



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia**

Prot.4741/2026

Brescia, 04/06/2026

**AVVISO PER AFFIDAMENTO A DOCENTI INTERNI DI INSEGNAMENTI NON IN ORGANICO  
PER LE SEDI DI BRESCIA E DARFO A.A. 2026/2027  
IL DIRETTORE**

- VISTA la L. 21/12/1999 n. 508 e successive modifiche ed integrazioni;  
VISTO il D.lgs. 165/2001;  
VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132 concernente il regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali;  
VISTO il DPR 8/7/2005 n. 212 concernente la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni AFAM;  
VISTO il DM 3/7/2009 n. 90 concernente i settori artistico-disciplinari dei Conservatori di Musica e s.m.i.;
- CONSIDERATO che, con decreto del Presidente della Repubblica 24 aprile 2024, n. 83, è stato adottato il nuovo "Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM"
- VISTO il DM 12/02/2025 n. 128 concernente i nuovi settori artistico-disciplinari con le relative declaratorie delle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica;
- VISTI il C.C.N.L. comparto AFAM del 4 agosto 2010, il C.C.N.L. "Istruzione e Ricerca" 2019-2021 del 18 gennaio 2024 e il C.C.N.L. "Istruzione e Ricerca" 2022-2024 del 23 dicembre 2025";
- VISTO il Contratto Collettivo Nazionale Integrativo del 04/04/2024 valevole per il triennio 2024-2027;
- VISTO nelle more della predisposizione del Piano dell'Offerta formativa a.a. 2026/2027;
- VISTO il Regolamento Didattico di questo Conservatorio, in particolare il Capo III – Sezione I - Art. 4 avente ad oggetto "Modalità di attribuzione dei compiti didattici";
- VISTO il Regolamento di Istituto per il Reclutamento del Personale AFAM approvato con Delibera del Consiglio Accademico n. 69 del 24/09/2025 e del Consiglio di Amministrazione n. 66/2025 del 26/09/2025 ed adottato con Decreto Presidenziale n. 183 del 26/11/2025;
- CONSIDERATO che nei piani di studio dei corsi vi sono delle discipline non previste nell'organico del Conservatorio e che si dovrà, pertanto, per il raggiungimento degli obiettivi didattici, ricorrere prioritariamente a docenti interni e, in caso di indisponibilità, rivolgersi ad esperti esterni che abbiano una specifica professionalità;

**AVVISA**





**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia**

**Art. 1**

E' indetta una procedura selettiva per titoli, riservata al personale docente interno di questo Conservatorio, con contratto a tempo indeterminato e determinato, per l'affidamento degli insegnamenti presenti nell'offerta formativa dell'Istituzione, limitatamente all'anno accademico 2026/2027.

**Art. 2**

**Termini e modalità di presentazione delle domande**

La domanda di candidatura, redatta in carta semplice, secondo il modello allegato (**allegato 1**), dovrà essere indirizzata al Direttore del Conservatorio e presentata **entro il termine perentorio del 14/06/2026**, secondo la seguente modalità:

-spedita via mail all'indirizzo [segreteria@consbs.it](mailto:segreteria@consbs.it);

La domanda deve essere debitamente firmata.

I docenti interessati inoltreranno specifica domanda di affidamento delle materie elencate (**nell'Allegato 2**) per le quali ritengano di possedere una specifica preparazione professionale. Essi dovranno, a pena di esclusione, allegare ad ogni domanda un dettagliato curriculum dell'attività artistico-professionale, scientifica e didattica, nonché linee sommarie del programma didattico proposto per il singolo insegnamento, tutto debitamente firmato.

Le dichiarazioni mendaci o la produzione di documenti falsi comporteranno l'esclusione dalla procedura selettiva e, ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000, l'attribuzione delle responsabilità previste dal codice penale e dalle leggi speciali in materia.

**Art. 3**

**Criteri di valutazione delle domande**

La valutazione delle domande per ciascun corso sarà effettuata, alla luce delle declaratorie di cui al DM n. 90/09 e s.m.i., dal Consiglio Accademico, che si articolerà in commissioni eventualmente integrate da specialisti di settore. Esaminata la documentazione, il Consiglio Accademico individuerà il candidato in possesso dei requisiti richiesti, tenuto conto anche della continuità didattica del docente sull'affidamento richiesto.

Qualora più docenti presentino domanda di disponibilità per la medesima disciplina, l'incarico sarà conferito in seguito a una valutazione comparativa, nella quale si terrà conto dei seguenti criteri:

- 1) affinità del settore disciplinare di appartenenza;
- 2) durata e continuità dell'insegnamento della disciplina per precedenti affidamenti;
- 3) congruenza del curriculum alla specificità della disciplina;
- 4) rispondenza del programma dell'insegnamento presentato dal candidato al progetto didattico complessivo del corso di studi.

**Art. 4**

**Affidamento dell'incarico**

L'affidamento dell'incarico, che avverrà fino al completamento del monte ore, sarà effettuato con provvedimento del Direttore, con riferimento alle esigenze didattiche e organizzative, secondo i criteri individuati dal Consiglio accademico. Ulteriori eventuali affidamenti, oltre il monte ore, saranno effettuati nel rispetto di quanto stabilito dal Regolamento per l'attribuzione della didattica aggiuntiva prot. 982/E5 del 01/03/2020, del contratto collettivo nazionale integrativo e del contratto integrativo d'istituto vigenti.





