compositore bergamasco del XVIII secolo** (Conferenza - Concerto) Rotary Bergamo - Sala Consiliare, 27 Aprile 1993.
- **Das Oratorium SISARA (1793) von Johann Simon Mayr in der zweite Hundertjährig** (in lingua tedesca) "Freundeskreis Johann Simon Mayr" von Mendorf - Altmannstein, 16 Aprile 1994.
- **L'Oratorio SAMUELE di Mayr.** 2° Convegno Internazionale Mayriano - Bergamo 15-17 Novembre 1995. Teatro "G. Donizetti" di Bergamo.
- **Das Letzte und größte Oratorium des Johann Simon Mayr: S. LUIGI GONZAGA** (in lingua tedesca) 2.te Internationale Symposion "J. S. Mayr" Ingolstadt an Donau (Bayern) Deutschland 1-3 Dicembre 1995.
- **Die Mayrianische Biographie von Girolamo Calvi (La biografia mayriana redatta da Girolamo Calvi)** (in lingua tedesca) Relazione per la "Internationale Mayr's Gesellschaft", Mendorf-Altmannstein (Germania), 22 Marzo 1996.
- **ALAHOR IN GRANADA e CRISTOFORO COLOMBO di Gaetano Donizetti: due casi diversi per la revisione donizettiana.** Convegno "Aspetti della ricerca musicologica donizettiana: l'epistolario, le edizioni critiche" Fondazione Donizetti - Ateneo di Bergamo - Centro di Studi Donizettiani, Bergamo, 14 Dicembre 1996.
- **DER DILUVIO UNIVERSALE von Donizetti, und die geistliche Oper in Wien am XVIII. bis am Anfang des XIX. Jahrhundert** - 1.ste Internationalen Gaetano Donizetti-Kongress, Wien, 17-20 Oktober 1997.
- **LA PROVA DELL'ACCADEMIA FINALE di Giovanni Simone Mayr** Conferenza dell'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti", Centro di Studi Donizettiani, Fondazione Donizetti. Bergamo, 5 Novembre 1997.
- **ALAHOR IN GRANATA las sorpresas de un redescubrimiento donizettiano** (in lingua spagnola), Siviglia, Teatro de la Maestranza, 14 Ottobre 1998.
- **UN AVVISO AI MARITATI, farsa giocosa von Giovanni Simone Mayr** (in lingua tedesca) - 3. Internationalen J. S. Mayr's Symposion, Ingolstadt, 1.-4. Dezember 1998.
- **ALAHOR IN GRANATA la revisione di un opera dimenticata**, Palermo, Teatro Massimo, 18 Giugno 1999.
- **ADELASIA E ALERAMO: die dramatische-expressive Wende in der Werke von Giovanni Simone Mayr** (in lingua tedesca) 4. Internationalen J. S. Mayr's Symposion, Ingolstadt, 4.-7. Oktober 2001.

- **L'Oratorio S. LUIGI GONZAGA di Giovanni Simone Mayr** "Conferenza di presentazione del concerto", Torino, 25 Ottobre 2001.
- **Gli influssi della tradizione liturgico-musicale di S. Maria Maggiore sulla produzione sacra di Giovanni Simone Mayr.** "1802 - Mayr a S. Maria Maggiore". Convegno internazionale di Studio, Bergamo, Biblioteca Civica Angelo Mai, 1-3 giugno 2002.
- **La musica sacra e sacro-sinfonica di Daniele Maffei (1901-1966).** Convegno di Studi, Bergamo, Biblioteca - Civica Angelo Mai, 8 ottobre 2005.
- **La farsa e l'opera buffa mayriana nel contesto europeo tra la fine del XVIII e il primo decennio del XIX secolo. L'esempio de *Il carretto del venditor d'aceto*.** 5. Internationalen J. S. Mayr's Symposion, Ingolstadt, 4-7 Oktober 2006.
- **L'opera italiana nei teatri europei nell'epoca di Giacomo Quarenghi.** Convegno internazionale di Studi «Les liaisons fructueuses», Culture a confronto nell'epoca di Giacomo Quarenghi. Ateneo di Scienze, Lettere e Arti di Bergamo. Bergamo, Università degli Studi, 21-22 febbraio 2008.
- **Tra Farsa e Opera Semiseria: Amor ingegnoso di Giovanni Simone Mayr.** Quaderno della Fondazione Donizetti 22, Bergamo, ottobre 2010.
- **I Melodrammi "minori" di Donizetti ed il riutilizzo dei temi musicali nell'opera.** Convegno internazionale presso il Dipartimento di Canto della *Uniwersytet Fryderyka Chopina* di Varsavia, maggio 2020.

PUBBLICAZIONI MUSICOLOGICHE:

- ♪ **Catalogo Completo delle Musiche di Giovanni Simone Mayr** conservate presso le biblioteche e gli archivi privati di Bergamo. Stadtarchiv-Stadtmuseum di Ingolstadt (Germania).
- ♪ **Giovanni Simone Mayr compositore nella Cappella di S. Maria Maggiore** "Atti dell'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti", Bergamo, vol. LIII - Anno Accademico 1991-'92.
- ♪ **Die geistliche Musik des Johann Simon Mayr** - Beiträge des *Internationalen Simon-Mayr-Symposion*, Ingolstadt an Donau, Oktober 1992.
- ♪ **I Salmi Mayriani, specchio di una personalità musicale. Considerazioni circa il processo compositivo e le modalità esecutive.** Atti del *Convegno Internazionale Mayriano*, Circolo "Giovanni Simone Mayr", Bergamo, 5-7 Marzo 1993.
- ♪ **A Donizetti debut? "Oh come palpita il cor nel seno"** Pubblicazione nel giornale della Donizetti Society n° 66, Londra, 1995.
- ♪ **Non è di Mayr; è di Donizetti**, nel mensile *l'Opera*, Milano, Edizioni SL, Anno IX, n°88, Giugno-Luglio 1995, con introduzione di Alfredo Mandelli.
- ♪ **L'Oratorio SAMUELE di Giovanni Simone Mayr.** Atti del *Convegno Internazionale Mayriano*, Comune di Bergamo - Teatro "Gaetano Donizetti", Bergamo, 16-19 Novembre 1995.
- ♪ **Alahor in Granata e Cristoforo Colombo di Gaetano Donizetti: due casi diversi per la revisione donizettiana.** Atti per il Convegno "Aspetti della ricerca musicologica donizettiana: l'epistolario, le edizioni critiche" Ateneo di Bergamo - Contro di Studi Donizettiani - Fondazione Donizetti, Bergamo, 14 Dicembre 1996. Pubblicazione in corso a cura dell'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo.
- ♪ **Das größte Oratorium von Johann Simon Mayr: S. LUIGI GONZAGA.** Beiträge des *Internationalen Simon-Mayr-Symposion*, Ingolstadt an Donau, 1996.
- ♪ **L'Alahor in Granata Donizetti**, nel mensile *l'Opera*, Milano, Edizioni SL, Anno XI, n°108, Maggio 1997, con introduzione di Alfredo Mandelli.
- ♪ **Die Mayrianische Biographie von Girolamo Calvi**, Internationale Johann-Simon-Mayr Gesellschaft, Ingolstadt an Donau, 1997.
- ♪ **Il Conservatorio di S. Pietro a Majella in Napoli** - Saggio nel volume di presentazione della mostra internazionale per il bicentenario donizettiano. Bergamo, Settembre 1997.
- ♪ **I Teatri a Vienna all'epoca di Donizetti** - Saggio nel volume di presentazione della mostra internazionale per il bicentenario donizettiano. Bergamo, Settembre 1997.
- ♪ **Donizetti e la sua permanenza a Vienna** - Saggio nel volume di presentazione della mostra internazionale per il bicentenario donizettiano. Bergamo, Settembre 1997.
- ♪ **Der Diluvio Universale von Donizetti, und die geistliche Oper in Wien am XVIII. bis am Anfang des XIX. Jahrhundert** - Beiträge des *Internationalen Gaetano Donizetti-Symposion*, Wien, 17-20 Oktober 1997.
- ♪ **La Prova dell'Accademia Finale di Giovanni Simone Mayr.** "Atti dell'Ateneo di Scienze, Lettere ed

Arti”, Bergamo, vol. LVIII - Anno Accademico 1996-’97.

- ♪ **Alahor in Granata, las sorpresas de un redescubrimiento donizettiano** - Teatro de la Maestranza, Sevilla 1998.
- ♪ **Un Aviso ai Maritati von Giovanni Simone Mayr**. Atti per il 3° convegno internazionale mayriano, Internationale Johann-Simon-Mayr Gesellschaft, Ingolstadt an Donau, 1998.
- ♪ **Alahor in Granata, problemi e prassi per la ricostruzione di un opera dimenticata**. Teatro Massimo, Palermo 1999.
- ♪ **“Di Giovanni Simone Mayr”** di Girolamo Calvi, a cura di PierAngelo Pelucchi. Fondazione Donizetti, Bergamo 2000.
- ♪ **Adelasia e Aleramo: die dramatische-expressive Wende in der Werke von Giovanni Simone Mayr**. Atti per il 4° convegno internazionale mayriano, Internationale Johann-Simon-Mayr Gesellschaft, Ingolstadt an Donau, 2001.
- ♪ **Rivive Il Paria di Donizetti**. In “The Donizetti Society Newsletter” n. 83. Londra, Juni 2001.
- ♪ **Leonora non solo all’opera**. In “The Donizetti Society Journal 7”. Fondazione Donizetti di Bergamo - Donizetti Society di Londra, Ottobre 2002.
- ♪ **Gli influssi della tradizione liturgico-musicale di S. Maria Maggiore sulla produzione sacra di Giovanni Simone Mayr**. Atti per il convegno internazionale di studi “1802 – Mayr a S. Maria Maggiore”. Bergamo, 2003.
- ♪ **Da Palestrina a Bach: l’evoluzione stilistica dalla polifonia sacra al luteranesimo in musica**. Seminario “Dall’analisi musicale all’ascolto”, Università degli Studi di Foggia – Conservatorio “Umberto Giordano” di Foggia. 2003.
- ♪ **L’inaugurazione del Teatro di Piacenza (1804) e i rapporti con Giovanni Simone Mayr**. Saggio nel volume *Il Teatro Municipale di Piacenza, 1804-2004* nel bicentenario dell’inaugurazione.
- ♪ **La farsa e l’opera buffa mayriana nel contesto europeo tra la fine del XVIII e il primo decennio del XIX secolo. L’esempio de Il carretto del venditor d’aceto**. Atti per il 5° convegno internazionale mayriano, Internationale Johann-Simon-Mayr Gesellschaft, Ingolstadt an Donau, 2007.
- ♪ **«Io sarò, non temete, il vostro Imperator, non il tiranno...» Lo Zamori di Giovanni Simone Mayr**. In “Figaro là. Figaro qua” Gedenk-schrift Leopold M. Kantner. Verlag der Apfel, Wien, 2006.
- ♪ **L’opera italiana nei teatri europei nell’epoca di Giacomo Quarenghi**. Atti del Convegno internazionale di Studi «*Les liaisons fructueuses*», *Culture a confronto nell’epoca di Giacomo Quarenghi*. Ateneo di Scienze, Lettere e Arti di Bergamo. Studi dell’Ateneo, Bergamo, 2009.
- ♪ **Da Arne a Donizetti. Alfredo il Grande sulle scene**. In “The Donizetti Society Newsletter” n. 141. Londra, November 2020.

PUBBLICAZIONI MUSICALI:

- ♪ **Gaetano DONIZETTI (1797-1848) “CRISTOFORO COLOMBO” Cantata per Baritono, Coro e Orchestra, Napoli, 1838**. Libretto di Felice Romani. Casa editrice OTOS Firenze 1992. Prima edizione.
- ♪ **Pietro Antonio LOCATELLI (1735-1802) KONZERT in F dur op. IV n. 8 “A imitatione de’ Corni da caccia” für Violin Solo, Streichorchester und Cembalo**. Revision und Generalbaßaufführung von PierAngelo Pelucchi, Musikverlagshaus “DOBLINGER”, WIEN, Österreich. Prima edizione critica. Vienna 1993.
- ♪ **Pietro Antonio LOCATELLI KONZERT in Es dur Op. IV n. 10 für 2 Violine, Viola, Cello, Streichorchester und Cembalo**. Revision und Generalbaßaussetzung von PierAngelo Pelucchi, Musikverlagshaus “DOBLINGER” WIEN, Österreich. Vienna 1993. Prima edizione.
- ♪ **Pietro Antonio LOCATELLI KONZERT in E moll für Flöte, Streichorchester und Cembalo**. Revision und Generalbaßaussetzung von PierAngelo Pelucchi, Musikverlagshaus “EDITIO ALTO” MÜNCHEN, Deutschland - Prima edizione.
- ♪ **Giovanni Simone MAYR (1763-1845) “CONCERTO per FAGOTTO e ORCHESTRA” in Si b Maggiore** Casa Editrice “NEUMA” Milano - Prima edizione critica. Milano 1992.
- ♪ **Giovanni Simone MAYR: “SISARA” Oratorio Biblico per Soli, Coro e Orchestra (1793)** Edizione a cura dell’Associazione “Harmonia Gentium” Lecco - Prima edizione critica. Lecco 1993.

