

Concerto. da Vivaldi, accommodato a 4. Cemb: da Gio: Seb. Bac'



Ingresso libero

Dipartimento
di Musica Antica

CONSERVATORIO LUCA MARENZIO

Sede di Brescia

P.zza A. B. Michelangeli 1 · T. 0302886711
produzioneartistica@consbs.it

Sede di Darfo Boario Terme

Via Razziche 5 · T.0364 532904
produzioneartistica.darfo@consbs.it

www.consbs.it



ESTRO BAROCCO

VIVALDI Concerti per archi

BACH Concerti per 3 e 4 cembali

Alberto Chiari, Alexandra Filatova, Valerie Wellington,
Giovanna Fabiano, Marco Ruggeri clavicembali

MARENZIO CONSORT

Rafael Negri violino concertatore

10 settembre 2026 | ore 20
Brescia, Salone da Cemmo

Info:



PROGRAMMA

Antonio Vivaldi
(1678-1741)

**Concerto in sol minore per archi
e basso continuo** RV 157**

Allegro

Largo

Allegro

**Adagio molto dal Concerto l'Autunno in fa
maggiore per archi e basso continuo** RV293**

Johann Sebastian Bach
(1684-1750)

**Concerto in la minore
per 4 clavicembali e archi* BWV 1065**

Allegro

Largo

Allegro

*dal concerto di Vivaldi in si minore op.3 n.10
per 4 violini e archi dall'Estro Armonico*

**Giovanna Fabiano, Alexandra Filatova,
Alberto Chiari, Marco Ruggeri clavicembali**

Antonio Vivaldi

**Concerto in sol minore
per archi e basso continuo** RV 156**

Allegro

Adagio

Allegro

**Sonata in re minore La Follia
per 2 violini e basso continuo* RV63**

Johann Sebastian Bach

**Concerto in do maggiore
per 3 clavicembali e archi * BWV1064**

Allegro

Adagio

Allegro assai

**Alberto Chiari, Alexandra Filatova,
Valerie Wellington clavicembali**

Marenzio Consort

Rafael Negri primo violino concertatore

Katia Toselli violino

Rossella Borsoni viola

Thomas Chigioni * violoncello

Marta Taiola ** violoncello

Michele Badini contrabbasso

Andrea Piacentini ** clavicembalo

...ALUMNI, ALLIEVI E MAESTRI...

Il concerto di questa sera è frutto dei legami stretti creatisi negli anni fra docenti, allievi ed ex-allievi, *alumni*, della classe di Clavicembalo e Tastiere storiche di Giovanna Fabiano del Conservatorio “Luca Marenzio” di Brescia.

Per chi studia strumenti ad arco o a fiato suonare spesso insieme, in ensembles e orchestre, è pratica frequente; per le tastiere vi sono meno occasioni, eccetto il suonare a quattro mani o a due strumenti.

Johann Sebastian Bach con i suoi concerti per più clavicembali e archi (alcuni sono trascrizioni da concerti per altri strumenti) ci offre l'occasione per riunire più clavicembali. Le esecuzioni si tenevano al Caffè Zimmermann di Lipsia, frequentato dalla borghesia colta, da amanti della musica e da virtuosi. Bach stesso con i suoi due figli maggiori e gli allievi migliori eseguivano queste composizioni. A distanza di 300 anni possiamo continuare la pratica bachiana con.....

Alberto Chiari, vincitore nel 2015 del *Premio Abbado indetto la Miur*, ha conseguito il diploma accademico di II livello con il massimo dei voti, lode e menzione, e diplomato altresì alla Schola Cantorum di Basilea. Docente di clavicembalo da cinque anni al Liceo Musicale “V. Gambara” è inoltre il primo Dottorando del Conservatorio di Brescia.

Alexandra Filatova, diplomata con il massimo dei voti e lode, oltre ai diplomi di pianoforte e organo antico, ha vinto nel 2014 il secondo premio al *Concorso di Kuopio in Finlandia*. Selezionata per accompagnare le Masterclass di Andreas Scholl all'Accademia Chigiana di Siena, ora è accompagnatrice al Conservatorio “C. Monteverdi” di Cremona.

Valerie Wellington, dopo il conseguimento di un master negli Stati Uniti, frequenta ora a Brescia il biennio di pianoforte ampliando lo studio alle tastiere storiche fortepiano e clavicembalo; ha eseguito di recente il concerto per fortepiano di Mozart K482 con l'orchestra Marenzio Consort con strumenti storici.

Andrea Piacentini, il più giovane, ha iniziato lo studio del clavicembalo al Liceo Musicale con Alberto Chiari, e ora frequenta il biennio con Giovanna Fabiano oltre al biennio di Organo con **Marco Ruggeri**, docente di Organo nella sede di Darfo, anche lui *alunno* dall' altissimo profilo.

PROSSIMO APPUNTAMENTO

**TRA SALOTTI E TEATRI:
BEETHOVEN, HUMMEL E BORTOLAZZI**

Giovedì 24 settembre ore 20

Brescia, Salone da Cemmo

Vincenzo Tripodo, Matteo Multinu,

Nicola Pintossi mandolino

Davor Krkljus fortepiano

Attilio Cantore relatore

INGRESSO LIBERO

CONSERVATORIO LUCA MARENZIO

Sede di Brescia
Piazzetta A. Benedetti Michelangeli 1
030 2886711
produzioneartistica@consbs.it

Sede di Darfo Boario Terme
Via Razziche 5
0364 532904
produzioneartistica.darfo@consbs.it

www.consbs.it

