

Prot. 4381/2026

Brescia, 21/05/2026

**PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA (PNRR) - MISSIONE 4 COMPONENTE 1 “Potenziamento dell’offerta dei servizi all’istruzione: dagli asili nido all’università” – Investimento 3.4 “Didattica e competenze universitarie avanzate”, sotto-investimento T5 “Partenariati strategici/iniziativa per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM”, finanziato dall’Unione europea – NextGenerationEU. - Codice CUP D43C24000580001**

Progetto PNRR: *Iartnet - An International Platform For Artistic Practice/Research And Cultural Heritage At Italian Higher Arts Education Institutions* (Codice Identificativo INTAFAM\_00066)

Nota di fabbisogno – ricognizione interna

Alla cortese attenzione del  
Personale del Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” di Brescia  
e sez. staccata di Darfo Boario Terme

#### IL DIRETTORE

**VISTA** la Legge 07 agosto 1990, n. 241 e ss.mm.ii., “Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi”;

**VISTA** la Legge 05 febbraio 1992, n. 104 e ss.mm.ii., “Legge-quadro per l’assistenza, l’integrazione sociale e i diritti delle persone handicappate”;

**VISTA** la Legge 21 dicembre 1999, n. 508, recante “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di danza, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;

**VISTO** il Decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, recante “Norme generali sull’ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche”, e ss.mm.ii;

**VISTO** il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, “Regolamento recante criteri per l’autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508”;

**VISTO** il Decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445 e ss.mm.ii., “Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa”;

**VISTO** il Decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e ss.mm.ii., “Codice in materia di protezione dei dati personali, recante disposizioni per l’adeguamento dell’ordinamento nazionale al regolamento (UE) n. 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE”, nonché il Regolamento UE n. 679/2016, “Regolamento del Parlamento Europeo e del Consiglio relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE (regolamento generale sulla protezione dei dati)”;

**VISTO** il Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, “Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell’articolo 2, della legge 21 dicembre 1999, n. 508” e i relativi decreti attuativi;

**VISTO** il Decreto legislativo 11 aprile 2006 n. 198, “Codice delle Pari Opportunità tra uomo e donna a norma della Legge 28 novembre 2005, n. 246”;

**VISTA** la Legge 06 novembre 2012, n. 190 e ss.mm.ii., “Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell’illegalità nella pubblica amministrazione”;

**Visto** il Decreto Interministeriale 09 luglio 2009 di equiparazione tra i diplomi di lauree vecchio ordinamento,

lauree specialistiche (LS) ex D.M. 509/1999 e lauree magistrali (LM) ex D.M. 270/2004 ai fini della partecipazione ai Pubblici Concorsi;

**VISTO** il Decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33 e ss.mm.ii., “*Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni*”;

**VISTO** il Programma Next Generation EU (NGEU), che integra il Quadro finanziario pluriennale per il periodo 2021-2027;

**VISTO** il Regolamento (UE) n. 241/2021 del Parlamento europeo e del Consiglio del 12 febbraio 2021, che istituisce il dispositivo per la ripresa e la resilienza e ss.mm. ii;

**VISTO** il Piano nazionale di ripresa e resilienza (PNRR), valutato positivamente con Decisione del Consiglio ECOFIN del 13 luglio 2021 e notificato all'Italia dal Segretariato Generale del Consiglio con nota LT 161/21, del 14 luglio 2021;

**VISTI** i principi trasversali previsti dal PNRR, quali, tra gli altri, il principio del contributo all'obiettivo climatico e digitale (c.d. *tagging*), il principio di parità di genere e l'obbligo di protezione e valorizzazione dei giovani ed il superamento del divario territoriale in relazione agli articoli 2, 3, paragrafo 3, del TUE, 8, 10, 19 e 157 del TFUE, e 21 e 23 della Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea e gli Allegati VI e VII al Regolamento (UE) 12 febbraio 2021, n. 2021/241;

**VISTO** il Decreto Direttoriale 19 luglio 2023, n. 124 e ss.mm.ii. “Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM)

**VISTA** la domanda di partecipazione all'Avviso suddetto, presentata dall'Accademia di Belle Arti di Brera quale ente capofila del partenariato costituito unitamente al Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” di Brescia con il progetto “*Iartnet - An International Platform For Artistic Practice/Research And Cultural Heritage At Italian Higher Arts Education Institutions (Codice Identificativo INTAFAM\_00066)*”, di importo complessivo pari ad € 2.184.169,60 come rimodulato ai sensi del D.D.G. n. 70 del 20/03/2024, così suddivisi tra i partners:

Accademia di Belle Arti di Brera € 878.009,56

Università di Milano € 160.500,00

Conservatorio di Brescia € 276.060,00

Accademia di Belle Arti di Roma € 115.025,00

Accademia di Belle Arti di Carrara € 197.950,00

Fondazione Accademia d'arti e mestieri dello spettacolo Teatro alla Scala € 187.500,38