- ♪ **Giovanni Simone MAYR: “SAMUELE” Oratorio Biblico per Soli, Coro e Orchestra (1816-18)** Edizione “Harmonia Gentium” Lecco 1996.
- ♪ **Giovanni Simone MAYR: “ORO SUPPLEX” Versetto della “Grande Messa da Requiem” per Alto e Orchestra** Fondazione Donizetti, Bergamo - Prima edizione critica, 1996.
- ♪ **Giovanni Simone MAYR: Sinfonia dall’Opera “UN PAZZO NE FA CENTO”** Casa Editrice “Fonit Cetra” Milano 1996 Prima edizione.
- ♪ **Giovanni Simone MAYR: Sinfonia dall’Opera “GINEVRA DI SCOZIA”** “Fonit Cetra”, 1996 Prima ed.
- ♪ **Giovanni Simone MAYR: Sinfonia dall’Opera “ALONSO E CORA”** “Fonit Cetra”, 1996 Prima ed.
- ♪ **Giovanni Simone MAYR: Sinfonia dall’Opera “LODOISKA”** “Fonit Cetra”, 1996 Prima ed.
- ♪ **Giovanni Simone MAYR: Sinfonia dall’Opera “IL SEGRETO”** “Fonit Cetra”, 1996 Prima ed.
- ♪ **Giovanni Simone MAYR: Sinfonia dall’Opera “ADELASIA E ALERAMO”** “Fonit Cetra”, 1996 Prima ed.
- ♪ **Giovanni Simone MAYR: Sinfonia dall’Opera “I VIRTUOSI A TEATRO”** “Fonit Cetra”, 1996 Prima ed.
- ♪ **Giovanni Simone MAYR: “MISSA SOLEMNIS IN C” per Soli, Coro e Orchestra (1787)** Edizione “Amici della Musica di Sondalo” (Sondrio), 1997 - Prima edizione.
- ♪ **Giovanni Simone MAYR: “Concertino für Viola und Orchester”** Musikverlagshaus “Editio Alto” München, 1995 Deutschland - Prima edizione.
- ♪ **Giovanni Simone MAYR: SINFONIA dall’Opera “MEDEA”** Musikverlagshaus “Editio Alto” München, 1995 Deutschland - Prima edizione.
- ♪ **Gaetano DONIZETTI “QUI SEDES e QUONIAM” per Soprano, Violino obbligato e Orchestra, (1819).** Edizione “Harmonia Gentium” 1996.
- ♪ **Gaetano DONIZETTI “QUI TOLLIS” per Tenore, Clarinetto obbligato e fiati, (1820).** Edizione “Harmonia Gentium” 1997. Prima edizione.
- ♪ **Giovanni Simone MAYR: “ALMA REDEMPTORIS MATER” per Tenore, Clarinetto obbligato e fiati, (1831).** Edizione “Harmonia Gentium” 1997. Prima edizione.
- ♪ **Giovanni Simone MAYR: Sinfonia piccola in Do maggiore** Casa Ed. “Agorà ” Milano 1998. Prima edizione critica
- ♪ **Giovanni Simone MAYR: Sinfonia in Do maggiore** Casa Ed. “Agorà ” Milano 1998 Prima edizione critica.
- ♪ **Giovanni Simone MAYR: Sinfonia in Re maggiore** Casa Editrice “Agorà ” Milano 1998 Prima ed. critica.
- ♪ **Giovanni Simone MAYR: Sinfonia in Mi b maggiore** Casa Editrice “Agorà ” Milano 1998 Prima ed. critica.
- ♪ **Giovanni Simone MAYR: Cantata buffa “IL POLTRONE” per Basso e orchestra.** Casa Editrice “Agorà ” Milano 1998 Prima edizione critica.
- ♪ **Giovanni Simone MAYR: Cantata buffa “IL SECOL D’ORO” per Basso e orchestra.** Casa Editrice “Agorà ” Milano 1998 Prima edizione critica.
- ♪ **Giovanni Simone Mayr: Cantata buffa “L’EFFETTO DELLE RICCHEZZE” per Basso e orchestra.** Edizione “Agorà ” Milano 1998 Prima edizione critica.
- ♪ **Giovanni Simone MAYR: Cantata buffa “IL POETA IMMAGINARIO” per Basso e orchestra.** Edizione “Agorà ” Milano 1998 Prima edizione critica.
- ♪ **Giovanni Simone MAYR: Cantata drammatica “ETTORE” per Soprano e orchestra.** Edizione “Agorà ” Milano 1998 Prima edizione critica.
- ♪ **Giovanni Simone MAYR: Cantata drammatica “IL PO, IL TEBRO, LA SENNA” per Soprano e orchestra.** Edizione “Agorà ” Milano 1998 Prima edizione critica.
- ♪ **Giovanni Simone MAYR: Cantata drammatica “LA MOGLIE DI ASDRUBALE” per Soprano e orchestra.** Edizione “Agorà ” Milano 1998 Prima edizione critica.
- ♪ **Giovanni Simone MAYR: Cantata drammatica “PER LA NASCITA DEL RE DI ROMA” per Soprano e orchestra.** Edizione “Agorà ” Milano 1998 Prima edizione critica.
- ♪ **Giovanni Simone MAYR: Cantata larmoyante “LA SOLITUDINE” per Tenore e orchestra.** Edizione “Agorà ” Milano 1998 Prima edizione critica.
- ♪ **Giovanni Simone MAYR: Cantata larmoyante “ALLA TOMBA DELL’AMICO” per Tenore e orchestra.** Edizione “Agorà ” Milano 1998 Prima edizione critica.
- ♪ **Giovanni Simone MAYR: Cantata larmoyante “L’AMICO TRADITO” per Tenore e orchestra.** Edizione “Agorà ” Milano 1998 Prima edizione critica.
- ♪ **Giovanni Simone MAYR: “S. LUIGI GONZAGA”, Azione sacra per musica in due atti,** Edizione Harmonia

Gentium - Lecco - Prima edizione, 2001. Prima Edizione Critica a cura della *Internationale Simon Mayr Gesellschaft e.V.* Ingolstadt an Donau – 2024.

- ♪ **Giovanni Simone MAYR: “PASSIO SECUNDUM MATTAEUM ET MARCUM” Soli, Coro e Complesso strumentale (1793)** Edizione Harmonia Gentium - Lecco - Prima edizione critica, 2003.
- ♪ **Gaetano DONIZETTI “DOMINE, DOMINUS NOSTER” Mottetto per Baritono e Orchestra, Vienna 1843.** Fondazione Donizetti di Bergamo. Prima ediz. critica. 2004.
- ♪ **Gaetano DONIZETTI: “ALAHOR IN GRANATA”,** opera seria in due atti, Centro de documentacion musical de la Junta de Andalusia – Edizione a cura della Junta de Andalusia.
- ♪ **Gaetano DONIZETTI: “MISERERE in Sol minore” dedicato a S.S. Gregorio XVI,** Napoli (1836), per Soli, Coro maschile (ttbb) e orchestra - Harmonia Gentium - Lecco - Prima edizione critica.
- ♪ **Gaetano DONIZETTI: “MISERERE in Sol minore”,** Parigi (1841), per Soli, Coro misto (satb) e orchestra - Harmonia Gentium - Lecco - Prima edizione critica.
- ♪ **Gaetano DONIZETTI: “MISERERE in Sol minore” per la Cappella Imperiale di Vienna (1843),** per Soli, Coro (ssattbb) e orchestra - Harmonia Gentium - Lecco - Prima edizione critica.
- ♪ **Gaetano DONIZETTI: “SINFONIA in Re minore”** per orchestra – Fondazione Donizetti (1999).
- ♪ **Carlo LENZI (1735-1802) CONCERTO per ORGANO e ORCHESTRA in Sol Maggiore (1767)** Edizioni Carrara, Bergamo 2012.
- ♪ **Giovanni Simone MAYR: IL CARETTO DEL VENDITOR D’ACETO,** Farsa in un atto, Fondazione Donizetti di Bergamo, Prima ediz. critica. 2005
- ♪ **Giovanni Simone MAYR: AMOR INGEGNOSO,** Farsa in un atto, Fondazione Donizetti di Bergamo, Prima edizione critica. 2007.
- ♪ **Giuseppe FERLENDIS (1755-1810): CONCERTO I per OBOE e ORCHESTRA in Fa Maggiore** Edizioni Altogno. Como. Prima edizione critica. 2012.
- ♪ **Giuseppe FERLENDIS: CONCERTO II per OBOE e ORCHESTRA in Do Maggiore** Edizioni Altogno. Como. Prima edizione critica. 2013.
- ♪ **Giuseppe FERLENDIS: CONCERTO III per OBOE o FLAUTO e ORCHESTRA in Do Maggiore** Edizioni Altogno. Como. Prima edizione critica. 2014.
- ♪ **Giuseppe FERLENDIS: CONCERTO per CORNO INGLESE e ORCHESTRA in Fa Maggiore** Edizioni Altogno. Como. Prima edizione critica. 2015.
- ♪ **Giuseppe FERLENDIS: SINFONIA IN MI b Maggiore** Edizioni Altogno. Como. Prima edizione critica. 2012.
- ♪ **Gaetano DONIZETTI “AVE MARIA” su testo del Dante. Offertorio per Soprano, Alto e Pianoforte, Napoli 1835.** Ateneo di Scienze, Lettere e Arti di Bergamo. Prima ediz. critica. 2006.
- ♪ **Giovanni Simone MAYR: AMOR INGEGNOSO,** Farsa in un atto, Fondazione Donizetti di Bergamo, Prima ediz. Critica 2010.
- ♪ **Giovanni Simone MAYR: MESSA PER S. ALESSANDRO** (Bergamo, 1821), per Soli, Coro e Orchestra. Edizioni Carrara - Bergamo - Prima edizione critica, 2015.
- ♪ **Giovanni Simone MAYR: TE DEUM PER L’INCORONAZIONE DI NAPOLEONE A RE D’ITALIA (Milano, 1805),** per Soli, Coro e Orchestra. Edizioni Carrara - Bergamo - Prima edizione critica. 2015
- ♪ **Ottorino RESPIGHI (1879-1936) VARIAZIONI SINFONICHE PER GRANDE ORCHESTRA (P.28)** Prima edizione critica. Edizione *Academia Symphonica di Udine* (In corso di pubblicazione).
- ♪ **Ottorino RESPIGHI (1879-1936) PRELUDIO, CORALE E FUGA (P.30)** Prima edizione critica. Edizione *Academia Symphonica di Udine* (In corso di pubblicazione).
- ♪ **Gaetano DONIZETTI: MARIA PADILLA** (Milano, Scala, 1841), opera seria in due atti – Junta de Andalusia, Sevilla - Donizetti Society, Londra, (In corso di pubblicazione).
- ♪ **Gaetano DONIZETTI: ALFREDO IL GRANDE** (Napoli, S. Carlo, 1823), opera seria in due atti - Donizetti Society, Londra, (In corso di pubblicazione).
- ♪ **Giovanni Simone MAYR: SAN LUIGI GONZAGA** (Bergamo, 1822) **Azione Sacra in 2 atti per Soli, Coro e Orchestra** (1822) Prima edizione critica. A cura della *Internationale Simon Mayr’s Gesellschaft*, Ingolstadt an Donau - Baviera - 2024.

DISCOGRAFIA:

- ♪ **Giovanni Simone MAYR** (1763-1845) **PASSIO DOMINI NOSTRI JESU CHRISTI SECUNDUM MATTAEUM ET SECUNDUM MARCUM** Ernesto Palacio (Ten.), Riccardo Ristori (Bar.), *Collegium Musicum*. AGORÀ - Milano 2 CD - First world performance and recording.
- ♪ **Niccolò ZINGARELLI** (1752-1837) **LE TRE ORE DELL'AGONIA DEL SIGNORE NOSTRO GESU' CHRISTO** Simone Alaimo (Basso), Juan Diego Florez (Ten.), Ernesto Palacio (Ten.), *Collegium Musicum*. AGORÀ - Milano 1 CD - First world performance and recording
- ♪ **Giovanni Simone MAYR** (1763-1845) **SAMUELE** (ORATORIO BIBLICO IN DUE ATTI) Alessandra Gavazzeni (Sopr.), Elisabetta Stringa (Sopr.) Marcello Merlini (Ten.), Roberto Luparelli (Bass-Bar.) *Coro Bonner Bach Gemeinschaft, Orchestra Sinfonica dell'Accademia di Stato di Minsk*. NUOVA ERA – Torino 2 CD - First world performance and recording
- ♪ **Giovanni Simone MAYR** (1763-1845) **GRANDE MESSA DA REQUIEM IN SOL MINORE** Anna Valdetarra (Sopr.), Kyoko Moryama (Msopr.) Guillermo Dominguez (Ten.), Manuel Beltran Gil (Ten.), Frano Lufi (Basso) *Coro Civico di Milano* (M° coro M. Bordignon) *Orchestra Sinfonica Stabile di Bergamo* ARKADIA - Milano 2 CD (pubblicazione nell'Ottobre 1997) First world recording
- ♪ **Johann Sebastian BACH** (1685-1750) **TILGE HÖCHSTER (*Miserere Mei Domine*, Salmo LI) BWV 1083** Ilia Aramajo Sandivari (Msopr.), Alessandra Gavazzeni (Sopr.), Orch. UECA. CD CLASSIC ART 2002.
- ♪ **Lorenzo PEROSI** (1872-1956) **LA PASSIONE DI CRISTO SECONDO MARCO** (ORATORIO IN TRE PARTI) DVD Live recording for the CTV in “Sala Nervi” Città del Vaticano, 22 November 2003.
- ♪ **Giovanni Simone MAYR** (1763-1845) **SYMPHONIAS and CANTATAS FOR BASSO BUFFO** Simone Alaimo (Basso) *Ensamble “Vox Aurae”* AGORÀ - Milano 1 CD (Ottobre 1998) First world performace and recording
- ♪ **Giuseppe Gazzaniga** (1743-1818) **DON GIOVANNI TENORIO ossia IL CONVITATO DI PIETRA** (R.Iuliano, L.Campanella, M.Leoni, C.Mantese, G.Trucchi) FARSA IN UN ATTO. BONGIOVANNI, Bologna DVD Live recording 2006.
- ♪ **Giovanni Simone MAYR** (1763-1845) **IL CARETTO DEL VENDITOR D'ACETO** FARSA IN UN ATTO. Amici della musica di Sondalo First world performance and recording 2008.
- ♪ **Giuseppe Ferlendis** (circa 1750- dopo il 1808) **CONCERTI PER OBOE E ORCHESTRA N. 1 - N. 2 - N. 3; CONCERTO PER CORNO INGLESE E ORCHESTRA; SINFONIA IN MI b MAGGIORE**. TACTUS, Bologna First complete performance and recording 2010.
- ♪ **Giovanni Simone MAYR** (1763-1845) **AMOR INGEGNOSO** FARSA IN UN ATTO. BONGIOVANNI, Bologna First world performance and recording 2010.
- ♪ **Gaetano DONIZETTI** (1797-1848) **IL CAMPANELLO** FARSA IN UN ATTO (Versione originale del 1836 con i dialoghi). BONGIOVANNI, Bologna First world performance and recording 2010 (non ancora pubblicato).
- ♪ **Ottorino RESPIGHI** (1879-1936) **SUITE IN SOL MAGGIORE per Organo e Orchestra d'Archi** (Organo Andrea Macinanti, *Accademia Symphonica di Udine*) TACTUS, Bologna 2015.

MOSTRE CURATE:

- ♪ **Manoscritti musicali autografi di Giovanni Simone Mayr**. Biblioteca Civica “Angelo Mai” di Bergamo, in collaborazione con il Teatro Donizetti di Bergamo; in occasione del 150° anniversario della morte di Giovanni Simone Mayr. Bergamo, Palazzo della Biblioteca Civica “Angelo Mai”, settembre-dicembre 1995.
- ♪ **La tradizione musicale della Basilica di S. Maria Maggiore dagli esordi trecenteschi a Giovanni Simone Mayr**. Biblioteca Civica “Angelo Mai” di Bergamo, Opera Pia Misericordia Maggiore di Bergamo. In occasione del convegno internazionale di studi “1802 - Mayr a S. Maria Maggiore”. Bergamo, Matronei della Basilica di S. Maria Maggiore, maggio-luglio 2002.

MASTERCLASS:

- Conservatorio Superiór “Manuel Castillo” di Siviglia (12 Masterclass);
- Conservatorio Superiór de Música Canarias di Las Palmas de Gran Canaria (10 Masterclass);
- Conservatorio Superiór de Música Canarias di Tenerife (4 Masterclass);
- Uniwersytet Fryderika Chopina di Varsavia (2 Masterclass);
- Conservatorio Superiór de Música di Salamanca;
- Escuela Superiór de Canto di Madrid;
- Musikhochschule di Mannheim;
- Conservatorio di Poznam;
- University of the Arts di Nanchino (Cina);

CARICHE IN ISTITUZIONI CULTURALI:

- *Europäische Federation der Chöre des Union (FECU)* presso il Parlamento Europeo di Bruxelles, dal 2002 al 2008 (Vicepresidente per i paesi dell'area latina: Francia, Benelux, Spagna, Portogallo, Italia);
- *Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo* (Socio attivo dal 1994 - Direttore della Classe di Lettere e Arti dal 2009 al 2018 - Vicepresidente dal 2018 al 2022);
- *Internationale Simon Mayr Gesellschaft* (Membro anziano del Consiglio d'Amministrazione) dal 1992;
- *Fondazione Donizetti* (Membro anziano del Consiglio d'amministrazione come Consigliere scientifico) dal 1995 al 2010;
- *Centro studi Tassiani di Bergamo* (Socio attivo) dal 2008;
- *Donizetti Verein* di Vienna (Collaboratore scientifico) dal 1995;
- *Donizetti Society* di Londra (Collaboratore scientifico) dal 1995;
- *Associazione Giuseppe Ferlendis* (Direttore artistico) dal 2007 e Direttore editoriale per le Opere di Giuseppe Ferlendis dal 2012 per la Casa Editrice *AltoLegno* di Como;
- *Harmonia Gentium Associazione Musicale internazionale* (Direttore artistico) dal 1991 al 2022;
- *Fondazione Vittorio Gnechi Rusconi* di Verona (Socio onorario) dal 1997;
- *Fondazione Daniele Maffei* di Milano (Socio onorario) dal 2024;
- *Casa Editrice Carrara Bergamo* (Responsabile del Comitato editoriale per le opere di Daniele Maffei);
- *European Music Festival for Young People* di Neerpelt (Belgio) Membro della giuria internazionale dal 1992 - Ambasciatore culturale del Festival dal 2010.
- *Certamen Voces nuevas de Sevilla* Concorso lirico internazionale. Membro della giuria dal 2014; Codirettore e Coordinatore del Concorso dal 2018.
- Conservatorio di Musica “*Luca Marenzio*” di Brescia (Membro del C.d.A.) dal 2020.