**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia**

Lo stesso incarico potrà essere affidato a più docenti.

Si dispone la pubblicazione del presente Bando all'Albo e sul sito istituzionale del Conservatorio [www.consbs.it](http://www.consbs.it) in data 04/06/2026

**IL DIRETTORE**  
M° Massimo Cotroneo





**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia**

**Allegato 1 - Modulo di domanda**

Al Direttore del Conservatorio di Musica "L. Marenzio" di Brescia

Il/La sottoscritto/a

\_\_\_\_\_ (Cognome e Nome)

Nato/a a \_\_\_\_\_ il

\_\_\_\_\_ Residente in

Prov. \_\_\_\_\_ Via \_\_\_\_\_

tel. \_\_\_\_\_ cell. \_\_\_\_\_

Indirizzo E-mail

\_\_\_\_\_ docente titolare dell'insegnamento di

\_\_\_\_\_ in servizio presso codesto Conservatorio sede di \_\_\_\_\_ (indicare Brescia o Darfo)

**C H I E D E**

l'affidamento, per l'anno accademico 2026/27, dell'insegnamento di

\_\_\_\_\_ (denominazione del corso, come da allegato)

Ai fini della valutazione allega:

1. curriculum delle attività artistico-professionale, scientifica e didattica;
2. programma didattico proposto per l'insegnamento di cui si richiede l'affidamento.

**Contestualmente dichiara sin d'ora di accettare l'orario dell'attività didattica da svolgere, così come sarà messo a punto con i Dipartimenti in base alle necessità prevalenti del Conservatorio.**

Data \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_





**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia**

**Allegato 2 – Elenco materie**

Accordature e temperamenti  
Accompagnatore al pianoforte  
Armonia jazz per strumentisti classici  
Basso elettrico pop rock  
Batteria e percussioni pop rock  
Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni per pop rock  
Canto per strumenti pop rock- laboratorio corale pop rock  
Chitarra elettrica pop rock  
Clarinetto storico  
Composizione e arrangiamento pop rock  
Corno naturale  
Diritto d'autore e royalties  
Ear training per didattica della musica  
Ear training jazz e pop rock  
Elettroacustica  
Etnomusicologia  
Euphonium  
Fagotto barocco e classico  
Flauto dolce  
Flauto jazz  
Flauto traversiere  
Gestione di eventi culturali e di spettacolo dal vivo  
Improvvisazione allo strumento e ornamentazione  
Improvvisazione jazz per strumentisti classici  
Improvvisazione vocale per musicoterapia  
Improvvisazione strumentale in musicoterapia  
Informatica musicale jazz e pop rock  
Laboratorio di composizione e improvvisazione  
Lettura dello spartito  
Lingua straniera comunitaria - inglese  
Liuto  
Metodi e tecniche attive in Musicoterapia  
Metodi e tecniche recettive in Musicoterapia  
Metodologia e progettazione della ricerca in musicoterapia  
Musica da camera  
Musica da camera del '900 e contemporanea  
Musica di insieme jazz: Interazione creativa in piccola, media e grande formazione (Big Band)  
Musica di insieme per didattica della musica  
Musica di insieme per strumenti a fiato  
Musica di insieme per voci e strumenti antichi  
Musica di insieme per voci e strumenti antichi (archi)  
Musica di insieme per voci e strumenti antichi (fiati)  
Musica di insieme pop rock  
Musica liturgica (sede di Darfo)





**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia**

Musiche tradizionali  
Musicoterapia in ambito educativo  
Musicoterapia in ambito riabilitativo  
Oboe barocco e classico  
Orchestra e repertori orchestrali - repertorio barocco e classico  
Orchestrazione e concertazione jazz: Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble  
Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale  
Organologia  
Orientamenti e approcci in Musicoterapia  
Osservazione, progettazione in Musicoterapia  
Pedagogia musicale per didattica della musica e per la didattica dell'inclusione  
Pianoforte e tastiere pop rock  
Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali  
Prassi esecutiva e repertori del basso continuo  
Pratica della lettura vocale e pianistica  
Repertorio orchestrale, repertorio barocco e classico  
Ricerca artistica  
Ritmica della musica contemporanea  
Semiografia della musica contemporanea  
Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità  
Sistemi, tecnologie, applicazioni e programmazione audio e musicale per internet e per i sistemi di comunicazione mobile  
Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili  
Storia della musica elettroacustica  
Storia della popular music  
Storia e fondamenti della musicoterapia  
Strategia, progettazione e gestione dello spettacolo  
Strumentazione e orchestrazione  
Strumenti e metodi della ricerca bibliografica  
Tecniche compositive  
Tecniche di arrangiamento e trascrizione  
Tecniche compositive pop rock  
Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea  
Tecniche di elaborazione per la poesia per musica - elaborazione di testi per la popular music  
Tecniche e strategie di comunicazione multimediale  
Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio  
Teoria dell'armonia e analisi  
Teoria e prassi del basso continuo  
Tromba rinascimentale e barocca  
Trombone rinascimentale e barocco  
Tuba  
Viola da gamba  
Viola da braccio  
Violino barocco e classico  
Violoncello barocco e classico  
Violone

