

BEETHOVEN 200

Umanità in ascolto

Rassegna concertistica in occasione
del duecentenario dalla morte
di L. v. Beethoven

Ingresso libero

CONSERVATORIO LUCA MARENZIO

Sede di Brescia

P.zza A. B. Michelangeli 1 - T. 0302886711
produzioneartistica@consbs.it

Sede di Darfo Boario Terme

Via Razziche 5 - T.0364 532904
produzioneartistica.darfo@consbs.it

www.consbs.it



Concerto dedicato alle vittime del terrorismo interno e internazionale e delle stragi di tale matrice.

ORCHESTRA STU.D.I.O

STUdenti e Docenti Insieme in Orchestra

PIER CARLO ORIZIO direttore

7 maggio 2026 ore 20

Darfo Boario Terme, Palazzo dei Congressi

Info:



PROGRAMMA

Sinfonia n. 3 'Eroica'
in Mi bemolle maggiore, op. 55 (1803)

Allegro con brio

'Marcia Funebre'. Adagio assai

Scherzo. Allegro e Vivace

Finale. Allegro molto

Sinfonia n. 5
in do minore, op. 67 (1807-8)

Allegro con brio

Andante con moto

Allegro

Allegro

M° Pier Carlo Orizio
Direttore

ORCHESTRA STU.D.I.O.
del Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia e Darfo

Violini primi

**Alberto Martini, Sara Allais, Viola Isler Benaglia,
Cecilia Contrini, Anna Giulia Finco, Jennifer Fontana, Pietro Giosuè Gheza,
Seyyed Alireza Majdolahrafibarzoki, Melissa Ordóñez,
Andrea Poetini, Martina Presottin, Giorgio Paolo Pirovano,
Gianluca Salan, Cesare Zanetti, Marianna Zanni**

Violini secondi

**Paolo Artina, Davide Armanti, Ester Balbiani, Davide Bilabini,
Mariana Valeria Buitrago Barahona, Annalisa Cobelli,
Elena De Nard, Sofia Finazzi, Maorun Huang,
Liù Manenti, Gabriele Mangia, Valentina Rizzonelli**

Viole

**Giuseppe Miglioli, Ilaria Armanti, Alessio Boschi,
Viola Chiavetta, Elisa Forelli, Federico Gerboni,
Alessia Pelizzari, Lara Scognamiglio, Mattia Tallarini, Shimo Xiao**

Violoncelli

**Fabio Guidolin, Matteo Battagliola, Serena Capalbo,
Fabiola Thi Minh Gatti, Amaranta Gregorelli, Leonardo Kasa,
Emilia Angela Prospero, Alessandro Romano,
Marta Rizzonelli, Nicolò Santicoli**

Contrabbassi

**Riccardo Crotti, Michele Badini, Nicola Borserini
Oliver Gibon, Vieri Giovenzana, Emanuele Tagliani**

Flauti e Ottavino

Massimiliano Pezzotti, Odelia Ferrari, Linda Franzoni, Giada Romanenghi

Oboi

Diego Codognato, Pei Ti Hsieh

Fagotti e Controfagotti

**Carmen Maccarini, Emma Bulgari, Daniele Bodei,
Leonardo Forlanelli, Clara Mariam Hernandez Torres**

Clarinetti

**Giuseppe Bonandrini, Giovanni Pio Picciuca,
Beatrice Moreschi, Pietro Savoldi**

Corni

Gabriele Rocchetti, Andrii Parada, Giorgio Strinati

Trombe

Fabrizio Mezzari, Erik Clementi, Simone Carolfi, Giuseppe Mercieri

Tromboni

Diego Ciravolo, Giacomo Domenighini, Davide Redolfi

Percussioni

Luca Marchesi



Pier Carlo Orizio

Nato a Brescia nel 1963, Pier Carlo Orizio si è diplomato in pianoforte sotto la guida di Sergio Marengoni e in direzione d'orchestra con Donato Renzetti, frequentando altresì i corsi di perfezionamento tenuti da Emil Tchakarov (Venezia 1988) e da Leonard Bernstein (Roma 1989). Ha diretto alcune delle principali orchestre europee tra le quali la Filarmonica di San Pietroburgo, la Russian National, la Camerata Salzburg con Salvatore Accardo solista, la Tchaikovsky Symphony, la Danish National Symphony. Con la

Prague Philharmonia ha registrato per la RAI il Concerto n. 1 di Beethoven e il Concerto di Schumann, solista Martha Argerich. Un rapporto speciale lo lega alla Cina, ove è stato direttore artistico del Beijing International Piano Festival. Dal 2008 ha diretto nelle principali sale cinesi orchestre quali la Beijing Symphony e la Shenzhen Philharmonic Orchestra.

Nella sua attività concertistica ha collaborato con nomi leggendari quali Mstislav Rostropovich, Sir James Galway, Rudolf Buchbinder, Boris Berezovsky su invito dei maggiori festival europei.