ONORIFICENZE:

- Cavaliere dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana (Roma, 2009).

LINGUE:

ITALIANO (lingua madre)

SPAGNOLO (corrente, parlato e scritto)

TEDESCO (corrente, parlato e scritto)

INGLESE e FRANCESE (base)

REPERTORIO DIRETTORIALE
ORATORI E MUSICA SACRA PER SOLI,
CORO E ORCHESTRA

Heinrich Schütz:

- *Weihnachtsoratorium (Oratorio di Natale)*
- *Geistliche Konzerte (Concerti Spirituali)*

Alessandro Grandi:

- *Salmi a doppio coro e orchestra*
- *Vespro della Beata Vergine*

Girolamo Frescobaldi:

- *Messa sopra l'aria della Monica a doppio coro*

Marc Antoine Charpentier:

- *Te Deum*

Giovan Battista Pergolesi:

- *Missa in Re maggiore*
- *Missa Romana in Fa maggiore per soli, doppio coro e doppia orchestra*
- *Stabat Mater*
- *Salve Regina*

Tomaso Albinoni:

- *Magnificat*

Francesco Durante:

- *Laudate Pueri*

Giacomo Gozzini:

- *Vespri per soli, coro e orchestra*
- *Messe, Salmi, Mottetti, Messa da Requiem per Soli, coro e orchestra*

Johann Sebastian Bach:

- *Cantate BWV 8, 31, 51, 146, 147, 148, 150, 155, 156, 157, 158*
- *Magnificat B.W.V. 243*
- *Mattaëus-Passion*
- *Johannes-Passion*
- *Markus-Passion*
- *Missa in H moll*
- *Messa in F dur*
- *Ostern-Oratorium*
- *Weihnachtsoratorium I-II-III*

Johann Christian Bach:

- *Markus-Passion*

George Friedrich Haendel:

- *The Messiah (Oratorio, versione origin. e vers. di W. A. Mozart)*
- *Judas Macchabee (Oratorio)*
- *Salomon (Oratorio)*
- *Israël in Aegypt (Oratorio)*
- *La Resurrezione (Oratorio)*
- *Dixit Dominus in Sol Min.*

George Philipp Telemann:

- *Cantate sacre*

- *Lukaspassion*

Antonio Vivaldi:

- *Gloria in Re maggiore*
- *Stabat Mater*
- *Beatus Vir in Si b maggiore*
- *Dixit Dominus*
- *Credo*
- *Nisi Dominus*
- *Magnificat*
- *Juditha Triumphans (Oratorio)*

Gaetano Pampani:

- *S. Maurizio e compagni martiri (Oratorio)*

Pasquale Anfossi:

- *Sedecia (Oratorio)*

Luigi Boccherini:

- *Stabat Mater Op. 61 (versione con tre solisti e archi e versione con Soprano Solo e archi)*

Carlo Lenzi:

- *Messe, Salmi e Mottetti per Soli, coro e orchestra*
- *Sonate per la Settimana Santa*

Franz Joseph Haydn:

- *Jugendmesse*
- *Missa S.cti Johanni de Deo*
- *Nelsonmesse*
- *Paukenmesse*
- *Theresienmesse*
- *Die Sieben letzten Worte unser Erlöser am Kreuz (Oratorio) nelle tre versioni*
- *Harmoniemesse*
- *Te Deum für die Kaiserin*
- *Die Schöpfung (versione originale e versione italiana di Carpani del 1809)*

Johann Michael Haydn:

- *Missa S. ti Aloisij*
- *Missa S.ti Leopoldi*
- *Missa S.ti Cyrilli e Methodi*
- *Vesperae de SS.mo Sacramento*

Wolfgang Amadeus Mozart:

- *Messe K.V. 49*
- *Messe K.V. 65,*
- *Messe K.V. 66,*
- *Messe K.V. 94,*
- *Messe K.V. 115*
- *Messe K.V. 139 (Missa solemnis),*
- *Messe K.V. 194*
- *Messe K.V. 220 (Spatzenmesse),*
- *Messe K.V. 257 (Orgelsolomesse),*
- *Messe K.V. 258 (Graf Spaur Messe),*

- Messe K.V. 259 (*Orgelsolomesse*)
- Messe K.V. 317 (*Krönungsmesse*),
- Messe K.V. 337 (*Missa solennis*),
- Messe K.V. 427 in *C moll* (*versione integrale*)
- *Requiem* K.V. 626
- *Regina Coeli* K.V. 245
- *Litaniae de Venerabili altaris Sacramento* K.V. 125
- *Litaniae Lauretanae* K.V. 195
- *Vesperae Solennes de Confessore* K.V. 339
- *Te Deum* K.V. 141
- *Davidde Penitente* (*Oratorio*)
- *Die Schuldigkeit des ersten Gebotes* (*Oratorio*)
- *Tutti i Salmi, Mottetti e Antifone*
- *Tutte le Sonate da Chiesa*

Ludwig van Beethoven:

- *Christus am Ölberg* (*Oratorio*)

Nuñez Garçia:

- *Missa Pastoril*

Franz Schubert:

- *Messa in C*
- *Messa in G*
- *Missa in Eb*
- *Auguste jam coelestium*

Niccolò Zingarelli:

- *Tre ore dell'Agonia in Mi b magg.*

Luigi Cherubini:

- *Messa da Requiem in Do minore*
- *Messa in Re maggiore*

Giovanni Simone Mayr:

- *Grande Messa da Requiem in Sol Minore*
- *Messa per soli, coro e fiati in Mi b maggiore*
- *Missa solennis in Do maggiore*
- *Grande Messa di Einsiedeln*
- *Messa in Fa minore*
- *Messa di Novara (1812)*
- *Passio secundum Mattaeum (Pel Venerdì Santo)*
- *Passio secundum Marcum (Pel Martedì Santo)*
- *Passio secundum Lucam (Pel Mercoledì Santo)*
- *Passio secundum Johannem (Per la Domenica delle Palme)*
- *Sisara (Oratorio)*
- *Atalia (Oratorio)*
- *Samuele (Oratorio)*
- *S. Luigi Gonzaga (Oratorio)*
- *Jacob a Labano fugiens (Oratorio)*
- *Tobiae Matrimonium (Oratorio)*
- *Giuseppe (Oratorio)*
- *Te Deum per l'Incoronazione di Napoleone*
- *Circa 150 fra Mottetti, Versetti e Salmi*
- *Messa per S. Alessandro (1831)*
- *Stabat Mater*

Gaetano Donizetti:

- *Messa da Requiem per Bellini*
- *Messa di Gloria e Credo*

- *Miserere in Re minore (1820)*
- *Miserere per la Cappella Sistina (1837)*
- *Miserere in Sol minore (1841)*
- *Miserere per la funzione del Venerdì Santo nella Cappella Imperiale di Vienna (1843)*
- *L'Assunzione (Cantata sacra)*
- *Il diluvio universale (Azione sacra, Versione Napoli 1830 e Genova 1834)*
- *Credo in Do maggiore 1826*
- *Ave Maria per Soprano coro e orchestra*
- *Vespro del 1820*
- *Misereatur nostri Domine (Mottetto)*
- *Domine Dominus noster (Mottetto)*
- *Composizioni sacre inedite per soli, coro e orch.*

Giuseppe Donizetti:

- *Inno Decora Lux*
- *Credo in Do maggiore*
- *Composizioni sacre*

Gioachino Rossini:

- *Stabat Mater*
- *Petite messe solennelle*

César Franck:

- *Les Béatitudes*

Camille Saint-Saëns:

- *Oratoire de Noël*

Anton Bruckner:

- *Missa in E moll*
- *Te Deum*

Jules Massenet:

- *Marie Magdalaine*

Héctor Berlioz:

- *Te Deum*

Giuseppe Verdi:

- *Messa da Requiem*

Giacomo Puccini:

- *Messa di Gloria*

Leoš Janáček:

- *Missa Glakoskaja (Messa Glagolitico-slava)*

Ottorino Respighi:

- *Maria Egizziaca*

Lorenzo Perosi:

- *Passione secondo Marco*
- *Transitus animae*
- *La risurrezione di Cristo*
- *Il Natale del Redentore*

Franco Vittadini:

- *L'Agonia del Redentore*

Giuseppe Zelioli:

- *Il Buon Pastore (Oratorio)*
- *La Passione (Oratorio)*
- *La Resurrezione (Oratorio)*
- *Gli Amici di Gesù (Oratorio)*
- *Messe e Mottetti*

Giuseppe Pedemonti:

- *Le sette parole di Cristo sulla Croce*
- *Miserere solenne*

Gabriel Fauré:

- *Messe de Requiem Op. 48*

André Caplet:

- *Le Miroir de Jesus (I misteri del Rosario)*

Francis Poulenc:

- *Gloria per Soprano solo, coro e orchestra*
- *Litanie per la Vergine nera*

Maurice Duruflé:

- *Messe de Requiem*

CONCERTI, SINFONIE E REPERTORIO SINFONICO-CORALE

Johann Sebastian Bach:

- *Tutti i Concerti per violino*
- *Tutti i Concerti per oboe e per oboe d'amore*
- *Tutti i Concerti per 1 e 2 cembali*
- *6 Concerti Brandenburghesi*
- *4 Suite per Orchestra*

George Friedrich Haendel:

- *Tutti i concerti per organo e orchestra*
- *Musica sull'acqua*
- *Musica per i reali fuochi d'artificio*

Pietro Antonio Locatelli:

- *Opera Omnia* (Op. I-VIII) completa
- *Opera Dubia completa*

Giuseppe Ferlendis:

- *Concerto n° 1 per Oboe e Orch. in Fa magg.*
- *Concerto n° 2 per Oboe e Orch. in Do magg.*
- *Concerto n° 3 per Oboe e Orch. in Do magg.*
- *Sinfonia in Mi b magg.*

Franz Joseph Haydn:

- *Concerto per Violoncello e Orchestra*
- Sinfonie n. 88, 96, 98, 108
- *Die Jahreszeiten* (Oratorio)
 - *Tutti i concerti per cembalo e orchestra e per organo e orchestra.*

Wolfgang Amadeus Mozart:

- *Concerti K.V. 175, 271, 299, 314, 365, 413, 414, 415, 466, 467, 488, 503, 537, 591, 622*
- *Sinfonie K.V. 184, 199, 200, 201, 297, 297/b, 338, 364, 385, 425, 550, 551*

Ludwig van Beethoven:

- *Sinfonia n° 1*
- *Sinfonia n° 2*
- *Sinfonia n° 5*
- *Sinfonia n° 7*
- *Ouverture Egmond*
- *Ouverture Leonora 3*
- *Ouverture Coriolano*
- *Concerto per Violino*
- *Concerti per Pianoforte n° 1, 2 e 5*
- *Recitativo, Arioso e Aria Op. 65 per Soprano e Orchestra*

Carlo Lenzi:

- *Concerto per organo e orchestra (1767)*

Giovanni Simone Mayr:

- *Tutte le Sinfonie da Opera*
- *Concertino per Viola*
- *Concerto per Fagotto e Orchestra*

- *Concerto per Ottavino, Flauto, Clarinetto, Corno di Bassetto e Orchestra*
- *Cantata per le Nozze di Napoleone con Maria Luisa d'Austria*
- *Cantata per nascita del Re di Roma*
- *Cantata Numa Pompilio*
- *Cantata Annibale a Cartago*
- *Cantata Schiera di fausti eventi*
- *Cantata La Moglie di Asdrubale*
- *Cantata Il Poltrone*
- *Cantata L'Effetto delle Ricchezze*
- *Cantata La Fantasia riscaldata*
- *Cantata La Solitudine*
- *Cantata Il poeta immaginario*
- *Cantata Alla tomba dell'Amico*
- *Cantata L'Amico Tradito.*
- *Cantata Ettore*
- *Cantata Traiano all'Eufrate*
- *Cantata Ero*
- *Cantata Temira e Aristo*
- *Cantata La vecchia bellettata*
- *Cantata Femio, custode della fede maritale*

Gaetano Donizetti:

- *Tutte le Sinfonie da Opera e da camera*
- *Concertino per Corno Inglese e Orchestra*
- *Cantata Dalla Francia un saluto t'invia*
- *Cantata Cristoforo Colombo*
- *Cantata Il ritorno di Tisbe*
- *Cantata per le nozze di Ferdinando d'Austria con Maria Carolina di Savoia (1831)*
- *Cantata in Morte di Capuzzi*
- *Cantata in Morte della Malibran*

Peter Joseph Lindpaintner:

- *Sinfonia concertante per Flauto, Oboe, Clarinetto, Corno e Fagotto in Si b Maggiore Op. 36.*
- *Sinfonia concertante per Flauto, Oboe, Clarinetto, Corno e Fagotto in Fa Maggiore Op. 44.*
- *Concerto per Clarinetto e Orchestra*
- *Concerto per Fagotto e Orchestra*

Gioachino Rossini:

- *Tutte le Sinfonie da Opera*
- *Concerto per Fagotto e Orchestra*

Franz Schubert:

- *Sinfonia n° 4, 5, 7*

Friedrich Chopin

- *Concerto per pianoforte e Orchestra n. 1*
- *Concerto per pianoforte e Orchestra n. 2*

Robert Schumann

- *Sinfonie n° 1, 2, 3, 4*

- *Concerto per pianoforte e orchestra in La min.*

Johannes Brahms:

- *Sinfonia n° 1*
- *Variazioni su tema di Haendel*
- *Akademische Festouverture Op.80*

Ferenc Listzt:

- *Les Preludes*

Richard Wagner:

- *Die Meistersinger von Nürnberg (Ouverture)*

Felix Mendelssohn Bartholdy:

- *Sinfonia n° 1*
- *Sinfonia n° 3*
- *Sinfonia n° 4*
- *Sinfonia n° 5*
- *Concerto per pianoforte e orchestra in Sol Minore*

Heinrich Wieniawski:

- *Concerto per Violino Op. 14*

Antonio Bazzini

- *Francesca da Rimini (Poema Sinfonico)*

Concerto per Violino Op. 14 Giuseppe Verdi:

- *Tutte le Sinfonie da Opera*
- *Inno delle Nazioni*

Antonin Dvorák:

- *Symphonie n. 9 „Aus der neues Welt“*

Johann (Vater), (Sohn) e Joseph Strauß:

- *Das Fledermaus (Ouverture)*
- *Circa 60 fra Waltzer, Polkas, Galopp, Märsche*

Bedřich Smetana:

- *Ma Vlast*

Richard Strauß:

- *Concerto per Oboe e Orchestra*
- *Concerto per Corno e Orchestra n° 1*
- *Concerto per Corno e Orchestra n° 2*

Pyotr Ilyič Tchaikovsky

- *Concerto per Pianoforte e Orchestra n. 1*
- *Concerto per Violino e Orchestra op. 35*

Camille Saint-Saëns:

- *Dance Macabre. Poema Sinfonico Op 40*
- *Sinfonia n. 3 in Do minore (Organ-Symphony)*
- *Danse Bacchanale da Samson et Dalila*

Sergej Rachmaninov:

- *Sinfonia n° 2*

Sergej Prokofieff:

- *Sinfonia n° 1*
- *Pierino e il Lupo*

Marco Enrico Bossi:

- *Concerto per Organo e Orchestra in Do min. Op.100*

Alexander Borodin:

- *Nelle steppe dell'Asia Centrale. Poema sinfonico*
- *Sinfonia n. 2 in Si b minore*

Gabriel Fauré:

- *Pelleas et Mélisande*
- *Concerto per Organo e Orchestra d'archi*

Igor Strawinskij:

- *Apollon Musagete*
- *Histoire du soldat (versione scenica con voce e balletto)*

Dmitrij Shostakovic:

- *Concerto per Violino Op.99*
- *Suite per Orchestra n.2*

Béla Bartók:

- *Concerto per Viola*

Leóš Janáček:

