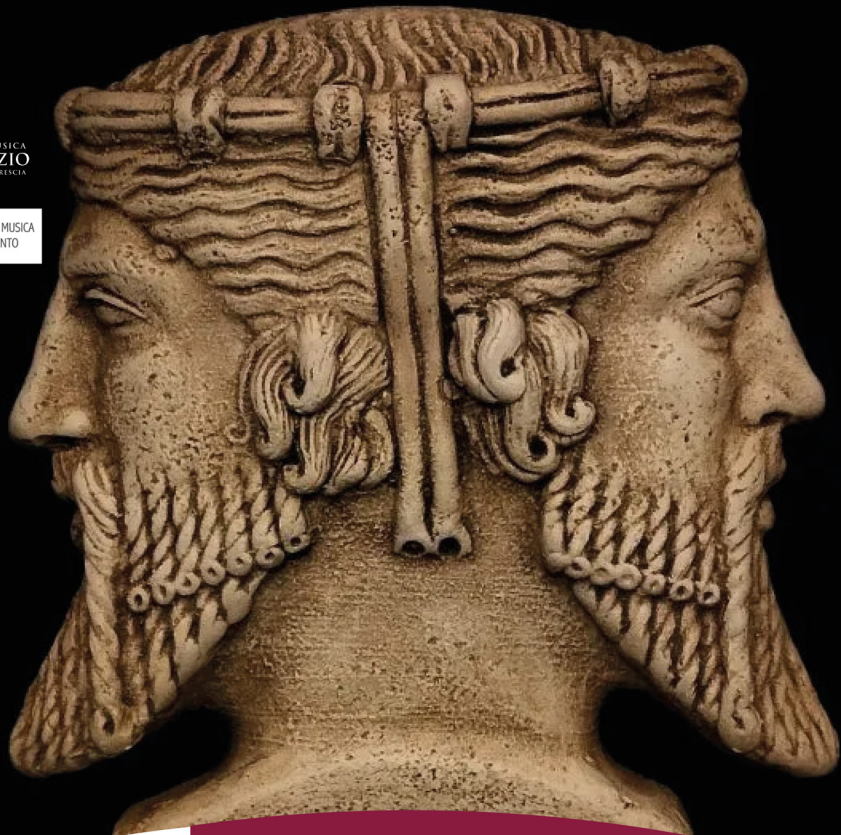




ISTITUTIONI HARMONICHE
Incontri musicologici - II edizione

INGRESSO LIBERO

CONSERVATORIO LUCA MARENZIO

Sede di Brescia

P.zza A.B. Michelangeli 1 | T. 0302886711
produzioneartistica@consbs.it

Sede di Darfo Boario Terme

Via Razziche 5 | T.0364 532904
produzioneartistica.darfo@consbs.it

www.consbs.it



OI DIALOGOI / οι διάλογοι **VISIONI, SUGGESTIONI E** **GEOMETRIE DEL** **PENSIERO MUSICALE**

Giornata di studi

In collaborazione con il conservatorio di Musica "F.A. Bonporti" di Trento

5 settembre 2026 | 10:00 - 13:00; 14:30 - 17:30

Brescia, Salone da Cemmo

Info:



PROGRAMMA

Ore 10.00 - **INTRODUZIONE**

prof. **Massimo Priori** (ConsBs) e prof.ssa **Federica Fortunato** (Oi Dialogoi, Trento)

Ore 10.10-10.40

Lorenzo Pusterla (Conservatorio “L. Marenzio” di Brescia, dottorando)

Il tocco del Maestro: l'eredità pedagogica di Alberto Mozzati

Ore 10.40-11.00

Emily Serena (Conservatorio “Benedetto Marcello” di Venezia, studentessa)

Don Giovanni secondo Liszt. La metamorfosi romantica del mito mozartiano

Ore 11.00-11.20

Margherita Sartor (Conservatorio “F.A. Bonporti” di Trento)

Nadia Boulanger, alcune vicende della musica tra Otto e Novecento

Ore 11.20-11.40

Filippo Passarella (Mozarteum, Salzburg)

Portamento Proibito: dalla censura modernista alla prassi barocca e popolare

Ore 11.40-12.00

Alessandro Lamberti (Conservatorio di Musica «Benedetto Marcello» di Venezia, studente)

La messicanità come forma ibrida. La Sonata mexicana di Manuel M. Ponce fra nazionalismo, forma colta e identità su commissione

Ore 12.00-12.20

Matteo Francesco Bonanno

Il concetto di spazio sferico in Hymnos (1963) di Giacinto Scelsi

Ore 12.20-13.00

Discussione

PAUSA PRANZO

Ore 14.30

Ripresa: **Federica Fortunato** (Oi Dialogoi, Trento) e **Matteo Francesco Bonanno** (ConsBs)

Ore 14.40-15.00

Cesare Bovo (Conservatorio “Cesare Pollini” di Padova, studente)

Sull'Unità Dinamica della Sonata Op. 101 di Ludwig van Beethoven

Ore 15.00-15.20

Laura Darsié

Esilio e verità nell'Oedipus Rex di Stravinskij

Ore 15.20-15.40

Adriano Murgia (Conservatorio “F. Venezzes” di Rovigo, dottorando)

Tra poesia, memoria e identità: la musica pianistica di Mario Castelnuovo-Tedesco

Ore 15.40-16.00

Thomas Petrucci (Conservatorio “A. Vivaldi” di Alessandria)

I Douze Études e i Cinq Préludes di Heitor Villa-Lobos: un’indagine interpretativa tra prassi chitarristica e pratiche strumentali dei liuti a manico

Ore 16.00-16.20

Cinzia Chiarini (Conservatori “Agostino Steffani” di Castelfranco Veneto e “Arrigo Boito” di Parma, dottoranda)

Trasfigurazione del reale: la favola drammatica per musica nel teatro dei Chigi (1672-1673)

Ore 16.20-16.40

Annalisa Mazzolari

Improvvisazione, embodiment e fenomenologia della musica

PAUSA

Ore 17.00-17.20

Giulia Grassi (Conservatori “Agostino Steffani” di Castelfranco Veneto e “Arrigo Boito” di Parma, dottoranda)

LAMI – Laboratorio Artigianale di Musica Insieme. Da strumento pedagogico a gesto performativo condiviso, le potenzialità dell’Ear Training oltre i confini accademici

Ore 17.20-17.40

Giulia Persi (Conservatorio “L. Marenzio” di Brescia, dottoranda)

Ascoltare con il corpo: come il contatto con la danza trasforma l’interpretazione pianistica

Ore 17.40-18.00

Tommaso Saturnia (University of Michigan, ricercatore)

Pasolinate, Morriconate, Pulcinellate. Uccellacci e Uccellini: Pasolini e l’invasione del misterioso nel comico

Ore 18.00-18.20

Lea Giamattei (Conservatorio di Brescia e Accademia Nazionale di danza, dottoranda)

Alta formazione coreutica e disabilità: anatomia di un’esclusione strutturale

Ore 18.20 - **DISCUSSIONE E SALUTI**

CONSERVATORIO LUCA MARENZIO

Sede di Brescia
Piazzetta A. Benedetti Michelangeli 1
030 2886711
produzioneartistica@consbs.it

Sede di Darfo Boario Terme
Via Razziche 5
0364 532904
produzioneartistica.darfo@consbs.it

www.consbs.it