Accademia di Belle Arti di Catania € 369.124,66

**Visto** l'accordo di partenariato tra i suddetti enti Prot. n. 5937/C10 del 30/09/2024;

**Dato atto** che l'Accademia di Belle Arti di Brera, in quanto ente capofila, ha assunto la responsabilità, nei confronti del Ministero, del coordinamento delle attività progettuali e dell'attuazione del progetto, nonché di tutte le responsabilità finanziarie a questo connesse;

**Rilevata** la necessità di provvedere, presso il Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” di Brescia, all'individuazione di docenti o di altro personale dipendente in possesso di *elevata* qualificazione tecnica, *scientifica* e professionale per la realizzazione di attività nell'ambito del progetto;

**Visto** il Gender Equality Plan – GEP approvato dal Consiglio di Amministrazione del Conservatorio con delibera n. 71 del 25/10/2024, aggiornato con delibera n. 85 del 18/11/2024;

**Visto** il Piano Integrato di attività e Organizzazione (PIAO) del Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” di Brescia aggiornato con delibera del Consiglio di amministrazione n. 4 del 28/01/2025 che ha integrato il Piano di Azioni Positive – Gender Equality Plan (Gep);

**Vista** la pubblicazione delle “Linee guida per la rendicontazione destinate ai soggetti attuatori degli interventi del PNRR Italia di cui il Ministero dell'Università e della Ricerca è Amministrazione titolare” – M4C1 – Investimento 3.4 “*Didattica e competenze universitarie avanzate*”, sub-investimento “Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM” – versione 1.0 del 27 settembre 2024;

**VISTO** il decreto legislativo recante il codice dei contratti pubblici n. 36 del 31 marzo 2023, approvato dal consiglio dei ministri nella seduta del 28 marzo 2023, attuativo dell'articolo 1 della legge 21 giugno 2022, n. 78 ;

**Visto** il D. Lgs n° 209/2024 (Disposizioni integrative e correttive al Codice dei contratti pubblici);

**Visto** il Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità del Conservatorio;

**Visto** il Regolamento per la disciplina delle attività per conto terzi prot. 3740/2016 del 07/05/2016 in particolare l'art. 9 per quanto concerne la determinazione dei compensi al personale docente e delle elevate professionalità (ora area EQ);

**Visto** il regolamento per l'attribuzione degli incentivi per le funzioni tecniche di cui all'art. 45 del d.lgs. n. 36/2023 per conto di amministrazioni conferenti per lo svolgimento di attività di stazione appaltante ausiliaria ai sensi dell'art. 62 del d.lgs 36/2023 approvato con delibera del CDA n. 88/2024 del 18/11/2024;

**Vista** la delibera del Consiglio di Amministrazione n. 49/2025 del 24/07/2025;

**Visto** il CCNL "Istruzione e Ricerca" 19-21 sez. Afam in particolare l'art. 149;

**Visto** il CCNI Afam triennio 2024-2027 vigente;

**Visto** il Contratto Integrativo d'Istituto vigente del 30/10/2024 prot. 7196/D3;

**Visto** l'Addendum al Contratto Integrativo d'Istituto vigente del 24/07/2025 prot. 6023/2025;

**Viste** le mancate adesioni ovvero rinunce ad alcuni incarichi a seguito della precedente Nota di fabbisogno – ricognizione interna, prot. 6483/2025 del 19/08/2025

**Considerata** la necessità e l'urgenza di completare le attività del progetto *IartNet* nell'ambito del Work Package dedicato e degli incarichi oggetto della presente ricognizione;

## RENDE NOTO CHE

### Articolo 1

#### Oggetto

È indetta una procedura di ricognizione interna, ai sensi dell'art. 7, comma 6, del D. Lgs. 30 marzo 2001, n. 165, rivolta al personale in organico presso il Conservatorio di Brescia e Darfo Boario Terme, per la verifica di professionalità idonee allo svolgimento delle attività connesse alla realizzazione del progetto AFAM PNRR di cui al D.D. n. 124/2023 denominato *Iartnet - An International Platform For Artistic Practice/Research And Cultural Heritage At Italian Higher Arts Education Institutions* (Codice Identificativo INTAFAM\_00066) (CUP D43C24000580001).

Per l'espletamento degli incarichi sono richieste n. 2 disponibilità di dipendenti in organico.

L'incarico decorre dal conferimento e ha durata corrispondente a quella del progetto, la cui conclusione è prevista entro il 30 giugno 2026, come da proroga autorizzata dal M.U.R.

Le attività svolte dal personale docente interno nell'esercizio dei ruoli individuati saranno imputate a completamento dell'orario d'obbligo, ove non già assolto, e, in caso contrario, retribuite secondo gli importi e le modalità previste dall'art. 5 del CCNI Comparto Istruzione e ricerca – Sezione AFAM e della contrattazione integrativa d'istituto.

