

ISTITUTIONI HARMONICHE
Incontri musicologici - II edizione

INGRESSO LIBERO

CONSERVATORIO LUCA MARENZIO

Sede di Brescia

P.zza A.B. Michelangeli 1 | T. 0302886711
produzioneartistica@consbs.it

Sede di Darfo Boario Terme

Via Razziche 5 | T.0364 532904
produzioneartistica.darfo@consbs.it

www.consbs.it



Cesare Fertonani

Steve Reich 90: la lucidità della passione

ore 14.30

Francesco Paradiso

*Pluralità di espressioni e di poetiche. Creatività
nell'insegnamento del compositore Giuseppe Giuliano*

ore 16.00

moderatore Attilio Cantore

13 giugno 2026 | Brescia, Aula 8

SPAZIO MARENZIO 2025/2026

Info:



ore 14:30

Cesare Fertonani

Steve Reich 90: la lucidità della passione

Considerata nella prospettiva degli ultimi sessant'anni, la musica di Steve Reich (New York, 1936) può apparire sotto diverse angolazioni. Questo grazie al fatto che se da un lato la musica di Reich poggia e si sviluppa lungo l'intero suo corso su un nucleo costante di convinzioni estetiche e tecniche compositive essa manifesta dall'altro una vitale potenzialità di evolvere, espandersi e arricchirsi assimilando via via influenze provenienti dal jazz, dalla popular music e dalle culture non occidentali. L'apertura della musica di Reich al di là del cosiddetto "minimalismo", di cui rappresenta peraltro uno degli esiti più alti e significativi, è inoltre caratterizzata da una storia molto originale e coerente in cui tendono a essere esclusi – o quanto meno limitati – compromessi per ciò che riguarda il linguaggio e il rapporto con i tradizionali modelli di composizione, produzione e fruizione. La musica di Reich è animata da una passione che si manifesta sotto specie di lucida tensione intellettuale e accurata predeterminazione; nel configurarsi del processo compositivo-esecutivo-percettivo e recettivo c'è spazio non per la casualità, l'improvvisazione, il misticismo ma semmai per una ritualità dell'intelligenza e della trasparenza.

Cesare Fertonani (Milano, 1962) è professore ordinario di Storia della musica e Musicologia all'Università degli Studi di Milano. Ha concentrato i suoi interessi soprattutto sugli aspetti semantici, rappresentativi e narrativi della musica dal Settecento al Novecento e sulla storia dell'interpretazione musicale. Tra le sue pubblicazioni ci sono i volumi Antonio Vivaldi. La simbologia musicale nei concerti a programma (1992), La musica strumentale di Antonio Vivaldi (1998), La memoria del canto. Rielaborazioni liederistiche nella musica strumentale di Schubert (2005), "L'amerò, sarò incostante". Mozart e la voce del violino (2015), Giovanni De Santis, virtuoso di violino e compositore "napolitano" nella prima metà del Settecento (2021), Il senso del racconto. La sinfonia tedesca dell'Ottocento (2026). Come critico musicale ha scritto per il «Corriere della Sera» e «Amadeus» e sc

ore 16:00

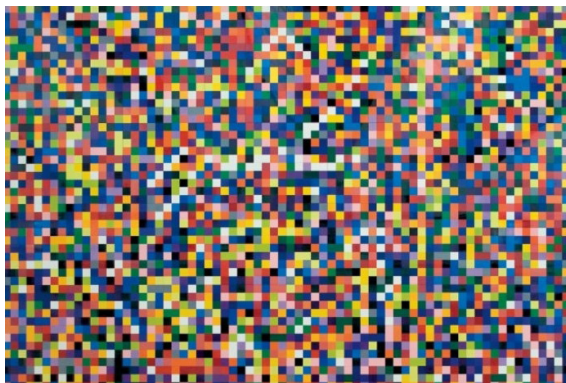
Francesco Paradiso

Pluralità di espressioni e di poetiche. Creatività nell'insegnamento del compositore Giuseppe Giuliano