- *Sinfonietta*

Gustav Mahler:

- *Sinfonia n° 1 (Titan)*
- *Sinfonia n° 2 (Auferstehung)*
- *Sinfonia n° 10*
- *Rückertlieder*
- *Das Lied der Erde*
- *Kindertotenlieder*

Ottorino Respighi:

- *Variazioni Sinfoniche per Grande Orchestra*
- *Preludio, Corale e Fuga per Grande Orchestra*
- *Suite in Sol Maggiore per Organo e Archi*
- *Concerto Gregoriano per Violino e Orchestra*
- *Concerto Misolidio per Pianoforte e Orchestra*
- *3 Preludi al Corale di J.S.Bach per Orchestra*
- *Passacaglia e Tema Fugato di J.S.Bach trascrizione per grande Orchestra sinfonica*

Maurice Ravel:

- *Bolero*

Carl Orff:

- *Carmina burana (versione integrale)*

Paul Dukás:

- *L'apprenti sorcier*

John Williams:

- *Olympic fanfare*
- *Symphonic marches*

Musica per film. Suites Sinfoniche da:

- *Starwars trilogy*
- *Schindler's list*
- *Seven years in Tibet*
- *Hook*
- *E.T.*
- *Jurassic park*

OPERE TEATRALI

Giovan Battista Pergolesi:

- *La serva Padrona*
- *L'Olimpiade*

Niccolò Piccinni:

- *La donna vana*

Wolfgang Amadeus Mozart:

- *Le nozze di Figaro*
- *Don Giovanni*
- *Così fan tutte*
- *Idomeneo*
- *Die Entführung aus dem Serail*
- *Die Zauberflöte*
- *La clemenza di Tito*

Giuseppe Gazzaniga:

- *Don Giovanni Tenorio* ossia *Il convitato di pietra*

Domenico Cimarosa:

- *Il maestro di Cappella*
- *Il matrimonio Segreto*

Francesco Gnecco:

- *La prova di un'opera seria* (versione 1808)

Giovanni Simone Mayr:

- *Medea*
- *La rosa bianca e la rosa rossa*
- *Adelasia ed Aleramo*
- *L'amor coniugale*
- *Fedra*
- *Sisara* (Azione tragico-sacra)
- *Ginevra di Scozia*
- *Che originali*
- *I virtuosi di teatro*
- *Samuele* (Azione tragico-sacra)
- *Il segreto*
- *Il caretto del venditor d'aceto*
- *Il piccolo compositore di musica*
- *L'intrigo della lettera*
- *S. Luigi Gonzaga* (Azione tragico-sacra)
- *Di locanda in locanda sempre in sala*
- *Un pazzo ne fa cento*
- *Un avviso ai maritati*
- *Un vero originale*
- *L'avaro*
- *Amor ingegnoso*
- *Zamori*, ossia *L'eroe dell'Indie*
- *Tamerlano*
- *Atalia* (Azione tragico-sacra)
- *Il ritorno di Ulisse in patria*
- *Lodoiska* (Versione Milano 1800)

Gaetano Donizetti:

- *Lucrezia Borgia*
- *L'assedio di Calais*
- *Pietro il Grande, Czar delle Russie* ossia *Il falegname di Livonia*
- *Gemma di Vergy*
- *L'assedio di Calais*
- *Il diluvio universale* (Vers. Napoli 1830 e 1834)
- *Gabriella di Vergy*
- *L'ajo nell'imbarazzo*
- *L'elisir d'amore*
- *La lettera anonima*
- *Anna Bolena*
- *La figlia del reggimento*
- *Le convenienze e le inconvenienze teatrali*
- *Il campanello* (Vers. Napoli 1836 e 1837)
- *Roberto Devereux*
- *Maria Stuarda*
- *Alabor in Granata*
- *Zoraida di Granada*
- *Alfredo il Grande, Re degli Anglosassoni*
- *Maria Padilla*
- *Don Pasquale*

Gioachino Rossini:

- *La cambiale di matrimonio*
- *Il Signor Bruschino*
- *Il Barbiere di Siviglia*
- *La Cenerentola*

Saverio Mercadante:

- *Le due illustri rivali*
- *Virginia*
- *Gli Orazi e Curiazi*

Giovanni Pacini:

- *Il Cid*
- *I cavalieri di Valenza*
- *Gli Arabi nelle Gallie*

Giuseppe Verdi:

- *Il trovatore*
- *Aida*
- *Un ballo in maschera*
- *La traviata*
- *La forza del destino*
- *Rigoletto*
- *Nabucco*
- *Simon Boccanegra*
- *Otello*

Jules Massenet:

- *Erodiade*
- *Marie Magdalaine*

Giacomo Puccini:

- *Tosca*
- *Suor Angelica*
- *Bobème*
- *Madama Butterfly*
- *Turandot*

Pietro Mascagni:

- *Cavalleria rusticana*

Ruggero Leoncavallo:

- *Pagliacci*

Massimiliano Pezzotti

Docente di Flauto presso il Conservatorio di Brescia, , è stato precedentemente Docente al Conservatorio Scontrino di Trapani e al Conservatorio Cantelli di Novara.

Affermatosi in numerosi Concorsi Nazionali ed Internazionali, nel 1990 supera brillantemente il Concorso per esami e titoli per l'insegnamento nei Conservatori.

Grazie all'apprezzata e consolidata attività di didatta, viene invitato regolarmente a tenere Masterclass e corsi di perfezionamento; in particolare dal 2010 al 2012 ha tenuto corsi annuali di Alto perfezionamento in collaborazione con il M° Marco Zoni (1° flauto del Teatro alla Scala).

L'Attività Concertistica lo ha visto esibirsi in Festivals e Teatri Internazionali prevalentemente in formazioni Cameristiche con produzioni di Cd e registrazioni radiofoniche. Ha collaborato in qualità di primo flauto con L'orchestra del Teatro Angelicum di Milano, l'Orchestra Milano Classica, l'Orchestra Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna con la quale in particolare ha effettuato nel 2019 una tournée in Giappone.

Brescia 28.08.2025



Curriculum vitae

MASSIMO PRIORI . Ha compiuto i primi studi musicali presso il conservatorio di Brescia diplomandosi in composizione e musica elettronica. Simultaneamente ha conseguito la laurea in architettura presso l'università Politecnico di Milano.

Fondamentale per la sua formazione è stato l'incontro con il compositore Renato de Grandis con il quale si è perfezionato a Darmstadt e a Bruxelles.

Le sue composizioni, oltre che essere eseguite nell'ambito di festival internazionali hanno ottenuto premi come il IX premio Ancona (in giuria Roman Vlad e Goffredo Petrassi), VIII concorso internazionale di composizione ICONS 1990 (Torino), "Concorso Zafred, Roma 1990", "Prix de la foundation Philip Morris 1992" (Atelier Ville d'Avrai, presidente Jean-Luis Petit), Castello di Belveglio 1992, concorso "Porrino 1994" di Cagliari, 25^{ème} Florilege Vocal de Tour 1995 (Francia); tra le varie menzioni sono da segnalare il concorso V. Bucchi di Roma, Irino Prize di Tokyo, concorso C. Togni di Brescia e il Wiener Internationaler Kompositionswettbewerb di Vienna. E' stato selezionato per partecipare a tre edizioni del "Gaudeamus Music Week" di Amsterdam (1990, 91, 92). E' pubblicato e inciso da Tonos Verlag di Darmstadt-Baden Baden, Edipan di Roma, Salabert di Parigi, Agenda di Bologna.

Gli studi nelle scienze dell'architettura hanno guidato il compositore verso la ricerca di una integrazione delle rispettive discipline. Da questi studi provengono composizioni come "Dialoghi di Anwari, tre pezzi per dodici strumenti", "Architetture..., secondo quartetto per archi", "Frammenti da Heruka" per voce e tredici strumenti, "Sigune" cantata da camera, "Lanval" opera da camera in tre parti, "Il gatto con gli stivali" opera comica in tre atti, "Le Rovine Circolari" melologo su testi di Borges, "Chi ha rapito Babbo Natale" opera comica in tre parti.

Sempre in questo ambito ha costituito un Centro di Documentazione e ricerca Musica e Architettura, CDRMA.

Oltre a numerose conferenze (collaborazioni con l'Università di lettere di Trento, Statale di Milano, dipartimento di informatica, LABA accademia belle arti di Brescia, vari conservatori, Parma, Como, Novara, Fondazione Cini di Venezia, ect.) ha scritto e curato i seguenti libri:

- "Renato de Grandis, un compositore veneziano a Darmstadt" LIM, Lucca 2018.
- "Il tempio armonico. Musica e architettura all'Inviolata di Riva del Garda e in altre chiese" edizioni MAG Museo Alto Garda, 2021.
- "Musica e architettura: il punto di vista dei musicisti", LIM, Lucca 2023.

Nel 2026 è presto il secondo volume dedicato alla relazione tra musica e architettura, con edizione a cura della LIM: Musica e architettura: il punto di vista dell'architettura"

Presso il conservatorio di Riva del Garda/Trento ha ideato 23 edizioni della rassegna musicologica "Incontri di analisi e composizione". Ha progettato inoltre presso lo stesso conservatorio il progetto "CamerOpera", contenitore per opere da camera contemporanee.

Nell'anno accademico 2024-25 ha ideato, con altri docenti, la rassegna musicologica "Istitutioni Harmoniche", alla sua prima edizione.

Dall'AA 2023/24 è titolare della classe di composizione presso il Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia.

A handwritten signature in brown ink, appearing to read "Massimo Tini". The signature is stylized, with a large, sweeping initial 'M' and a distinct 'T'.

01/09/1925

GABRIELE ROCCHETTI

Corno e corno naturale

Ha studiato flauto dolce, composizione e si è diplomato in corno presso il Conservatorio di Musica di Milano perfezionandosi successivamente con Hermann Baumann e Antonio Jervolino. Ancora studente vince un posto nella *International Youth Orchestra*, nella *E.C.Y.O.*, nell'*Orchestra Giovanile Italiana* ed ottiene vari premi in concorsi cameristici internazionali. Ha suonato in veste solistica con l'orchestra della RAI di Milano, l'*Angelicum*, la *Mediterranean Symphony Orchestra*, la *Piccola Sinfonica* di Milano ed ha collaborato con svariate orchestre sinfoniche quali RAI Milano e Torino, Toscanini di Parma, Radio di Lugano, Haydn di Bolzano...

L'interesse per la musica antica lo ha condotto a studiare il corno naturale (barocco e classico) con Thomas Müller all'Accademia di musica antica *Schola Cantorum Basiliensis* e da più di trent'anni si dedica principalmente alla musica con strumenti storici.

Collabora con alcune prestigiose formazioni - *Les Concert des Nations*, *La Cappella della Pietà dei Turchini*, *Il Fondamento*, *Concerto Köln*, *Armonia Atenea* ecc. - con le quali ha suonato sotto la direzione di Savall, Koopman, Hogwood, Leonhardt, Kuijken, Florio, Neumann ecc. nei maggiori festival di musica antica europei ed extraeuropei (New York, Tokyo, Kyoto, Tel Aviv, Cairo, Città del Messico...). Con questi gruppi ha inoltre realizzato più di 100 incisioni discografiche per etichette quali Deutsche Grammophon, Opus 111, Astrée, Harmonia Mundi, Stradivarius, Arts... nonché numerose incisioni radiofoniche e televisive (Rai, RSI, WDR, TVE, Tokyo Television...) con diversi riconoscimenti quali *Grand Prix du Disque*, e numerosi *Diapason d'Or*.

Accanto alla attività concertistica svolge un lavoro di ricerca in ambito organologico con un occhio di riguardo verso il proprio strumento. Ha al proprio attivo revisioni di composizioni inedite per fiati e orchestra di epoca barocca e classica nonché conferenze in ambito internazionale e svariate pubblicazioni, alcune apparse su riviste specializzate quali *Historic Brass Society Journal*, *Recercare*, *Liuteria Musica e Cultura*...

In collaborazione con il M° Renato Meucci ha redatto la voce *HORN* per la nuova edizione di *The New Grove Dictionary of Music and Musicians 2nd Edition 2001*, e ha realizzato un nuovo volume organologico sul Corno (*The Horn 2023*) per la collana *Yale Musical Instruments Series* <https://yalebooks.co.uk/book/9780300118933/the-horn/> che ha ricevuto numerose critiche positive in vari paesi e lo rende uno dei maggiori organologi del corno a livello internazionale. Attualmente sta realizzando la voce *CORNO* per la nuova edizione online del DEUMM insieme ad altre voci di strumenti minori.

È docente di *Corno e Corno Naturale (Corno storico)* presso il Conservatorio di Musica di Brescia dal 1992 (secondo posto nella graduatoria nazionale del concorso ministeriale per esami e titoli 1992), ha insegnato per diversi anni *Corno Naturale* nel dipartimento di Musica Antica del Conservatorio di Musica Vicenza ed ha tenuto diverse masterclass di corno naturale (corsi di Urbino, Milano, Brescia, Tenerife ecc.).

Pubblicazioni recenti:

Renato Meucci & Gabriele Rocchetti: *The Horn*. Yale Musical Instruments Series (Novembre 2023)

Recercare 2023, rivista per lo studio e la pratica della musica antica: Gabriele Rocchetti, "Al fragor dei corni audaci" la musica di Vivaldi per corno pp. 175-215

Atti convegno: *Il corno da caccia, Musica a corte tra Piemonte ed Europa (secc. XVI-XIX)*, 2023; Gabriele Rocchetti, *Corno vel clarino: corni o trombe, ovvero 'corni alla maniera di trombe'*, pp. 39-58



MARCO RUGGERI

Curriculum vitae

(14 marzo 2025)

DATI GENERALI	
Luogo e data di nascita	
Residenza	
Professione	Docente in ruolo di Pratica organistica e canto gregoriano al Conservatorio di Darfo Boario Terme (sezione staccata del Conservatorio di Brescia)
Altri incarichi	1996 (in corso) - Secondo organista titolare della Cattedrale di Cremona 1998 (sino al 2021) - Consulente per il restauro degli organi presso l'Ufficio per i Beni Culturali della Diocesi di Cremona 2006 (sino al 2021) - Consulente per il restauro degli organi presso il Servizio Tutela Organi della Direzione Regionale di Milano (Ministero per i Beni Culturali) 2011 (sino al 2013) - Vicedirettore del Conservatorio di Musica di Novara 2004 (sino al 2015) - Direttore Scuola Diocesana di Musica Sacra "D. Caifa" di Cremona 2017 (in corso) - Schedatore organario CEI-ICCD per il rilascio dei contributi della Conferenza Episcopale Italiana per i restauri degli organi 2018 (in corso) - Responsabile di redazione della rivista «L'Organo», Bologna, Ed. Pàtron
Titoli di studio	1989 - Diploma in Organo, Conservatorio di Piacenza (voto: 8,50/10) 1996 - Laurea in Musicologia, Università di Pavia (voto: 110 e lode) 1996 - Diploma in Clavicembalo, Conservatorio di Brescia (voto: 10/10) 2009 - Diploma in Direzione di coro, Conservatorio di Brescia (voto: 9,80/10) 2005 - Compimento medio di Composizione, Conservatorio di Brescia (voto: 9/10)
CONCORSI	
Concorsi d'insegnamento	Superamento del Concorso per esami e titoli (D.M. 18.7.1990) per l'insegnamento di Storia della musica in Conservatorio Superamento del Concorso per esami e titoli (D.M. 18.7.1990) per l'insegnamento di Pratica organistica e canto gregoriano in Conservatorio
Concorsi di esecuzione organistica e cembalistica	1996 - Concorso Organistico Internazionale di Borca di Cadore (Bl): 2° ex aequo (1° non assegnato) 1997 - Concorso Organistico Internazionale di Bruges (B): menzione d'onore 1997 - Concorso Clavicembalistico Nazionale di Bologna: 1° premio 1998 - Concorso Organistico Internazionale di S. Elpidio a Mare (Ap): 1° premio 1998 - Concorso Organistico Nazionale di Paderno Dugnano (Mi): 1° premio
Membro di giuria	2018 - Concorso Organistico Internazionale 'F. Benetti Brazzale' di Vicenza (4-8 ottobre 2019) 2025 - Concorso Organistico Internazionale 'T. Zardini' di Verona (23-25 aprile 2025)