Il corrispettivo sarà corrisposto previa verifica e attestazione dell'attività svolta mediante compilazione del registro presenze e dispositivi di rilevazione automatici, timesheet oltre ad una relazione sull'attività svolta.

### Articolo 2

#### Requisiti

Alla procedura di ricognizione interna possono partecipare il personale dipendente in possesso dei requisiti così come specificato di seguito.

### **n. 1 Profilo di esperto per attività di disseminazione: concerto di valorizzazione del patrimonio organologico.**

<p><b>TITOLI DI ACCESSO</b> (almeno uno dei seguenti):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Diploma accademico di secondo livello in Discipline Musicali, oppure</li><li>- Diploma del previgente ordinamento, ai sensi dell'art. 4 del D.I. 9 luglio 2009 (equiparato a laurea magistrale), oppure LM-45 o Laurea v.o. in musicologia o discipline affini, oppure</li><li>- Titolo equipollente conseguito all'estero e riconosciuto in Italia ai sensi della normativa vigente.</li></ul>
<p><b>TITOLI DI PREFERENZA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Ulteriori titoli AFAM / Universitari in ambito Musicologico</li><li>- Documentata attività di ricerca musicologica, edizione critica e pubblicazione scientifica.</li><li>- Specializzazione post-diploma presso istituzioni internazionali</li><li>- Esperienza professionale continuativa nella tutela e valorizzazione del patrimonio organario.</li><li>- Coordinamento o partecipazione a progetti editoriali o antologie a diffusione nazionale</li><li>- Esperienza nella divulgazione scientifica in qualità di coordinatore editoriale di periodici specializzati</li><li>- Ruoli di governo e direzione artistica in enti di produzione e promozione musicale</li></ul>
<p><b>OGGETTO DELL'INCARICO:</b> Attività di disseminazione nell'ambito di un concerto di valorizzazione del patrimonio organologico del Conservatorio, con funzione di esperto di riferimento per la promozione culturale e artistica degli strumenti storici.</p> <p><b>AZIONI PREVISTE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Attività di presentazione di un concerto finalizzato alla valorizzazione del patrimonio organologico, con particolare riferimento agli strumenti storici del Conservatorio.</li><li>- Definizione dei contenuti artistici e scientifici del programma musicale, in coerenza con gli obiettivi di disseminazione e promozione del patrimonio culturale.</li><li>- Cura degli aspetti divulgativi dell'iniziativa, anche attraverso introduzioni storico-musicologiche, presentazioni al pubblico e produzione di materiali informativi.</li><li>- Collaborazione alla promozione e comunicazione dell'evento, in raccordo con le strutture interne e i partner di progetto.</li><li>- Coinvolgimento di studenti e/o gruppi musicali nelle attività performative, con eventuale funzione di tutoraggio artistico.</li><li>- Contributo alla documentazione e alla disseminazione dei risultati dell'iniziativa (relazioni, materiali editoriali, contenuti multimediali).</li></ul>
Ore previste da rendicontare tramite timesheet: 12h
Importo orario lordo € 55,00
Profilo contrattuale: CCNL "Istruzione e Ricerca" sez. Afam area Docenti

### **n. 1 Profilo di esperto per attività di assistente al coordinamento di wp3 e wp4: segreteria operativa convegno finale.**

<p><b>TITOLI DI ACCESSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Diploma accademico di secondo livello in Discipline Musicali, oppure</li><li>- Diploma del previgente ordinamento, ai sensi dell'art. 4 del D.I. 9 luglio 2009 (equiparato a laurea magistrale), oppure LM-45 o Laurea v.o. in musicologia o discipline affini, oppure</li></ul>
---

- Titolo equipollente conseguito all'estero e riconosciuto in Italia ai sensi della normativa vigente.

**TITOLI DI PREFERENZA:**

- Dottorato di ricerca in Discipline Musicali
- Esperienza di docenza in Storia della Musica presso conservatori statali (AFAM040) e università italiane (L-ART/07)
- Attività scientifica e di ricerca documentata nel campo della musicologia novecentesca e contemporanea, con pubblicazioni su atti di convegni internazionali e riviste scientifiche.
- Partecipazione come relatore a convegni nazionali e internazionali, in particolare su tematiche legate alla musica del XX e XXI secolo, alla drammaturgia musicale e alla vocalità contemporanea.
- Attività di divulgazione e disseminazione scientifica, attraverso collaborazioni con riviste musicali di rilievo nazionale in qualità di editor, recensore e social media manager.
- Appartenenza a gruppi di ricerca e comitati artistici di enti accademici e culturali.
- Premi e riconoscimenti professionali
- Competenze interdisciplinari consolidate, con particolare attenzione all'integrazione tra musicologia storica, vocalità, performance studies, studi di genere e media studies.

