

**ORCHESTRA STU.D.I.O.
DEL CONSERVATORIO
LUCA MARENZIO
DI BRESCIA**
PIER CARLO ORIZIO DIRETTORE

CONCERTO DEDICATO ALLE VITTIME
DEL TERRORISMO INTERNO
E INTERNAZIONALE E DELLE STRAGI
DI TALE MATRICE

PROGRAMMA

Ludwig Van Beethoven

Sinfonia n. 3 "Eroica" in mi bemolle maggiore, op. 55 (1803)

- I. Allegro con Brio
- II. "Marcia funebre". Adagio assai
- III. Scherzo. Allegro e vivace
- IV. Finale. Allegro molto

Ludwig Van Beethoven

Sinfonia n. 5 in do minore, op. 67 (1807-08)

- I. Allegro con brio
- II. Andante con moto
- III. Allegro
- IV. Allegro - Presto

IN COLLABORAZIONE CON

Casa della Memoria

E CON **Conservatorio Luca Marenzio di Brescia**



PIER CARLO ORIZIO Si diploma in pianoforte con Sergio Marengoni e in direzione d'orchestra con Donato Renzetti, frequentando altresì i corsi di perfezionamento tenuti da Emil Tchakarov e da Leonard Bernstein. Dirige alcune delle principali orchestre europee tra cui la Filarmonica di San Pietroburgo, la Russian National, l'Orchestra Filarmonica Nazionale Armena, la Camerata Salzburg, la Tchaikovsky Symphony, la Danish National Symphony. Con la Prague Philharmonia registra per la RAI il *Concerto n. 1, op. 15* di Beethoven e il *Concerto op. 54* di Schumann, con solista Martha Argerich. È direttore artistico del Beijing International Piano Festival. Dal 2008 dirige nelle principali Sale cinesi la Beijing Symphony Orchestra e la Shenzhen Philharmonic Orchestra. Collabora con Mstislav Rostropovich, Sir James Galway, Rudolf Buchbinder, Boris Berezovsky su invito dei maggiori festival europei. Profondamente interessato alla musica del nostro tempo, dirige brani di Arvo Pärt, Sofia Gubaidulina, Krzysztof Penderecky e prime assolute di Giancarlo Facchinetti e Mauro Montalbetti. Nel 2018 dirige la Russian National Orchestra a Mosca per l'inaugurazione del Festival Rostropovich e nel 2019 esordisce con la Royal Philharmonic Orchestra e la Belgian National Orchestra. È docente di Direzione d'orchestra presso il Conservatorio Luca Marenzio di Brescia.

ORCHESTRA STU.D.I.O. DEL CONSERVATORIO LUCA MARENZIO DI BRESCIA L'Orchestra STU.D.I.O. nasce da un progetto condiviso tra alcuni docenti e la Direzione del Conservatorio, con l'obiettivo di dare vita a un ensemble orchestrale stabile che riunisca docenti e studenti selezionati tramite audizioni interne. L'Orchestra costituisce un'occasione formativa di alto profilo fondata sulla pratica musicale condivisa e sul lavoro diretto a fianco dei docenti; al tempo stesso, rappresenta il Conservatorio di Brescia—Darfo nelle produzioni destinate al pubblico, anche su committenza di istituzioni pubbliche e private, in contesti nazionali e internazionali. L'Orchestra ha debuttato nel 2018 presso il Teatro Grande di Brescia, sede nella quale tiene regolarmente concerti annuali. La sua attività prevede una programmazione minima di cinque produzioni all'anno, con frequenti trasferte e tournée anche in ambito internazionale. L'organico è flessibile e varia dalla formazione cameristica alla grande orchestra sinfonica, in relazione ai diversi progetti artistici. Nel biennio 2024-25 l'Orchestra è stata impegnata nell'esecuzione della *Sinfonia n. 1 in Re maggiore "Il Titano"* di Gustav Mahler diretta da Pier Carlo Orizio, un progetto monografico dedicato a Duke Ellington sotto la direzione di Corrado Guarino, e una tournée in Cina meridionale guidata da PierAngelo Pelucchi. Nel 2026 l'Orchestra è stata impegnata in un progetto dedicato al compositore Gerry Mulligan, incentrato su partiture inedite recentemente rinvenute dal musicologo Luca Bragalini, e ha inoltre intrapreso una tournée in Cina dove, nel corso di ben quattro concerti, ha portato pagine del repertorio operistico e sinfonico italiano accanto a brani solistici per pianoforte concertante a due, a quattro e a sei mani. Per il biennio 2026-27 l'Orchestra STU.D.I.O. è coinvolta nel progetto "Beethoven 200 – Umanità in ascolto" che, concepito come un percorso unitario di carattere artistico, formativo e culturale, prevede l'esecuzione integrale delle nove Sinfonie e delle Ouverture orchestrali del compositore tedesco.

VIOLINI PRIMI Alberto Martini (spalla), Melissa Ordóñez, Jennifer Fontana, Gianluca Salan, Seyyed Alireza Majidolashrafbarzoki, Cecilia Contrini, Marianna Zanni, Giorgio Paolo Pirovano, Pietro Giosuè Gheza, Sara Allais, Viola Isler Benaglia, Martina Presottin, Andrea Poetini, Cesare Zanetti, Anna Giulia Finco

VIOLINI SECONDI Paolo Artina, Ester Balbiani, Valentina Rizzonelli, Davide Bilabini, Sofia Finazzi, Mariana Valeria Buitrago Barahona, Liù Manenti, Gabriele Mangia, Maorun Huang, Elena De Nard, Annalisa Cobelli, Davide Armani

VIOLE Giuseppe Miglioli, Mattia Tallarini, Elisa Forelli, Alessio Boschi, Lara Scognamiglio, Viola Chiavetta, Ilaria Armani, Alessia Pelizzari, Federico Gerboni, Shimo Xiao

VIOLONCELLI Fabio Guidolin, Serena Capalbo, Marta Rizzonelli, Amaranta Gregorelli, Leonardo Kasa, Matteo Battagliola, Fabiola Thi Minh Gatti, Emilia Angela Prospero, Alessandro Romano, Nicolò Santicoli

CONTRABBASSI Emanuele Tagliani, Riccardo Crotti, Michele Badini, Nicola Borserini, Vieri Giovenzana, Oliver Gibon

FLAUTI E OTTAVINO Giada Romanenghi, Linda Franzoni, Odelia Ferrari, Massimiliano Pezzotti

OBOI Pei Ti Hsieh, Diego Codognato

CLARINETTI Giuseppe Bonandrini, Pietro Savoldi, Giovanni Pio Picciucca, Beatrice Moreschi

FAGOTTI E CONTROFAGOTTO Leonardo Forlanelli, Emma Bulgari, Clara Mariam Hernandez Torres, Carmen Maccarini, Daniele Bodei

CORNI Gabriele Rocchetti, Andrii Parada, Giorgio Strinati

TROMBE Simone Carolfi, Fabrizio Mezzari, Giuseppe Mercieri, Erik Clementi

TROMBONI Davide Redolfi, Giacomo Domenighini, Diego Ciravolo

PERCUSSIONI Luca Marchesi