PUBBLICAZIONI	
Manuali didattici	2012 <i>Manuale di armonia pratica per lo studio del basso continuo, dell'accompagnamento e della composizione secondo il metodo della Scuola Napoletana settecentesca</i> , Milano, Ed. Ricordi
Cataloghi di fondi musicali	2003 <i>Catalogo del Fondo Musicale del Convento dei Frati Minori di Piacenza costituito nel XIX secolo da Padre Davide da Bergamo</i> , Firenze, L. Olschki, 500 pp. 2007 MICHELE NICOLOSI, <i>Musica per tastiera, Edizione completa e catalogo della Raccolta Nicolosi</i> , Brescia, Conservatorio di Musica "L. Marenzio", XXXVIII-118 pp.
Edizioni musicali (musica per organo)	1999 AMILCARE PONCHIELLI, <i>Pezzi per organo</i> , a cura di Marco Ruggeri, Cremona, Turris Editrice, 68 pp. 2014 GIUSEPPE DENTI, <i>Opere per organo</i> , vol. 1, a cura di Giordano Assandri, Marco Ruggeri e Giuliano Viti, Cremona, Nuova Editrice Cremonese, 178 pp. (Autori Cremonesi di musica sacra 8/1) 2015 GIUSEPPE DENTI, <i>Opere per organo</i> , vol. 2, a cura di Giordano Assandri, Marco Ruggeri e Giuliano Viti, Cremona, Nuova Editrice Cremonese, 207 pp. (Autori Cremonesi di musica sacra 8/2) 2019 <i>Hortus deliciarum. Mezzo secolo di composizione organistica a Giancarlo Parodi nel suo 80° compleanno</i> , a cura di Marco Ruggeri, 2 volumi, Bergamo, Edizioni Carrara, 488 pp.
Edizioni musicali (musica corale)	2003 DANTE CAIFA, <i>Messe, mottetti e varie composizioni</i> , 334 pp., Cremona, Associazione "M. A. Ingegneri" (Autori Cremonesi di musica sacra 1) 2007 ANTONIO CONCESA, <i>Opera omnia 1: Canti natalizi, pasquali ed eucaristici</i> , a cura di Gianfranco Bacecchi, Pietro Nespoli e Marco Ruggeri, 326 pp., Cremona, NEC (Autori Cremonesi di musica sacra 2/1) 2009 ANTONIO CONCESA, <i>Opera omnia 2: Canti mariani e in latino</i> , 344 pp., a cura di Gianfranco Bacecchi, Pietro Nespoli e Marco Ruggeri, Cremona, NEC (Autori Cremonesi di musica sacra 2/2) 2009 ANTONIO CONCESA, <i>Opera omnia 3: Messe, canti religiosi in italiano, canti d'occasione e accademici</i> , a cura di Gianfranco Bacecchi, Pietro Nespoli e Marco Ruggeri, 346 pp., Cremona, NEC (Autori Cremonesi di musica sacra 2/3) 2009 BATTISTA RESTELLI, <i>Musica sacra</i> , a cura di Gianfranco Bacecchi e Marco Ruggeri, 376 pp., Cremona, NEC (Autori Cremonesi di musica sacra 4) 2010 REMO VOLPI, <i>Composizioni per il Santuario di Loreto</i> , a cura di Giordano Assandri e Marco Ruggeri, 350 pp., Cremona, NEC (Autori Cremonesi di musica sacra 5) 2010 ADAMO VOLPI, <i>Composizioni per il Santuario di Loreto</i> , a cura di Giordano Assandri e Marco Ruggeri, 350 pp., Cremona, NEC, 2010 (Autori Cremonesi di musica sacra 6) 2012 ETTORE RANCATI, <i>Musica sacra per il coro e la banda di Castelleone</i> , a cura di Marco Ruggeri e Giuseppe Visigalli, Cremona, Nuova Editrice Cremonese, 331 pp. (Autori Cremonesi di musica sacra 7)
Monografie e articoli sull'organo e la musica organistica	2002 <i>Notizie di interesse organistico e organario nei periodici cremonesi dell'Ottocento</i> , «L'Organo» XXXV, pp. 124-252 2004 <i>Introduzione alla musica vocale di Padre Davide da Bergamo</i> , in <i>Mayr a S. Maria Maggiore 1802-2002, Atti del Convegno di Studi per il Bicentenario della nomina di G. S. Mayr a Maestro della Cappella in Bergamo (Bergamo, 31 maggio 2002)</i> , a cura di L. Aragona, F. Bellotto e M. Eynard, Bergamo, Fondazione Donizetti, pp. 53-68 2005 <i>Banda e organo nell'Ottocento lombardo-veneto</i> , in <i>Ponchielli e la musica per banda</i> , Atti della Tavola Rotonda (Cremona, 27 aprile 2001), a cura di Licia Sirch, Pisa, ETS, pp. 291-330 2006 <i>Il restauro dell'organo "Angelo Bossi e Nipoti" (1840) di Derovere (Cr)</i> , Cremona, Tipografia Fantigrafica 2007 Oscar Mischiati, <i>L'organo della Cattedrale di Cremona. Vicende storiche e documenti dal XV al XX secolo</i> , redazione e integrazioni a cura di Marco Ruggeri, Bologna, Pàtron Editore, 608 pp. 2007 <i>L'organo "Francesco Bossi" (1856) di S. Bartolomeo in Ca' de' Stefani</i> , a cura di Marco Ruggeri, Cremona, Nuova Editrice Cremonese, 44 pp.

- 2007 *Nuovi documenti per la storia dell'organo della cattedrale di Cremona*, «Bollettino Storico Cremonese», Nuova Serie, XIII-XIV, pp. 191-201
- 2007 *Organi e organisti nella chiesa parrocchiale di S. Bartolomeo in Ca' de' Stefani*, in *L'organo "Francesco Bossi" (1856) di S. Bartolomeo in Ca' de' Stefani*, a cura di Marco Ruggeri, Cremona, Nuova Editrice Cremonese, pp. 3-25 («Organi storici cremonesi», 2)
- 2008 *"Una maniera di suonare franca, dignitosa e piena di criterio": Vincenzo Petrali organista del Duomo di Cremona (1849-53)*, in *Il Coro Polifonico Cremonese. Quarant'anni per la musica*, a cura di R. Patria, F. Mantovani e L. Zucchelli, Cremona, pp. 153-170
- 2008 *Prime indagini sull'attività dei Serassi nella Diocesi di Cremona*, in *L'organo "Serassi" (1849) di Vailate e il suo restauro*, a cura di Marco Ruggeri, Cremona, Nuova Editrice Cremonese, 2008, pp. 105-139 («Organi storici cremonesi», 3)
- 2008 *L'organo "Serassi" (1849) di Vailate e il suo restauro*, a cura di Marco Ruggeri, Cremona, Nuova Editrice Cremonese, 148 pp.
- 2009 *Gli organi di San Bassano e l'organista Pietro Bossi*, Cremona, Nuova Editrice Crem., 128 pp.
- 2010 *Percorsi evolutivi nell'organaria lombarda del XIX secolo*, in «È riuscito del più gradevole effetto». *L'organo "Giuseppe Bernasconi" (1876) di Somma Lombardo fra storia e restauro*, a cura di Elena Previdi, Lucca, LIM, 2010, pp. 3-50
- 2010 *L'organo Bossi 1862 - Giani 2010 del duomo di Casalmaggiore*, a cura di Federico Lorenzani e Marco Ruggeri, NEC, Cremona 2010, 234 pp.
- 2011 *La didattica organistica in Italia nell'Ottocento*, in *Tasti neri tasti bianchi: pianoforte, organo e attività musicale in Italia nel XIX e XX secolo, atti dei Convegni (Novara 19-20 maggio 2009 e 5-7 maggio 2010)*, a cura di Anelide Nascimbene e Marco Ruggeri, Lucca, LIM, pp. 315-336
- 2012 *L'organo "orchestra" in Lombardia nella seconda metà dell'Ottocento*, in *Contributi per la storia dell'arte organaria e organistica in Italia*, a cura di Paola Dessì, Venezia, Edizioni Fondazione Levi, pp. 101-144
- 2012 (con F. Maruti) *Gli organi di Torre de' Picenardi*, Cremona, Nuova Editrice Crem., 120 pp.
- 2013 *Organi, organisti e musica sacra a Cremona tra Otto e Novecento*, in *MusiCremona. Itinerari nella storia della musica di Cremona*, a cura di Raffaella Barbierato e Rodobaldo Tibaldi, Pisa, Edizioni ETS, pp. 261-272
- 2014 *Padre Davide da Bergamo e il canto religioso in italiano*, in *Contributi per la musica sacra. Atti dei Seminari Internazionali sulla musica liturgica (Mondo Musica 2010-13)*, a cura di Roberta Aglio e Marco Ruggeri, Cremona, Nuova Editrice Cremonese, pp. 225-230
- 2014 *L'organo-orchestra di Luigi Lingiardi*, in *L'arte organaria dei Lingiardi fra tradizione e sperimentazione*, a cura di Laura Mauri Vigevari e Marco Ruggeri, Viterbo, Betagamma Editrice, pp. 242-252
- 2014 *L'attività dei Lingiardi nel Cremonese e aree limitrofe*, in *L'arte organaria dei Lingiardi fra tradizione e sperimentazione*, a cura di Laura Mauri Vigevari e Marco Ruggeri, Viterbo, Betagamma Editrice, pp. 110-126
- 2014 *Giulio Corbari, Scritti d'organaria e pensieri*, ristampa anastatica a cura di Marco Ruggeri, Cremona, Nuova Editrice Cremonese, 114 pp.
- 2016 *Sinfonia e scena d'opera nella musica per organo di p. Davide da Bergamo*, in *I suoni ritrovati. Atti del Convegno (Monzuno, 30 agosto 2008)*, a cura di F. Ciampi, Lucca, LIM, 2016, pp. 175-205
- 2017 *'Così è, se vi pare': per una lettura della Pastorale BWV 590 secondo Luca 2,15-20*, «Informazione organistica», n. 41, XXIX/1, pp. 45-68
- 2018 voce 'Serassi', in *Dizionario Biografico degli Italiani*, volume 92, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Ed. Treccani
- 2022 *Le composizioni organistiche dedicate a Giancarlo Parodi*, in *Varianti d'autore. Percorsi compositivi organistici nel secondo Novecento italiano*, a cura di Marco Ruggeri e Alberto Viarengo, Lucca, LIM, pp. 213-259
- 2023 *Riflessioni a margine di due pubblicazioni sul repertorio organistico italiano degli ultimi decenni*, in *Incontri organistici. Presenze nel Novecento organistico italiano*, a cura di Antonio Delfino, Torino, Kim Williams Book, pp. 71-90
- 2024 *Repertori di polifonia sacra per la cappella musicale di San Siro in Soresina nel XVII secolo*, in *Cremona Felix. Omaggio a Maria Luisa Corsi*, a cura di Valeria Leoni e Matteo Morandi, Ministero della Cultura, Pubblicazioni degli Archivi di Stato, Cremona-Roma, pp. 175-198
- 2024 *Gli organi dell'Unità Pastorale "Madonna della speranza" di Castelveverde (Cr)*, Castelveverde, Tipografia Fantigrafica (Cr), 200 pp.
- 2024 - *L'organo seicentesco di S. Lucia*, in *La chiesa di Santa Lucia in Cremona*, a cura di Silvia Cibolini, Cremona Produce Edizioni, Cremona, pp. 163-169

Curatele	2011 <i>Tasti neri tasti bianchi: pianoforte, organo e attività musicale in Italia nel XIX e XX secolo</i>, Atti dei Convegni (Novara, 19-20 maggio 2009 e 5-7 maggio 2010), a cura di Anelide Nascimbene e Marco Ruggeri, Lucca, LIM, 440 pp. 2014 <i>Contributi per la musica sacra</i>, Atti dei Seminari Internazionali sulla musica liturgica (Cremona, Fiera Internazionale di Liuteria "Mondo Musica" 2010-13), a cura di Roberta Aglio e Marco Ruggeri, Cremona, Nuova Editrice Cremonese, 304 pp. 2014 <i>L'arte organaria dei Lingiardi fra tradizione e sperimentazione</i>, Atti del convegno di studi (Cremona, 29-30 ottobre 2009), a cura di Laura Mauri Vigevari e Marco Ruggeri, Viterbo, Betagamma Editrice, 480 pp. 2019 BENNO SCHARF, <i>La canzone religiosa europea dal IV al XIX secolo</i>, a cura di Roberta Aglio e Marco Ruggeri, Roma, Libreria Editrice Vaticana, 284 pp. 2022 <i>Varianti d'autore. Percorsi compositivi organistici nel secondo Novecento italiano</i>, Atti del convegno di studi (Novara, 29-30 maggio 2017), a cura di Marco Ruggeri e Alberto Viarengo, Lucca, LIM, 272 pp.
REGISTRAZIONI DISCOGRAFICHE	
come solista	2000 AMILCARE PONCHIELLI, Pezzi per organo (organi Tornaghi 1850 di S. Maria al Carrobiolo in Monza e Lingiardi 1868 di Croce S. Spirito in Castelvetro Piacentino, Pc), organista: Marco Ruggeri, Milano, La Bottega Discantica [riconoscimento "Musica eccezionale" dalla rivista «Musica», ottobre 2000] 2002 GIOVANNI BATTISTA SERINI, Sonate per il cembalo solo, clavicembalista: Marco Ruggeri, MV Cremona 2003 PADRE DAVIDE DA BERGAMO, Parte I – Musica per la liturgia (organo Serassi 1823-1838 di S. Maria di Campagna in Piacenza), organista: Marco Ruggeri, Tactus 2003 PADRE DAVIDE DA BERGAMO, Parte II – Il repertorio da concerto (organo Serassi 1823-1838 di S. Maria di Campagna in Piacenza), organista: Marco Ruggeri, Tactus 2006 WOLFGANG AMADEUS MOZART, Trascrizioni per organo (organo Serassi 1794 del duomo di Guastalla, Re), organista: Marco Ruggeri, Multimedia San Paolo 2008 DOMENICO SCARLATTI, 24 sonate all'organo (organo Traeri 1784 di Gualtieri, Re), organista: Marco Ruggeri, MV Cremona 2009 MARCO ENRICO BOSSI, Composizioni per organo (organo Lingiardi 1895 di Reggiolo, Re), organista: Marco Ruggeri, MV Cremona (Antichi organi reggiani I) 2009 AUTORI VARI, L'organo-orchestra Lingiardi 1877 di S. Pietro al Po in Cremona (organo-orchestra Lingiardi 1877 di S. Pietro al Po in Cremona), organista: Marco Ruggeri, MV Cremona (Organi della diocesi di Cremona I) 2014 Padre Davide da Bergamo Organ Music, 2 cd, Brilliant Classics 2015 Vincenzo Antonio Petrali (1830-1889) Organ Music, 2 cd, Brilliant Classics 2016 Giovanni Morandi Organ Music, 2 cd, Brilliant Classics 2017 Carlo Andrea Gambini Organ Music, 2 cd, Brilliant Classics 2019 Amilcare Ponchielli 1834-1886 Complete Organ Music, 2 cd, Brilliant Classics 2023 L'organo Manzoni 1891 di Bienno, MV Cremona
con violino	2013 Antonio Vivaldi, Le Quattro Stagioni, adattamento per violino e organo di Marco Ruggeri, organo Marco Ruggeri, violino Lina Uinskyte, Fugatto Edition 2015 Johann Christian Bach, Six Sonatas op. 16 for Harpsichord and Violin, con Lina Uinskyte (vl), Brilliant Classics 2015 The Lingiardi Orchestra-Organ... for a Violin, trascrizioni per violino-organo di concerti per violino (O. Respighi, F. Mendelssohn, D. Kabalevsky), Fugatto Edition 2015 Italian Instrumental Style. Transcription for violin and organ (A. Veretti, A. Ponchielli, A. Bazzini, N. Rota, M. Pilati), Elegia Edition 2016 Tomaso Giordani 6 Sonatas op. 4, Harpsichord/Fortepiano/Organ Marco Ruggeri, Violin Lina Uinskyte, Brilliant Classics