Profondamente interessato alla musica del nostro tempo, ha diretto brani di Arvo Pärt, Sofia Gubaidulina, Krzysztof Penderecky (solista al flauto Massimo Mercelli) e prime assolute, tra gli altri, di Giancarlo Facchinetti e Mauro Montalbetti.

Nel 2013 ha fondato, con Luca Ranieri, la Filarmonica del Festival Pianistico di Brescia, collaborando con solisti quali Salvatore Accardo, Uto Ughi, Daniil Trifonov, Ramin Bahrami, Sergej Krylov, Martha Argerich e Mikhail Pletnev. Nell'aprile del 2018 Pier Carlo Orizio ha diretto nuovamente la prestigiosa

Russian National Orchestra: a Mosca per l'inaugurazione del Festival Rostropovich, solista al pianoforte Mikhail Pletnev, e alla Royal Opera House di Muscat, in Oman, solista al violino Sergej Krylov. Nel luglio 2018 ha diretto la Zagreb Philharmonic Orchestra con solisti Julian Rachlin e Mischa Maisky.

Tra i prossimi impegni è previsto il debutto londinese con la Royal Philharmonic Orchestra.

Pier Carlo Orizio è stato docente di Esercitazioni Orchestrali presso il Conservatorio "E.F. Dall'Abaco" di Verona dal 2002 al 2018 e oggi riveste lo stesso ruolo presso il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia.



L'**Orchestra STU.D.I.O.** (STUdenti e Docenti Insieme in Orchestra) nasce da un progetto condiviso tra alcuni docenti e la Direzione del Conservatorio, con l'obiettivo di dare vita a un ensemble orchestrale stabile che riunisca docenti e studenti selezionati tramite audizioni interne. L'Orchestra costituisce un'importante occasione formativa di alto profilo, fondata sulla pratica musicale condivisa e sul lavoro diretto a fianco dei docenti; al tempo stesso, rappresenta il Conservatorio di Brescia–Darfo nelle produzioni destinate al pubblico, anche su committenza di istituzioni pubbliche e private, in contesti nazionali e internazionali.

L'Orchestra STU.D.I.O. ha debuttato nel 2018 presso il Teatro Grande di Brescia, sede nella quale tiene regolarmente concerti annuali. La sua attività prevede una programmazione minima di cinque produzioni all'anno, con frequenti trasferte e tournée anche in ambito internazionale. L'organico è flessibile e varia dalla formazione cameristica alla grande orchestra sinfonica, in relazione ai diversi progetti artistici e formativi.

Nel biennio 2024–2025, l'Orchestra è stata impegnata in una serie di

produzioni di particolare rilievo: l'esecuzione della Sinfonia n. 1 in Re maggiore "Il Titano" di Gustav Mahler, diretta da Pier Carlo Orizio; un progetto monografico dedicato a Duke Ellington, nel cinquantesimo anniversario della morte, sotto la direzione di Corrado Guarino; e una tournée in Cina meridionale, guidata da PierAngelo Pelucchi, che ha contribuito in modo significativo al percorso di internazionalizzazione dell'ensemble.

Nel marzo 2026, l'orchestra è stata impegnata in un progetto dedicato al compositore Gerry Mulligan, incentrato su partiture inedite recentemente rinvenute dal musicologo Luca Bragalini e affidate alla direzione di Corrado Guarino, in un'iniziativa che unisce alla dimensione storico-critica una forte vocazione performativa. Nell'aprile dello stesso anno, l'Orchestra STU.D.I.O. ha inoltre intrapreso una tournée in Cina (Shanghai, Hefei, Pechino) sotto la direzione di PierAngelo Pelucchi e Pier Carlo Orizio, eseguendo, nel corso di quattro concerti, pagine del repertorio operistico e sinfonico italiano, accanto a brani solistici per pianoforte concertante, a due, quattro e sei mani.

Nel biennio 2026–2027, in occasione del duecentenario della morte di Ludwig van Beethoven (1827–2027), l'Orchestra STU.D.I.O. è coinvolta in un progetto di ampio respiro, concepito come un percorso unitario di carattere artistico, formativo e culturale, e denominato "Beethoven 200 · Umanità in ascolto" che prevede l'esecuzione integrale delle nove Sinfonie e delle Ouverture orchestrali.

PROSSIMO APPUNTAMENTO

**Concerto
dedicato alle vittime del
terrorismo interno e internazionale
e delle stragi di tale matrice**

Sabato 9 maggio 2026 ore 20

Brescia, Teatro Grande

Orchestra STU.d.i.o

STUdenti e Docenti Insieme in Orchestra

Pier Carlo Orizio direttore

INGRESSO LIBERO

CONSERVATORIO LUCA MARENZIO

Sede di Brescia
Piazzetta A. Benedetti Michelangeli 1
030 2886711
produzioneartistica@consbs.it

Sede di Darfo Boario Terme
Via Razziche 5
0364 532904
produzioneartistica.darfo@consbs.it

www.consbs.it