**OGGETTO DELL'INCARICO:**

Assistente al coordinamento delle attività di WP3 e WP4 realizzate dal Conservatorio di Musica "L. Marenzio".

**AZIONI PREVISTE:**

- Referenza e supervisione dei sottoprogetti relativi alle azioni previste da wp3 e wp4 realizzate dal Conservatorio.
- Referenza scientifica e operativa delle attività di comunicazione e disseminazione artistico-musicale del WP3 e WP4.
- Partecipazione attiva alle riunioni e alle attività del Comitato Scientifico Interdisciplinare del WP3 e WP4.
- Coordinamento operativo con il Responsabile Scientifico dell'Unità Operativa di Progetto del Conservatorio e con i referenti dei sottoprogetti afferenti al WP3 e WP4.
- Contributo all'elaborazione di materiali progettuali, critici e divulgativi a supporto delle attività del WP3 e WP4.

Ore previste da rendicontare tramite timesheet: 12h

Importo orario lordo € 55,00

Profilo contrattuale: CCNL "Istruzione e Ricerca" sez. Afam area Docenti

### Articolo 3 Modalità di partecipazione

Gli interessati potranno far pervenire la propria manifestazione di disponibilità inviando il modello di domanda Allegato A all'indirizzo e-mail [segreteria@consbs.it](mailto:segreteria@consbs.it) entro il termine del **26 maggio 2026**. L'oggetto della e-mail dovrà riportare la seguente dicitura: "**Avviso interno Progetto PNRR D.D.124/2023**" indicando inoltre il profilo di candidatura.

Alla domanda di candidatura dovranno essere allegati i seguenti documenti:

- curriculum vitae, aggiornato e dettagliato da cui si possano evincere i requisiti idonei ai fini della presentazione della domanda e il possesso delle competenze e conoscenze richieste, redatto in conformità alle norme di cui al DPR 445/2000;
- documento di identità in corso di validità.

#### **Articolo 4**

##### **Nomina della Commissione e Valutazione delle domande**

Con decreto del Direttore sarà nominata la Commissione valutatrice delle domande, composta da tre membri. Il provvedimento di nomina della Commissione sarà pubblicato sul sito web istituzionale <https://www.consbs.it>.

La Commissione in prima seduta predeterminerà i criteri di valutazione delle candidature sulla base dei curricula presentati.

Al termine della valutazione dei curricula, la Commissione individuerà con giudizio insindacabile i candidati idonei.

Terminata la procedura, con decreto direttoriale saranno approvati gli atti e l'individuazione definita dalla Commissione. L'elenco degli idonei sarà pubblicato sul sito web istituzionale <https://www.consbs.it>.

#### **Articolo 5**

##### **Trattamento dei dati personali**

I dati personali forniti con le domande di partecipazione al bando saranno trattati nel rispetto del diritto alla protezione dei dati personali e dei diritti alla tutela della riservatezza e dell'identità personale, di cui al GDPR - Regolamento Generale sulla Protezione dei dati Personali (Regolamento UE 2016/679 del Parlamento Europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016), Decreto Legislativo 10 agosto 2018, n. 101. I dati saranno trattati esclusivamente per gli adempimenti connessi all'esecuzione del presente avviso.

Il Conservatorio è il titolare dei dati personali forniti dai candidati.

Il presente avviso è pubblicato con valore di notifica agli interessati sul sito web istituzionale <https://www.consbs.it>.

Brescia, 21/05/2026

IL DIRETTORE  
M° Massimo Cotroneo

Allegato A – Modello di domanda – Avviso di ricognizione interna finalizzata a verificare la disponibilità per la **realizzazione di attività tecnico-scientifiche previste nel progetto AFAM PNRR di cui al D.D. n. 124/2023 denominato Iartnet - An International Platform For Artistic Practice/Research And Cultural Heritage At Italian Higher Arts Education Institutions** (Codice Identificativo INTAFAM\_00066) (CUP D43C24000580001)

Al Direttore del Conservatorio  
di Musica “Luca Marenzio” di Brescia

La/Il sottoscritta/o \_\_\_\_\_

in qualità di \_\_\_\_\_ in servizio presso il Conservatorio di Musica “Luca  
Marenzio” di Brescia con contratto a tempo  indeterminato  determinato

chiede di partecipare alla procedura di ricognizione interna finalizzata all'affidamento del seguente incarico di attività tecnico-scientifica nelle funzioni di:

- Esperto per attività di disseminazione: concerto di valorizzazione del patrimonio organologico
- Esperto per attività di assistente al coordinamento di wp3 e wp4: segreteria operativa convegno finale

Si Allega:

curriculum vitae con firma autografa e data;

data,

FIRMA