COMPOSIZIONI	
	2004 <i>Maria nostra speranza. Raccolta di canti mariani della tradizione popolare</i>, 20 Armonizzazioni per coro a 4 voci e organo, Milano, Multimedia San Paolo, 60 pp. 2006 <i>Inni e canti. Canti devozionali della tradizione popolare</i>, 20 Armonizzazioni per coro a 4 voci e organo, Milano, Multimedia San Paolo, 96 pp. 2010 <i>Mio dolce Signor! Canti tradizionali per l'anno liturgico</i>, 20 Armonizzazioni per coro a 4 voci e organo, Milano, Multimedia San Paolo, 76 pp.
ATTIVITA' CONCERTISTICA * 2022-2024	
come solista (organo) e in duo (organo e violino)	2022.3.26 Leffe (Bg), inaugurazione del restauro dell'organo 2022.4.23 Romano di Lombardia (Bg) 2022.5.13 Darfo (Bs), Conservatorio (con Lina Uinskyte) 2022.6.19 Volpiano (To), Festival Organalia (con Lina Uinskyte) 2022.7.30 Marzio (Va) Festival Musica da camera (con Lina Uinskyte) 2022.8.4 Mù di Edolo (Bs), Rassegna Concerto giovane (con Lina Uinskyte) 2022.8.6 Aprica (Bs) (con Lina Uinskyte) 2022.8.12 Saint-Florentin (Francia), Festival Point d'orgue (con Lina Uinskyte) 2022.8.13 Les Riceys (Francia) (con Lina Uinskyte) 2022.8.14 Chaource (Francia), Festival Internazionale di Chaource (con Lina Uinskyte) 2022.8.15 Noyers (Francia) (con Lina Uinskyte) 2022.8.19 Fusine di Zoldo (Bl), Festival Organistico di Musica Antica 2022.9.2 Buguggiate (Va), Festival Organistico di Varese 2022.9.25 Nizza, Festival di St. Paul de Pessicart (con Lina Uinskyte) 2022.9.27 Milano, Museo della Scienza e della Tecnica 'Leonardo da Vinci', Festival di Musica Antica (al cembalo, con Lina Uinskyte) 2022.10.1 Ospitaletto (Mn), Festival Antichi Organi del Mantovano (con Lina Uinskyte) 2022.10.16 Neuchâtel (Svizzera), Chiesa protestante, Festival Organistico Internazionale 2022.11.20 Padova, Festival Cantantibus Organis (con Lina Uinskyte) 2022.12.18 Paderno Franciacorta (Bs) (con Lina Uinskyte) 2022.12.26 Folzano (Bs) (con Lina Uinskyte) 2023.5.1 Monticelli Brusati (Bs) (con Lina Uinskyte) 2023.4.23 Barghe (Bs), inaugurazione del restauro dell'organo 2023.5.5 Darfo (Bs), Conservatorio, Stagione Concertistica (con Lina Uinskyte) 2023.5.14 Contes (Francia), Festival Orgue Valoncini (con Lina Uinskyte) 2023.6.20 Angone (Bs) (con Lina Uinskyte) 2023.6.23 Capezzano Pianore (Lu) (con Lina Uinskyte) 2023.6.24 Chignolo d'Isola (Bg) (con Lina Uinskyte) 2023.7.9 Ossimo Inferiore (Bs) (con Lina Uinskyte) 2023.7.20 Manigod (Francia), Festival de l'Association Campanelli (con Lina Uinskyte) 2023.7.30 Laveno Mombello (Va), Festival Organistico di Varese 2023.8.6 Bergamo, S. Maria Maggiore 2023.8.20 L'Escarène (Francia), Festival de l'orgue Grinda (con Lina Uinskyte) 2023.8.26 San Vito di Cadore (Bl), Omaggio a p. Davide da Bergamo (Festival Cadore)
* nelle chiese parrocchiali, ove non specificato diversamente	

(segue Attività
concertistica)

2023.9.10 Nizza (Francia), Basilica Notre Dame (con Lina Uinskyte)
2023.9.24 Predore (Bg), inaugurazione del restauro dell'organo
2023.10.14 Barghe (Bs) (con Lina Uinskyte)
2023.10.22 Monte di Malo (Vi), Festival Antichi Organi Vicentino (con Lina Uinskyte)
2023.11.12 Dombresson (Svizzera), Festival Concerts d'orgue (con Lina Uinskyte)
2023.11.19 Brescia, Duomo Vecchio, inaugurazione del restauro dell'organo Antegnati/Serassi
2023.11.22 Monticelli Brusati (Bs) (con Lina Uinskyte)
2023.12.8 Cazzago San Martino (Bs) (con Lina Uinskyte)
2023.12.26 Folzano (Bs) (con Lina Uinskyte)
2023.12.27 Rovetta (Bg) (con Lina Uinskyte)
2024.1.1 Zanica (Bg) (con Lina Uinskyte)
2024.1.7 Verona, S. Tomaso Cantuariense, Festival Mozart a Verona (con Lina Uinskyte)
2024.3.10 Igualada (Spagna), Cattedrale, Festival Organistico Internazionale (con Lina Uinskyte)
2024.3.24 Quinto di Treviso (Tv), Festival Pagine d'organo
2024.4.4 Vilnius (Lituania), S. Giovanni
2024.5.3 Darfo (Bs), Auditorium Comunale (org Antegnati) (con Lina Uinskyte)
2024.5.24 Pavone Canavese (To), Festival Geni organistici del XIX secolo (con Lina Uinskyte)
2024.5.31 Castelnuovo del Zappa (Cr)
2024.6.1 Rima (Vc) (con Lina Uinskyte)
2024.6.8 Caluso (To), Festival Organalia
2024.6.9 Moncalieri (To), Festival Organalia
2024.6.30 Barghe (Bs) (con Lina Uinskyte)
2024.7.13 Taceno (Lc), Festival Organistico Valsassina
2024.7.30 Sestri Levante (Ge), Festival Organistico Internazionale 'Armonie sacre'
2024.8.4 Fraine (Bs) (con Lina Uinskyte)
2024.8.7 Borno (Bs) (con Lina Uinskyte)
2024.8.8 Aprica (Co), Santuario (con Lina Uinskyte)
2024.8.11 L'Escarène (Francia), Festival d'orgue vivant (con Lina Uinskyte)
2024.8.23 Saint-Florentin (Francia), Festival Point d'orgue (con Lina Uinskyte)
2024.8.24 Moussey (Francia) (con Lina Uinskyte)
2024.8.25 Chaource (Francia), Festival Internazionale di Chaource (con Lina Uinskyte)
2024.9.8 Cologna Veneta (Vr), inaugurazione del restauro dell'organo
2024.9.15 Leggiuno (Varese), Festival Organi Antichi di Varese (con Lina Uinskyte)
2024.10.4 Verona, S. Anastasia (con Lina Uinskyte)
2024.10.4 Verona, S. Tomaso Cantuariense (con Lina Uinskyte)
2024.10.20 Castelvetro Piacentino (Pc), Festival Organi Antichi Piacenza
2024.10.24 Bellinzona (Svizzera), Collegiata, Festival Antegnati (con Lina Uinskyte)
2024.10.25 Castel San Pietro (Svizzera)
2024.11.24 Nizza (Francia), Festival di St. Paul de Pessicart (con Lina Uinskyte)
2024.12.20 Verona, S. Tomaso Cantuariense (con Lina Uinskyte)
2024.12.22 Verolavecchia (Bs) (con Lina Uinskyte)

(segue Attività
concertistica)

2023.9.10 Nizza (Francia), Basilica Notre Dame (con Lina Uinskyte)
2023.9.24 Predore (Bg), inaugurazione del restauro dell'organo
2023.10.14 Barghe (Bs) (con Lina Uinskyte)
2023.10.22 Monte di Malo (Vi), Festival Antichi Organi Vicentino (con Lina Uinskyte)
2023.11.12 Dombresson (Svizzera), Festival Concerts d'orgue (con Lina Uinskyte)
2023.11.19 Brescia, Duomo Vecchio, inaugurazione del restauro dell'organo Antegnati/Serassi
2023.11.22 Monticelli Brusati (Bs) (con Lina Uinskyte)
2023.12.8 Cazzago San Martino (Bs) (con Lina Uinskyte)
2023.12.26 Folzano (Bs) (con Lina Uinskyte)
2023.12.27 Rovetta (Bg) (con Lina Uinskyte)
2024.1.1 Zanica (Bg) (con Lina Uinskyte)
2024.1.7 Verona, S. Tomaso Cantuariense, Festival Mozart a Verona (con Lina Uinskyte)
2024.3.10 Igualada (Spagna), Cattedrale, Festival Organistico Internazionale (con Lina Uinskyte)
2024.3.24 Quinto di Treviso (Tv), Festival Pagine d'organo
2024.4.4 Vilnius (Lituania), S. Giovanni
2024.5.3 Darfo (Bs), Auditorium Comunale (org Antegnati) (con Lina Uinskyte)
2024.5.24 Pavone Canavese (To), Festival Geni organistici del XIX secolo (con Lina Uinskyte)
2024.5.31 Castelnuovo del Zappa (Cr)
2024.6.1 Rima (Vc) (con Lina Uinskyte)
2024.6.8 Caluso (To), Festival Organalia
2024.6.9 Moncalieri (To), Festival Organalia
2024.6.30 Barghe (Bs) (con Lina Uinskyte)
2024.7.13 Taceno (Lc), Festival Organistico Valsassina
2024.7.30 Sestri Levante (Ge), Festival Organistico Internazionale 'Armonie sacre'
2024.8.4 Fraine (Bs) (con Lina Uinskyte)
2024.8.7 Borno (Bs) (con Lina Uinskyte)
2024.8.8 Aprica (Co), Santuario (con Lina Uinskyte)
2024.8.11 L'Escarène (Francia), Festival d'orgue vivant (con Lina Uinskyte)
2024.8.23 Saint-Florentin (Francia), Festival Point d'orgue (con Lina Uinskyte)
2024.8.24 Moussey (Francia) (con Lina Uinskyte)
2024.8.25 Chaource (Francia), Festival Internazionale di Chaource (con Lina Uinskyte)
2024.9.8 Cologna Veneta (Vr), inaugurazione del restauro dell'organo
2024.9.15 Leggiuno (Varese), Festival Organi Antichi di Varese (con Lina Uinskyte)
2024.10.4 Verona, S. Anastasia (con Lina Uinskyte)
2024.10.4 Verona, S. Tomaso Cantuariense (con Lina Uinskyte)
2024.10.20 Castelvetro Piacentino (Pc), Festival Organi Antichi Piacenza
2024.10.24 Bellinzona (Svizzera), Collegiata, Festival Antegnati (con Lina Uinskyte)
2024.10.25 Castel San Pietro (Svizzera)
2024.11.24 Nizza (Francia), Festival di St. Paul de Pessicart (con Lina Uinskyte)
2024.12.20 Verona, S. Tomaso Cantuariense (con Lina Uinskyte)
2024.12.22 Verolavecchia (Bs) (con Lina Uinskyte)

Brescia, 1.9.2025

Marco Rizzo

Boris Savoldelli

CONTATTI



europass

ESPERIENZA LAVORATIVA

22/11/2018 – ATTUALE Brescia, Italia

Titolare Cattedra Canto Jazz Conservatorio "L. Marenzio"

Docente di Canto Jazz a contratto a seguito di bandi del Conservatorio dal 2018.

Dal 14 ottobre 2022, Titolare della Cattedra di Canto Jazz di ruolo a tempo Indeterminato

23/01/2017 – 31/10/2022 Venezia, Italia

Docente a contratto di Canto Jazz Conservatorio "B. Marcello"

Docente di Canto Jazz

30/03/2021 – 31/10/2021 Monopoli, Italia

Docente di cattedra di Canto Jazz Conservatorio "N. Rota"

Docente di Canto Jazz a cattedra

18/11/2021 – 28/01/2022 La Spezia

Docente a contratto di Canto Jazz Conservatorio "G. Puccini"

Docente di Canto Jazz

01/11/1999 – 01/03/2007 Brescia, Italia

Progettatore e Coordinatore Progetti Europei per i giovani Cooperativa Tempo Libero

Attività di ricerca e progettazione Progetti Europei per i giovani

Coordinamento risorse umane

Relazioni con i partner politici

01/04/2007 – 31/03/2008 Brescia, Italia

Progettazione e coordinamento risorse umane Conast Consorzio Cooperativa

Attività di ricerca e progettazione Progetti Europei per i giovani

Coordinamento risorse umane

Relazioni con i partner politici

01/04/2008 – 31/12/2015 Ceto, Italia

Progettazione e coordinamento risorse umane Cooperativa CSC

Progettazione ambito nuove tecnologie

Coordinamento risorse umane

Relazioni con i partner politici



ISTRUZIONE E FORMAZIONE

01/01/1991 – 17/01/1997 Pavia, Italia

Laurea in Scienze Politiche (vecchio ordinamento) Università Statale di Pavia

Indirizzo Pavia, Italia

01/01/2004 – 31/12/2004 Milano, Italia

Strategie di sviluppo delle imprese cooperative SDA Bocconi Milano

Indirizzo Milano, Italia

COMPETENZE LINGUISTICHE

LINGUA MADRE: italiano

Altre lingue:

inglese

Ascolto
C1

Lettura
C1

Produzione orale
C1

Interazione orale
C1

Scrittura
B2

spagnolo

Ascolto
A2

Lettura
A2

Produzione orale
A2

Interazione orale
A2

Scrittura
A2

COMPETENZE DIGITALI

Padronanza del Pacchetto Office (Word Excel PowerPoint ecc) | Gestione autonoma della posta e-mail | Posta elettronica | GoogleChrome | buone competenze digitali in ambito Apple Macintosh | InternetExplorer

ULTERIORI INFORMAZIONI

Competenze comunicative e interpersonali

Buone capacità comunicative ed interpersonali

Competenze di gestione e direttive

Buone competenze di gestione e direttive

Competenze organizzative

Ottime competenze organizzative

Onorificenze e riconoscimenti

02/05/2016 CPM, Music Institute

Laurea Honoris Causa in Canto

Patente di guida

Patente di guida: B

Hobby e interessi

Musica (la mia professione ed anche la mia più grande passione)



Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

~~Piancogno,, 10/01/2023~~

Costa Volpino, 19 agosto 2025

Boris Savoldelli



Integrazione Curriculum Musicale

"Uno spettacolo sfavillante e musicalmente attraente" (Time Out New York); "una voce attraente, idee interessanti e soli eccitanti" (Howard Mandel-Presidente della American Jazz Journalists Association); "ha mestiere, idee e naturalezza...molto piacevole" (Il Manifesto); "una voce che provoca gioia" (Seattle Times); "in quella voce c'è un'orchestra" (L'Espresso); "senza dubbio un genio" (Jazz Ru, Russia); "...un divertentissimo vocalist, ma al contempo virtuoso della tecnica overdubbing" (L'Unità); "raro caso di musicista italiano esportabile" (La Repubblica); "uno spettacolo straordinario" (All About Jazz New York); "reinventa gli standard con bulimica frenesia e originalità" (Musica Jazz); "un vocalist prodigioso" (Ezio Guaitamacchi, direttore del mensile Jam); "qualcosa di veramente nuovo e diverso" (Monsieur Dèlire, Francia); "un talento unico" (Vortex Jazz Magazine, UK); "la magia di una caleidoscopica vocalità e musicalità" (Il Mucchio); "semplicemente meraviglioso" (Bad Alchemy, Germania); "una vera rivelazione" (All About Jazz New York); "rivelazione. La voce strumento di Boris, rivoluzione jazz rock" (Il Giorno); "un maestro di contorsionismi vocali" (Jazz Review, USA); "un vero musicista della voce" (ProgRock, Polonia); "un acrobata della voce" (Music Reviews, Germania); "una variante moderna di Bobby McFerrin e Al Jarreau" (IO Pages Magazine, Olanda); "uno dei cantanti più intriganti degli ultimi anni" – (Jaa Station Records, New York); "semplicemente un cantante superbo" (Mark Murphy); "un immenso talento multiforme, Boris eleva il modello di cantante-cantautore verso una nuova forma di piacere cosmico"(Glenn Astarita - All About Jazz New York)

Queste sono solo alcune delle parole scritte su Boris Savoldelli dalla stampa musicale di tutto il mondo.