Francesco Maria Paradiso rievoca l'incontro con Giuseppe Giuliano al Conservatorio di Milano, delineandone la figura di compositore, interprete e pedagogo tra i più

originali della sua generazione. Giuliano ha saputo fondere la tradizione con l'apertura verso elettronica e nuove tecnologie, trasformando la didattica in un laboratorio di ricerca e sperimentazione. La sua classe è un punto di riferimento per generazioni di giovani compositori, offre nuove modalità di relazione con il suono, lo spazio e il tempo, ridefiniti dalle potenzialità del live electronics. Formatosi nel dialogo con figure come Evangelisti, Nono, Stockhausen e Cage, Giuliano elabora un'estetica personale centrata sul suono e sulla pluralità dei linguaggi. Fondatore dello Studio ES e del Festival ES a Milano, ha intrecciato creazione e insegnamento in un percorso che ha inciso profondamente sul panorama musicale contemporaneo. Paradiso sottolinea come la sua pedagogia abbia premesse di esercitare libertà critica e invenzione, mostrando che la vera contemporaneità nasce dall'idea e non dal mezzo.

Francesco Paradiso. Artista siciliano. Compositore di attività internazionale. Vive a Brescia. Si diploma "con lode" in Composizione al Conservatorio di Novara; in Composizione indirizzo tecnologico al Conservatorio di Milano; in Organo e composizione organistica al Conservatorio di Piacenza. Si perfeziona a Cracovia (PL) (Akademia Muzyczna w Krakowie) e Friburgo (DE) (Hochschule für Musik). Matura negli incontri con Peter Eötvös, Giuseppe Giuliano, Jonathan Harvey, Krzysztof Penderecki, Marek Stachowski, Karlheinz Stockhausen, lo studio della musica elettronica e della composizione con nuove tecnologie. Compositore in residenza in «Herrenhaus Edenkoben» (DE); «Center for the Composition of Music Iannis Xenakis» (Studio CCMIX), Parigi; «Institute for Computer Music and Sound Technology» (ICST), Zurigo; «Laboratorio di elettroacustica» (LABEL), Casa del Suono, Parma. Nel 2001 Borsa di Composizione del Governo della Repubblica di Polonia - Accademia di Musica di Cracovia. Fra i premi, 1ère Prix Sacem - 3ème Concours International de Composition OFF - Parigi; International IMRO Composers' Competition (IE); International Composition Competition «Egidio Carella» (IT); 1° premio al 2° Concorso Nazionale di Composizione per flauto riservato agli allievi dei Conservatori di Musica Italiani. Fra le esecuzioni: Ensemble Aventure, Ensemble Intercontemporain, Ensemble Modern. Le rassegne: Lucerne Festival (CH); Festival delle Nazioni – Città di Castello (IT); Maratona contemporanea – La Fenice di Venezia; Weimarer Frühjahrsstage für zeitgenössische Musik – Weimar (DE); Das Neue Werk e Sound and Music Computing (SMC) – Hamburg (DE); Internationale Gesellschaft für Neue Musik – Basel (CH); Ravenna Festival; Sinfonieorchester Basel (CH); Traiettorie, Parma. Insegna Composizione e Composizione per nuove tecnologie, in ruolo, al Conservatorio "Luca Marenzio" di Darfo-Brescia. È autore di saggi di analisi, testi di acustica musicale e psicoacustica, di informatica, tecnologie musicali e composizione elettroacustica. Composizioni editate da Verlag Neue Musik - Berlin.



CONSERVATORIO LUCA MARENZIO

Sede di Brescia
Piazzetta A. Benedetti Michelangeli 1
030 2886711
produzioneartistica@consbs.it

Sede di Darfo Boario Terme
Via Razziche 5
0364 532904
produzioneartistica.darfo@consbs.it

www.consbs.it

