

Conservatorio di Brescia
Linee guida per la produzione artistica del Conservatorio
Anno Accademico 2026 – 2027
Approvate dal C.A. n. 10 del 5 maggio 2026

Le attività di produzione artistica del Conservatorio si svolgeranno con le seguenti cadenze:

- 1 - **“I concerti del Conservatorio”** (i mercoledì a Darfo – i giovedì a Brescia)
- 2 - **“Spazio Marenzio”** (il sabato sia a Brescia che a Darfo)
- 3 - **“Rassegna concertistica degli studenti”** (sono esclusi i *Concerti di classe* [saggi di classe] che devono essere organizzati e gestiti dai singoli docenti)
- 4 - **“Marenzio Plays”** (concerti degli studenti da tenersi fuori dalle sedi del Conservatorio)

Vediamo in dettaglio:

1. I CONCERTI DEL CONSERVATORIO

si terranno il **giovedì a Brescia alle ore 20**, e il **mercoledì a Darfo alle ore 20,30**, nei seguenti periodi dell'anno: **tra il 4 novembre 2026 e fine giugno 2026, settembre e ottobre 2027**, saranno limitati nel numero e calendarizzati con largo anticipo per permettere la diffusione di manifesti e materiale pubblicitario.

Principali **criteri di selezione dei progetti** presentati al vaglio della Commissione Artistica:

- Il numero dei componenti esterni non potrà superare quello degli interni e preferibilmente il numero di componenti esterni dovrà essere inferiore a quelli interni;
- priorità per le proposte che vedono il coinvolgimento degli studenti;
- priorità per le proposte che prevedono il coinvolgimento di docenti e/o studenti delle due sedi;
- varietà e alternanza nelle proposte strumentali, di periodo stilistico, con particolare attenzione alla musica da camera e per ensemble cercando di dare spazio a tutti i dipartimenti;
- interesse specifico della proposta (ricorrenze, anniversari, ecc);
- originalità del progetto, progetti annuali dei dipartimenti.

Si precisa che ci sarà possibilità di replicare i concerti tra le due sedi (con retribuzione al 50% ad esclusione dei compensi giornalieri per le orchestre) purché ci sia partecipazione di docenti afferenti ad entrambe le sedi; nel caso la proposta provenga da una sola sede, una eventuale replica nell'altra sede può essere calendarizzata a titolo gratuito; in ogni caso, un docente può proporre un concerto da tenersi presso una sede diversa da quella afferente.

2. SPAZIO MARENZIO

si svolgerà a Brescia e a Darfo nella giornata di sabato e accoglierà le proposte di masterclass, laboratori, seminari, conferenze, conferenze-concerto, incontri di letture e musica e ogni altra attività didattica o di produzione non rientrante nella categoria “I concerti del Conservatorio”.

Le attività dello *Spazio Marenzio* saranno sospese nel periodo degli esami e dal 2 giugno al 12 settembre 2027.

Criteri di selezione di seminari, masterclass, conferenze etc.:

- coinvolgimento di un cospicuo numero di studenti interni;
- eventuale coinvolgimento di più dipartimenti;
- interesse anche per l'utenza esterna;
- argomenti trattati non presenti nei relativi piani di studio previsti;
- originalità del progetto rispetto agli anni precedenti;
- per le masterclass sarà valutata positivamente l'alternanza di docenti qualificati, differenti dall'anno precedente.

Le proposte di **masterclass**, che prevedono un limite massimo di tre giorni, anche non consecutivi, dovranno essere innanzitutto approvate in sede di dipartimento di appartenenza. Il Dipartimento potrà approvare una sola proposta di masterclass per ogni Scuola, strumentale, vocale, compositiva o musicologica appartenente allo stesso Dipartimento. Il Dipartimento farà scelte unitarie anche in relazione alle due sedi: per ogni Scuola potrà essere approvata una sola proposta di masterclass fra le due sedi, con attenzione a garantire il più possibile l'alternanza annuale fra le due sedi.

Per le sole scuole di **Violino** e **Canto** potranno essere proposte fino a due masterclass.

Per la sola scuola di **Pianoforte** potranno essere proposte fino a tre masterclass.

Per il Sottodipartimento di **Suono e Multimedialità** potranno essere proposte un totale massimo complessivo di due masterclass.

Per il Sottodipartimento di **Musica Jazz** potranno essere proposte un totale massimo complessivo di quattro masterclass.

Per il Sottodipartimento di **Musica Pop Rock** potranno essere proposte un totale massimo complessivo di quattro masterclass.

Le proposte di masterclass saranno prese in considerazione esclusivamente se segnalate dal coordinatore di ogni Dipartimento il quale, con sua comunicazione all'indirizzo email produzioneartistica@consbs.t , indicherà quali masterclass sono state approvate dal Dipartimento.

Considerato che le masterclass prevedono il coinvolgimento diretto, attivo e performativo degli studenti, per i Dipartimenti di **Teoria e analisi, Composizione e Direzione** e di **Didattica** saranno previsti esclusivamente **seminari e conferenze**.

Le relative proposte di seminari e conferenze dovranno essere preliminarmente valutate all'interno di ognuno dei due Dipartimenti citati.