Di lui Mark Murphy dice: "semplicemente un cantante superbo"

Boris è un vocal performer dotato di una folgorante personalità. Affascinato da sempre dello "strumento voce" e delle sue straordinarie possibilità, con un background prima di studi classici e successivamente, grazie all'amicizia col suo mentore Mark Murphy, di matrice jazz (senza dimenticare le origine come rock singer) è continuamente alla ricerca di nuove forme espressive-vocali.

Dopo un abbandono della musica di oltre 10 anni, negli ultimi anni decide di riavvicinarsi al mondo delle note e fissa alcune tappe importanti pubblicando nel 2008, il cd per sola voce e looper dal titolo INSANOLOGY (che vede il prezioso contributo, in due brani, di Marc Ribot). Il cd rappresenta il suo "light side", la parte più melodica della sua musica.

Il disco ottiene lusinghiere recensioni in tutto il mondo (Italia, USA, Brasile, Francia, Inghilterra, Olanda, Russia, Germania, Israele) ed alcune importanti conferme come nell'annuale Jazz Poll del membro della NARAS-GRAMMY e della Jazz Journalists Association, nonché produttore e critico Arnaldo DeSouteiro (produttore di Herbie

Hancock, John McLaughlin e Joao Gilberto) che segnala Insanology tra i 10 migliori album di jazz vocale del 2008 e Boris al terzo posto nella categoria Migliori Cantanti Jazz dopo nomi storici come Tony Bennet e Al Jarreau. Anche nel 2009 Arnaldo DeSouteiro inserisce Boris tra i Migliori Cantanti Jazz, questa volta, al secondo posto. Nel 2011 lo colloca al quarto posto come Migliore Cantante Jazz ed inserisce il cd Biocosmopolitan tra le prime 10 migliori produzioni di jazz vocale dell'anno. Nel 2015, 2016, 2018 e 2019, infine, per quattro edizioni Boris viene inserito al primo posto

come Miglior Cantante Jazz per la performance nei suoi "Electric Bat Conspiracy", "The Great Jazz Gig In The Sky", "Nostalgia Progressiva" e "Convergenze", e i relativi cd vengono inseriti tra i 10 migliori album di jazz vocale del 2015, 2016, 2018 e 2019 .

. Ormai da anni compare nella lista dei migliori cantanti jazz italiani nel referendum della rivista Jazzit. Nel giugno 2009 pubblica PROTOPLASMIC , disco dalle tinte fortemente free-avanguardistiche che rappresenta appieno il suo "dark side", la parte più sperimentale e selvaggia della sua musica. Il cd, registrato a NY in duo con Elliott Sharp, è prodotto dalla storica etichetta Newyorkese Moonjune che, da allora, firma con Boris un sodalizio ancora oggi vivo e attivo.

Nel 2011, infatti, il nuovo disco in solo voce di Boris - nuovamente espressione del suo "light side" e intitolato BIOCOSMOPOLITAN- viene prodotto e pubblicato sempre da Moonjune e segna la preziosa collaborazione, in qualità di ospiti speciali in alcuni brani, di PAOLO FRESU e di JIMMY HASLIP . E' sempre Moonjune ad occuparsi verso la fine del 2011, a seguito delle numerose richieste, della ristampa di Insanology (le cui copie della prima edizione sono ormai esaurite da tempo)

Alla fine del 2014 pubblica, per la CNM (Creative Nation Music), in duo con GARRISON FEWELL, , il cd dal titolo ELECTRIC BAT CONSPIRACY, un album certamente non facile ma affascinante, intrigante, quasi autunnale, composto da dieci capitoli musicali equamente divisi tra brani originali e brani storici del songbook americano.

A maggio 2016 esce, sempre per Moonjune Records, il cd in trio con Raffaele Casarano al sax e Marco Bardoscia al contrabbasso, dal titolo THE GREAT JAZZ GIG IN THE SKY, una rilettura jazz del capolavoro senza tempo dei Pink Floyd: The Dark Side Of The Moon.

Alla fine del 2017 viene pubblicato, in cd ed lp a tiratura limitata, il progetto De-Generation Beat, opera inedita del 2004 dedicata allo scrittore Jack Kerouac. Nei primi mesi del 2018 vengono dati alle stampe il cd live realizzato per il Festival Angelica di Bologna dal titolo La Terra Dei Frippi, in compagnia di Massimo Barbiero alla batteria e Roberto Zorzi alle chitarre e il cd dal titolo Convergenze, in duo con il violinista Rino Adamo.

. Nel 2019, sempre per Moonjune Records (in collaborazione con la neonata etichetta DataZero), pubblica Core 'Ngrato, a nome Savoldelli Guarino Quintet, con cui si diverte a reinterpretare a modo suo alcuni grandi classici della canzone napoletana. Sul fronte live, numerose sono le prestigiose esibizioni, come quelle del 2008 e del 2012 allo storico "The Stone" di New York (il cui direttore artistico è John Zorn); i Vocal Solo Tours in Russia ed Ucraina nel 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015 e 2016 (con oltre 200 concerti tra Festival e Jazz Club in più di 95 città della

Federazione Russa e dell'Ucraina - per citarne alcune: Mosca, Ufa, Ekaterinburg, Novosibirsk, Kaliningrad, Tomsk, Novokuznestk, Dubna e per il Sochi International Jazz Festival, il Koktebel Jazz Festival, il DoDj Festival di Kiev, l'Enijazz festival a Krasnoyarsk, il Rachmaninov Festival di Tambov, GG Festival di Krasnodar); l'esibizione alla Chapel Performance Space di Seattle; a Boston con il chitarrista Garrison Fewell; nuovamente a New York nel 2011 al Garage nel Village e allo Shrine ad Harlem; al festival Virada Cultural di San Paolo in Brasile nel 2011; al Phonetica Jazz di Maratea nel 2011; a Fasano Jazz nel 2009 in solo, nel 2012 in trio con Gianluca Petrella e Giovanni Guidi e nel 2015 in compagnia di Raffaele Casarano e Marco Bardoscia; a Mantova Jazz 2012; a Clusone Jazz 2012; a Garda Jazz nel 2013; a Ravenna Jazz nel 2014; al Festival di Ravello nel 2014; ad Ambria Jazz 2011, 2015

e 2018; a Novara Jazz nel 2016; a Ivrea Jazz nel 2017, all'Atelier Della Musica di Milano nel 2017 e 2019 e la partecipazione all'edizione 2010 dei festival Time in Jazz di Berchidda e Time in Sassari diretti da Paolo Fresu per i quali ha realizzato anche la sigla dedicata all'oggetto dei festival: l'aria. Nel 2012, inoltre, la partecipazione come unico musicista italiano allo storico JakJazz Festival di Jakarta, in Indonesia. Nel 2014 il primo tour in Cina ed Hong Kong, dove canta, tra gli altri, all'Hong Kong International Jazz Festival e al Beishan International Jazz Festival. Sempre nel 2014 Boris prende parte a quello che viene definito uno dei più grandi festival jazz dell'intero continente asiatico: il Jarasum Jazz Festival sull'isola di Jarasum in Corea del Sud

Nel 2015, nei mesi di marzo ed aprile, partecipa come Artist in Residency al Beishan International World Music Festival a Zhuhai, in Cina. Per questo ruolo il festival gli commissiona la realizzazione di 3 arrangiamenti di altrettanti brani tradizionali cinesi da suonare al Beishan in solo ed in compagnia di musicisti cinesi. Sempre in aprile torna poi in Indonesia per una serie di concerti.

Nel 2019 partecipa al XX3 Sarajevo Jazz Festival
Nel mese di ottobre 2013 partecipa come ospite alla fortuna trasmissione televisiva "Sostiene Bollani", in onda su Rai 3, dedicata alla voce, e duetta, live in diretta, con Stefano Bollani.

Il 2 ottobre 2015 riceve a Mosca il Premio Letterario Internazionale Sergey Esenin nella sezione "La Parola Cantata" a seguito della pubblicazione, con il quartetto russo Feelin's, del cd Yesenin Jazz, cui segue un secondo volume collettivo con la partecipazione di, tra gli altri, Bill Evans, Igor Butman, Frank Vaganée e Valery Ponomarev.

Nel 2016 realizza 20 brani in sola voce per il progetto opera site Dammi una voce del collettivo Mme Duplok, per il museo di arte contemporanea MAGA di Gallarate. Ogni brano è dedicato ad un artista italiano contemporaneo presente nella collezione del museo.

Sempre nel 2016 inizia un'importante collaborazione con il Politecnico di Milano, dipartimento di Music Computing dove, con alcuni docenti e ricercatori dell'università, inizia a sviluppare prototipi di nuovi controller audio in 3D per voce.

Importante segnalare anche le esibizioni live per Radio Rai 3, Radio Rai International, Rai International, RSI Radio Televisione Svizzera (per la quale, su Radio Rete Due,

sarà ospite fisso di una nuova trasmissione dedicata al Jazz in onda nei mesi di giugno e luglio 2014), Radio Popolare, Radio Classica e numerosi altri network nazionali ed esteri.

Il 24 settembre 2016, al Teatro della Società Operaia di Chiavenna (So), ha avuto luogo la prima del progetto "Delirium! Burle sinfoniche per cantante jazz esaurito e banda disastrosa", un'opera in 8 parti scritta appositamente dal giovane compositore Federico Agnello per la OFVC (Orchestra di Fiati di Valle Camonica) e Boris Savoldelli. Un ambizioso progetto che fonde il suono dell'ensemble bandistico con la sperimentazione jazzistica di Boris.

Partecipa, nel marzo 2017, con il progetto del pianista indonesiano Dwiki Dharmavan, al Java Jazz Festival di Jakarta. Il progetto discografico, intitolato Pasar Klever, viene premiato con il massimo dei voti, 5 stelle, dalla rivista americana Downbeat, che segnala l'album nel novero dei migliori album jazz del 2016. Sempre nel 2017 partecipa ad Ivrea Jazz.

Autore dei testi, delle ricerche e, con il Maestro Umberto Petrin, degli arrangiamenti dei brani contenuti nella trasmissione radiofonica dal titolo: "Cronache a '68 giri". Un eccentrico diario sonoro riaperto cinquant'anni dopo. Trasmissione di 10 puntate prodotta e trasmessa da Rete Due RSI (Radio Televisione Svizzera) nei mesi di giugno, luglio e agosto 2018

A giugno 2018, per l'etichetta Caligola Records, esce il disco in trio con Giorgio Li Calzi e Maurizio Brunod, dal titolo Nostalgia Progressiva. Una rilettura in jazz, intensa e sognante, di alcuni capolavori della musica prog

Nel 2019 pubblica, sempre per Moonjune Records (in co-produzione con DataZero Records), il disco dal titolo Core Ngrato, con lo storico quartetto del M° Corrado Guarino, che nel disco cura gli arrangiamenti e suona il pianoforte; Guido Bombardieri al sax e clarinetto, Stefano Bertoli alla batteria e Tito Mangialajo Rantzer al contrabbasso

Nell'estate del 2021, con il trio "Mutanti Musicali", composto da Boris Savoldelli alla voce ed elettronica, Stefano Zeni al violino ed elettronica e Marco Remondini al violoncello ed elettronica, viene dato il via ad un nuovo progetto denominato: "I Mutanti Musicali suonano Gianluigi Trovesi", con la partecipazione del decano del jazz europeo Gianluigi Trovesi che, con i tre musicisti, si diverte a rileggere alcune delle più affascinanti pagine della sua decennale carriera

Giovanni Sora

Curriculum

Diplomato in clarinetto al Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” di Brescia con il massimo dei voti sotto la guida del M° Luciano Antonioli, dal 1981 al 1984 fa parte dell'orchestra del “Teatro dell'Opera di Genova” ed in seguito collabora attivamente con l'Orchestra Sinfonica della RAI di Milano. Contemporaneamente fa parte di numerosi gruppi da camera, fra i quali l’ ”Ottetto di Fiati di Brescia”, preparato dal celebre direttore d'orchestra Alceo Galliera, con il quale ha tenuto numerosissimi concerti in tutta Europa. Premiato al concorso “Francis Poulenc” nel 1988, ha inciso come solista in prima esecuzione moderna le Sinfonie Concertanti di Saverio Mercadante per l'etichetta Bongiovanni.

Numerose le registrazioni effettuate per la RAI e per la R.T.S.I.

Ha collaborato come strumentista e come direttore a concerti e registrazioni in stile “Crossover” del Compositore Paolo Ugoletti.

Docente dal 1989 nei Conservatori di Musica di Lecce, Trieste ed Udine, dal 2002 è titolare della Classe di Musica D'insieme per Strumenti a Fiato presso il Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” di Brescia.

Nel 2015 ha curato per le edizioni “Aldebaran” la trascrizione per due e tre clarinetti delle “Quindici invenzioni a due voci” e delle “Quindici sinfonie a tre voci” di Johann Sebastian Bach.

Dal 2004 ha diretto L'Orchestra di Fiati del Conservatorio “Luca Marenzio” di Brescia in tutte le sue produzioni.

Nel 2017 in veste di direttore dell’Orchestra di Fiati del Conservatorio ha collaborato con l’attrice Lucilla Giagnoni nella realizzazione dello spettacolo “Canto alla Città” prodotto dal Centro Teatrale Bresciano (CTB).

Nel 2025 ha partecipato come clarinettista al concerto dell'Orchestra STUD.IO dedicato al repertorio sinfonico di Duke Ellington.



Filippo Terni

ESPERIENZA LAVORATIVA

Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia

[03/2022 – Attuale]

Direttore amministrativo

Incarico di Rup di lavori, servizi e forniture degli appalti del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia

Rup per i lavori di riqualificazione del piano interrato del Conservatorio di Brescia CUP n. F89I22001150001 - importo € 418.491,00; lavori di riqualificazione dell'aula "ex palestra" posta nel piano interrato del Conservatorio di Brescia CUP n. F86I18014700001 - importo € 84.920,00; lavori di riqualificazione dell' "ex loggiato" posto nella sez. staccata di Darfo Boario Terme CUP n. F86I18014700001 - importo € 84.920,00; lavori di riqualificazione dell' "ex chiesetta" posta nella sez. staccata di Darfo Boario Terme CUP n. F89I22002730001 - importo € 660.211,00.

Responsabile del procedimento per le procedure di competenza del Conservatorio di Brescia per la richiesta contributo per i lavori di riqualificazione ed adeguamento funzionale dell'ala sud di Palazzo Bargnani in Brescia quale nuova sede del Conservatorio di Brescia CUP n. F88H22001350004 - importo € 12.110.166,00.

Affidamento di servizi e forniture nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza PNRR in particolare: Misura 1.3.1 "Piattaforma Digitale Nazionale Dati - Università e AFAM pubblici - luglio 2023" CUP. n. F51F23001930006 importo finanziato € 71.885,45.

"Orientamento attivo nella transizione scuola-università" (M4C1-24)," - nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, Missione 4 "Istruzione e ricerca" - Componente 1 "Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'Università" - Investimento 1.6, finanziato dall'Unione europea - NextGenerationEU" anno 2023 CUP n. F81I22001850006 importo erogato € 26.385,71, anno 2024 CUP n. F81I23001890006 importo erogato € 10.300,16, anno 2025 CUP n. F81I24001300006 in corso.

Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna

Città: Bologna | **Paese:** Italia

[12/2024 – Attuale]

Direttore amministrativo ad interim

Rup dei lavori di ristrutturazione di Palazzo Sanguineti in Bologna - importo lavori € 197.441,45

Conservatorio di Musica "Claudio Monteverdi" di Cremona

Città: Cremona | **Paese:** Italia

[10/2023 – 10/2024]

Direttore amministrativo ad interim

Rup di lavori, servizi e forniture degli appalti del Conservatorio di Musica "Claudio Monteverdi" di Cremona

Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello" di Venezia

[11/2020 – 03/2022]

Direttore di ragioneria



Supporto al Rup nell'espletamento degli atti di gara, nella partecipazioni alle commissioni di gara nonché per l'effettuazione di tutte le verifiche necessarie alla stipula dei contratti e di regolarità delle forniture e servizi nella fase di liquidazione.

Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia

Città: Brescia | **Paese:** Italia

[11/2018 – 10/2020] **Direttore di ragioneria**

Supporto al Rup nell'espletamento degli atti di gara, nella partecipazioni alle commissioni di gara nonché per l'effettuazione di tutte le verifiche necessarie alla stipula dei contratti e di regolarità delle forniture e servizi nella fase di liquidazione.

Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia

[11/2020 – 03/2022] **Incarico di collaborazione ex art. 41 C.C.N.L. Afam**

Istituto Superiore di Studi Musicali "Giuseppe Verdi" di Ravenna

[09/2020 – 11/2020] **Incarico di collaborazione ex art. 41 C.C.N.L. Afam**

Accademia di Belle Arti di Brera

Città: Milano | **Paese:** Italia

[05/2019 – 10/2019] **Incarico di collaborazione ex art. 41 C.C.N.L. Afam**

Accademia di Belle Arti di Bologna

Città: Bologna | **Paese:** Italia

[11/2018 – 10/2019] **Incarico di collaborazione ex art. 41 C.C.N.L. Afam**

Accademia di Belle Arti di Bologna

Città: Bologna | **Paese:** Italia

[11/2017 – 10/2018] **Assistente amministrativo**

Responsabile ufficio trattamento economico e previdenziale: gestione stipendi personale docente e tecnico amministrativo con Ragioneria Territoriale dello Stato. Stipendi e TFR supplenti brevi. Liquidazione compensi di tutto il personale, compensi accessori, organi istituzionali. Gestione certificazioni fiscali CU, detrazioni fiscali, conguagli contributivi, Mod. 730, Mod. 770, adempimenti Inail, dichiarazione IRAP. Versamento contributi previdenziali e trasmissione flusso UNIEMENS. Gestione pratiche di collocamento in quiescenza dei dipendenti pubblici. Decreti di computo, riscatto, ricongiunzione L. 29/79, totalizzazione estero, cumulo. Ricostruzioni di carriera del personale a tempo indeterminato. Digitalizzazione procedure relative ai bandi di concorso. Supporto amministrativo e procedurale in materia di reclutamento del personale: procedure comparative per il reclutamento di professionisti esterni, graduatorie d'istituto, graduatorie nazionali ex L. 128/13 e L. 205/17.

Accademia di Belle Arti di Bologna

Città: Bologna | **Paese:** Italia

[01/2012 – 10/2017] **Assistente amministrativo**

Responsabile ufficio contratti e pensioni: profili civilistici, fiscali e previdenziali di tutte le fattispecie contrattuali. Pratiche di collocamento in quiescenza dei dipendenti pubblici. Decreti di Computo, Riscatto, Ricongiunzione L. 29/79, Totalizzazione estero. Gestione



procedure di evidenza pubblica. Adempimenti ANAC sulla trasparenza amministrativa. Autorizzazioni di incarichi esterni conferiti ai dipendenti della P.A. Conto annuale. Supporto amministrativo e referente per le commissioni in materia di reclutamento del personale: procedure comparative per il reclutamento di professionisti esterni, graduatorie d'istituto, graduatorie nazionali ex L. 128/13 e L. 205/17.

Studio Conti / Fai S.r.l.

Città: Padova | **Paese:** Italia

[07/2008 – 08/2008]

Tirocinio formativo

Contabilità generale, bilancio, dichiarazione dei redditi, studi di settore, F24, dichiarazioni Iva.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

[10/2006 – 03/2009]

Laurea specialistica in Economia aziendale, management e professioni

Università degli studi di Ferrara - Facoltà di economia

Città: Ferrara | **Paese:** Italia | | **Livello EQF:** Livello 7 EQF

[10/2002 – 03/2006]

Laurea in Economia e gestione delle imprese e degli intermediari finanziari

Università degli studi di Ferrara - Facoltà di economia

Città: Ferrara | **Paese:** Italia | | **Livello EQF:** Livello 6 EQF

[07/2011]

Diploma di Pianoforte principale

Conservatorio di musica "G. Frescobaldi" di Ferrara

Città: Ferrara | **Paese:** Italia | | **Livello EQF:** Livello 7 EQF

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: italiano

Altre lingue:

inglese - certificazione PET

ASCOLTO B1 LETTURA B1 SCRITTURA B1

PRODUZIONE ORALE B1 INTERAZIONE ORALE B1

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

CONFERENZE E SEMINARI

2022 - Presente

- Giugno 2025 - Corso "Opere pubbliche e infrastrutture: Il Project Manager / RUP" - SDA Bocconi School Of Management - Milano;

- Aprile 2023 - Convegno "Gestire il cambiamento nei conservatori di musica. Sfide e strumenti." - SDA Bocconi School Of Management - Milano;

- Marzo 2023 - Corso teorico pratico "Novità introdotte dalla Legge di Bilancio 2023 e dal Decreto Milleproroghe (D.L. 198/2022) e il loro impatto nella gestione dell'ente. Il nuovo Codice dei Contratti Pubblici in attuazione dell'articolo 1 della Legge 21 giugno 2022, n. 78 recante "Delega al Governo in materia di contratti pubblici";

- Dicembre 2022 - Corso Preposto per la Sicurezza sul Lavoro ex art. 37 comma 2, del D.lgs. 81/08 correttivo D.lgs. 106/09 e Accordo Stato-Regioni del 21 dicembre 2011 - CNA HSE Ferrara Srl - Ferrara;



- Dicembre 2022 - Corso di formazione Privacy e tutela dei Dati personali ai sensi del Reg. UE- Privacy Control - Webinar;

2002 - 2021

- Ottobre 2021 - Corso teorico pratico "Affidamenti diretti e procedure negoziate: i contratti sottosoglia dopo il D.L. 77/2021. Procedimento di affidamento, scelta degli operatori economici, verifiche, responsabilità, cause di esclusione, trasparenza, esecuzione. Trattamento fiscale e previdenziale degli emolumenti corrisposti a personale esterno" Pa Training Tempo Innovation Source - Conservatorio di Musica Benedetto Marcello - Venezia;
- Ottobre 2019 - Incontro tecnico-operativo "Ultimo miglio TFS" - Direzione Provinciale INPS - Brescia;
- Ottobre 2019 - "Iva base nazionale" - PA Training - Ferrara;
- Giugno 2019 - "La previdenza dopo il Decreto Legge 28 gennaio 2019 n. 4" - Università la Sapienza - Roma;
- Febbraio 2019 - Incontro tecnico-operativo "Comunicazioni di cessazione TFS e Ultimo miglio TFS" - Direzione Provinciale INPS - Brescia;
- Giugno 2018 - "Gli interventi normativi e la sostenibilità del sistema pensionistico" - Università la Sapienza - Roma;
- Giugno 2018 - "Posizione Assicurativa GDP: Gli adempimenti obbligatori legati ad una corretta alimentazione della posizione assicurativa" - Docendo Academy - Bologna;
- Aprile 2018 - "DMA - UNIEMENS / ListaPosPA (DMA accessori fuori sistema) - Controllo Posizione Assicurativa - Docendo Academy - Bologna;
- Gennaio 2018 - "Il conguaglio fiscale e previdenziale e le certificazioni fiscali anno 2018. Obblighi e adempimenti a carico dei sostituti d'imposta" - PA Training, Tempo Innovation Source - Roma;
- Giugno 2017 - "Le pensioni dopo la Legge di Bilancio 2017" - Università la Sapienza - Ispettorato Pensioni - Roma;
- Novembre 2015 - "Trasparenza e anticorruzione nella P.A." per "Arts and Research" convegno sull'internazionalizzazione della ricerca artistica - Accademia di Belle Arti di Catania e Miur - Catania;
- Giugno 2015 - "Le pensioni dei dipendenti pubblici: novità e prospettive"- Università La Sapienza - Ispettorato Pensioni - Roma;
- Maggio 2015 - "Istruzioni operative sul conferimento degli incarichi esterni (Co.co.co., consulenze, occasionali, professionali) nel comparto Afam anche alla luce del D.Lgs 4 marzo 2015, n. 23 - EBIT Scuola di formazione e perfezionamento per la Pubblica Amministrazione- Roma;
- Giugno 2014 - "La Previdenza tra riforme e sostenibilità" Università La Sapienza - Ispettorato Pensioni - Roma;
- Maggio 2014 - "Il Conferimento degli incarichi esterni (collaborazioni coordinate e continuative, consulenze, occasionali, professionali) nella P.A.: aspetti normativi, fiscali e contributivi (aggiornato alla Legge n. 125/2013 ed alla legge di stabilità 2014)" - conseguimento attestato di profitto con valutazione positiva e giudizio: ottimo - EBIT Scuola di formazione e perfezionamento per la Pubblica Amministrazione - Bologna;
- Giugno 2012 - "La Riforma delle Pensioni dei pubblici dipendenti Legge 22 dicembre 2011, n. 214" - Università La Sapienza - Ispettorato Pensioni - Roma;



- Marzo 2012 - Corso di aggiornamento professionale in materia pensionistica – Isidata S.r.l. sede di Roma;
- Marzo 2012 - La riforma pensionistica del Governo Monti cosa cambia con la riforma Monti-Fornero – Associazione Professionale Proteo – Ravenna;
- Giugno 2003 - “Master professionale di Gestione Aziendale” – punteggio d’esame conseguito: 100/100 – I.Ge.A. S.r.l. Informatica Gestionale Avanzata – Ferrara;
- Marzo 2002 - Certificato di competenze in Amministrazione e Contabilità Generale – Corso n. 0323/Fe 2000 approvato con atto 53891/2000 Amministrazione Provinciale di Ferrara (L. 845/78 e Direttiva Comunitaria 51/92) – Ferrara.

ONORIFICENZE E RICONOSCIMENTI

[20/06/2025]

Digital Open Badge: Opere pubbliche e infrastrutture: il Project Manager / RUP Istituto che rilascia la qualifica: SDA Bocconi - School Of Management

Opere pubbliche e infrastrutture: il Project Manager/RUP Ideazione, montaggio e singole fasi (pre e post PNRR), il BIM e la digitalizzazione.

Utile per la qualificazione delle stazioni appaltanti

- Presentarsi come una figura del presente e del futuro per quanto attiene alle infrastrutture intese in senso ampio.
- Tradurre le conoscenze acquisite in capacità di montaggio (assembly) delle infrastrutture.
- Saper utilizzare strumenti evoluti riconosciuti a livello globale come linguaggio da abbinare ai progetti e, nel caso specifico, alle infrastrutture.
- Abbinare a conoscenze specialistiche già acquisite conoscenze di project management di carattere interdisciplinare.
- Verificare in modo sistematico la fattibilità tecnica ed economico-finanziaria della strategia che si intende mettere in atto.
- Monitorare e controllare le fasi di attuazione della strategia dell'ente e dell'azienda
- Perfezionare gli strumenti applicativi e di coniugarli ai progetti.
- Acquisire una conoscenza sistematica sulle WBS, PBS, OBS, Matrice della responsabilità,
- Risk management e altri strumenti di project manager.
- Dialogare con estrema autorevolezza con l'operatore economico o con l'operatore pubblico avendo a disposizione gli strumenti più pertinenti.
- Acquisire gli strumenti per essere un'importante interfaccia per il PNRR a prescindere dalla complessità del progetto da gestire.
- Creare, o rafforzare, le proprie competenze di project manager come stabilito per le stazioni appaltante qualificate

Link: <https://credentials.sdabocconi.it/e4453878-0fda-415c-9191-3adf712d6f8b#acc.0297MBmb> | <https://bestr.it/award/show/rKFvShp1RJq6oErAc4dlgA>



[02/07/2011] **Menzione d'onore Istituto che rilascia la qualifica:** Conservatorio di Musica "G. Frescobaldi" di Ferrara

Riconoscimento accademico. Conseguimento Diploma di Pianoforte Principale presso il Conservatorio di Musica "G. Frescobaldi" di Ferrara con 10 e Lode e Menzione d'onore

ALTRE COMPETENZE

Incarichi, nomine, altre competenze

Specializzato in materia di reclutamento del personale Docente delle Istituzioni Afam con particolare riferimento alle Graduatorie d'Istituto relativamente ai settori disciplinari di Accademie di Belle Arti e Conservatori di Musica. Membro in Commissioni di valutazione e/o segretario verbalizzante nelle principali g/graduatorie nazionali: Legge 128/2013 , Legge 205/17 (supporto amministrativo), Legge 12/20 (legge 205bis), D.M. 180/2023 in qualità di Responsabile del Procedimento.

Lavori, servizi e forniture: dal 2018 si occupa di appalti pubblici in particolare in supporto al Rup nell'espletamento degli atti di gara, nella partecipazioni alle commissioni di gara nonché per l'effettuazione di tutte le verifiche necessarie alla stipula dei contratti e di regolarità delle forniture e servizi nella fase di liquidazione. Dal 2022 ricopre il ruolo di Rup per gli affidamenti di forniture, servizi e lavori presso il Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia, nell'a.a. 23/24 anche del Conservatorio di Musica "Claudio Monteverdi" di Cremona e nel corrente a.a. 24/25 del Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini" di Bologna

Altre competenze

CV artistico: Filippo Terni nato a Ferrara, ha iniziato gli studi musicali presso il Conservatorio "G. Frescobaldi" con Rina Cellini diplomandosi in seguito in pianoforte con Adriano Cirillo con la votazione 10 e lode e menzione d'onore. Parallelamente ha conseguito la Laurea Magistrale in Economia presso l'Università degli Studi di Ferrara. Nel 1998 e 2003 è risultato vincitore del primo premio al Concorso Internazionale Pianistico di Varenna "Lario in Musica" e nel 2006 gli viene assegnata la borsa di studio "S. Pertini" a Ferrara. E' stato invitato a esibirsi come solista in prestigiosi Auditorium e Teatri nazionali con successo di pubblico e di critica. Tra i numerosi concerti effettuati vale la pena ricordare quello di inaugurazione del 48° Concorso Internazionale "Cesare Augusto Seghizzi" di Gorizia ed il concerto al Teatro Alighieri di Ravenna nell'ambito della manifestazione di "Ravenna Festival". Non ha tralasciato il suo impegno nella musica da camera producendosi in svariate formazioni musicali. Nel 2010 ha registrato un recital pianistico con musiche di Mozart, Schubert e Debussy edito da Montefeltro E. M. Sempre attento a tutti i generi musicali si è interessato anche alla pratica compositiva diventando autore di numerose produzioni musicali editate dalla Montefeltro E. M., Wait Lab Records e You Da One Deutschland. Nell'anno 2014 l'Accademia di Belle Arti di Bologna lo ha incaricato di comporre la colonna sonora per il film "Short Film About Cain". Nel 2015 esce il suo album "Piano Solo" edito da You Da One Deutschland.

DICHIARAZIONI

Trattamento dei dati personali

Il presente Curriculum è stato redatto sotto forma di autocertificazione ai sensi del DPR 445/2000.



Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel curriculum vitae ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".



Firmato digitalmente da:

Terni Filippo

Firmato il 03/09/2025 08:43

Seriale Certificato: 3923127

Valido dal 14/10/2024 al 14/10/2027

InfoCamere Qualified Electronic Signature CA