La spesa complessiva per ciascun Dipartimento dovrà rientrare nei seguenti limiti di budget:

€ 8.000,00 per il Dipartimento di Teoria e analisi, Composizione e Direzione

€ 3.000,00 per il Dipartimento di Didattica

I Coordinatori dei due Dipartimenti trasmetteranno un'email riepilogativa dei progetti approvati all'indirizzo produzioneartistica@consbs.it , garantendo che il costo totale complessivo non superi i limiti di budget sopra indicati.

Regole generali

Le condizioni alle quali un progetto viene approvato dalla Commissione Artistica, sia esso un concerto o una masterclass, non possono essere modificate senza il previo parere favorevole della Commissione stessa. Non è pertanto consentito ai docenti apportare autonomamente variazioni ai contenuti o alle date stabilite.

Qualora una masterclass approvata non venga successivamente realizzata, tale circostanza sarà valutata negativamente ai fini dell'esame di eventuali proposte per l'Anno Accademico successivo.

Per i progetti che vedono il coinvolgimento di un docente che successivamente alla presentazione della proposta avrà ottenuto una mobilità in altra sede, il docente stesso potrà volontariamente partecipare al progetto, ma esclusivamente a titolo gratuito.

Qualora le disponibilità finanziarie previste non fossero sufficienti a coprire tutti i progetti presentati, i progetti ritenuti idonei ma non finanziabili potranno essere comunque realizzati, ma a titolo gratuito.

Saranno accettati solo i progetti compilati correttamente in tutte le loro parti del form previsto, compresa ogni spesa logistica e organizzativa, ad es. trasporti, noleggi, noleggi sale, attrezzature, amplificazioni ecc. Per ogni voce di spesa sarà necessario indicare un preciso preventivo.

Le date e le sedi proposte per ogni progetto saranno prese in considerazione ma non saranno vincolanti e definitive fino alla programmazione finale da parte della Commissione.

I concerti delle Orchestre, Coro ed Ensemble seguiranno una propria programmazione parallela durante l'anno in alcune date specifiche, coordinate dalla Commissione Artistica.

La commissione Artistica potrà individuare alcuni concerti che saranno registrati per la successiva comunicazione sul sito istituzionale, sui social, ecc.

3 - La RASSEGNA CONCERTISTICA DEGLI STUDENTI per la sede di Brescia si terrà il martedì alle ore 20 (Salone da Cemmo o Sala Bazzini) nei mesi di gennaio-febbraio; maggio-giugno-luglio; settembre-ottobre. Accoglierà le proposte concertistiche formulate dagli studenti con l'approvazione dei propri docenti, tramite apposito form online. La sede di Darfo realizzerà una propria programmazione.

4 - La rassegna concertistica degli studenti MARENZIO PLAYS (concerti degli studenti fuori dalle sedi del Conservatorio) coinvolge studenti di entrambe le sedi e si terrà presso le sedi delle Scuole, Accademie ecc, convenzionate, nel periodo tra aprile e dicembre 2027. Le iscrizioni si faranno tramite apposito form che sarà inviato presumibilmente a docenti e studenti nel mese di gennaio 2027.

=====

Modalità di inserimento delle proposte per “I concerti del Conservatorio” e per “Spazio Marenzio”

A seguito dell'approvazione da parte del Dipartimento di afferenza, **ogni Docente proponente** potrà caricare in piattaforma il progetto approvato, con le modalità sotto descritte.

I progetti andranno presentati **esclusivamente tramite i form online** pubblicati al **seguente link** al quale si potrà accedere esclusivamente con il proprio account istituzionale o con un account Google:

<https://sites.google.com/conservatorio.brescia.it/proposte-produzione-artistica-/home-page>

i link sono reperibili anche nel sito del Conservatorio nella sezione *Modulistica-INFO* → *Docenti* → *Proposte produzione artistica*, e dovranno essere compilati ed inviati **dall'8 maggio all'8 giugno 2026**.

I progetti andranno redatti dai singoli proponenti, che dovranno allegare al form:

- Il programma musicale e gli esecutori previsti (esclusivamente per le proposte di concerto)
- Un file di presentazione del progetto
- il budget in formato Excel allegato alla presente email:

il budget Excel è composto da tre fogli:

foglio 1 Dettaglio preventivo

foglio 2 preventivo di spesa

foglio 3 Tabella costi

Si dovranno compilare **soltanto le colonne 3, 4, 5, 6, del solo “foglio 1, – dettaglio preventivo”** (saranno accettati solo file Excel modificabili debitamente compilati, no pdf o altro. I progetti non compilati correttamente non saranno presi in considerazione). I file Excel dovranno essere **rinominati e salvati indicando il cognome del proponente** (es: ROSSI - Produzione artistica Budget) ed allegati all'apposito form online.

Prima della stesura del progetto, si raccomanda di contattare i musicisti coinvolti e di accertarsi della loro disponibilità.

I docenti interessati alla presentazione di progetti per il prossimo Anno Accademico 2026-2027 devono prendere visione delle **tabelle retributive** approvate in sede di contrattazione sindacale e dal Consiglio Accademico. La tabella completa è inserita nel file Excel *Produzione budget* (foglio 3 – Tabella costi).

Le richieste per partecipare alla **“Rassegna concertistica degli studenti”** e al **“Marenzio Plays”** saranno formalizzate tramite apposito form online, i termini saranno comunicati a suo tempo a docenti e studenti.

Grazie per la collaborazione.

La *Commissione Artistica* del Conservatorio “Luca Marenzio” di Brescia e Darfo