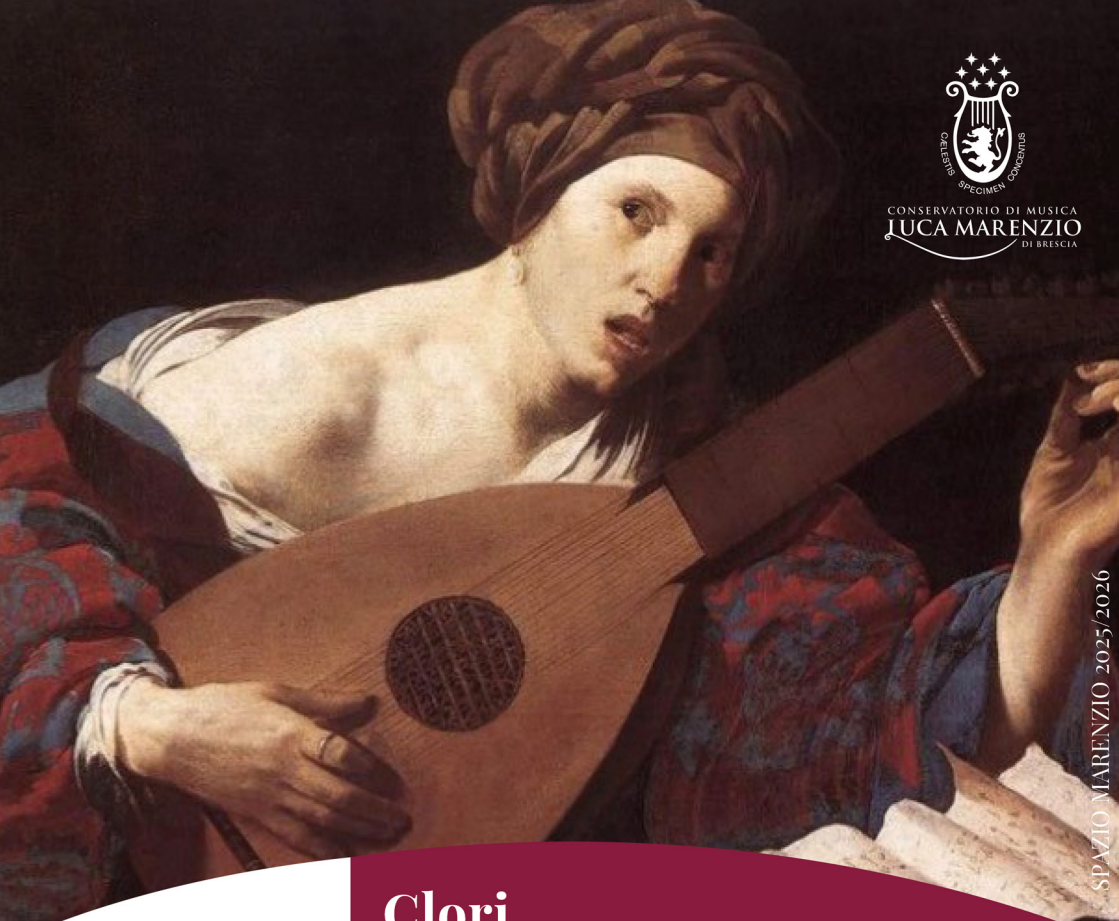




CONSERVATORIO DI MUSICA
LUCA MARENZIO
DI BRESCIA



SPAZIO MARENZIO 2025/2026

INGRESSO LIBERO

Evento in collaborazione
con il Dipartimento di
Musica Antica del Conservatorio

CONSERVATORIO LUCA MARENZIO

Sede di Brescia
P.zza A.B. Michelangeli 1 | T. 0302886711
produzioneartistica@consbs.it

Sede di Darfo Boario Terme
Via Razziche 5 | T.0364 532904
produzioneartistica.darfo@consbs.it

www.consbs.it



Clori

Archivio della cantata italiana

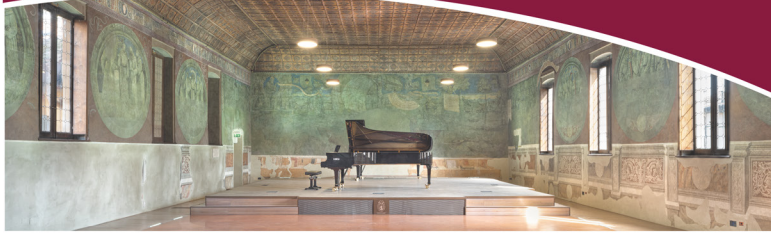
Uno strumento per il musicologo e per l'interprete

Teresa Maria Gialdroni
Università di Roma Tor Vergata

9 maggio 2026 | ore 10.00 - 16.00 *seminario*
| ore 16.30 *concerto*

Brescia, Salone da Cemmo

Info:



CLORI. Archivio della cantata italiana è un progetto promosso dalla Società Italiana di Musicologia in collaborazione con il Centro studi sulla cantata italiana (dell'Università di Roma "Tor Vergata") e con l'Istituto Italiano per la Storia della Musica. Nel 2012 è stato firmato un accordo con il RISM che ha messo le basi per una futura collaborazione.

Il progetto è incentrato sulla cantata italiana, intesa quale genere di musica vocale da camera su testo italiano, a partire dal 1620 circa fino ai primi decenni dell'Ottocento. Gli obiettivi fondamentali sono da una parte lo studio delle fonti e la costituzione di un archivio informatico della cantata italiana, dall'altra l'approfondimento di aspetti finora poco noti di questo genere: i testi poetici, le strutture metriche e musicali, lo stile, la vocalità e gli interpreti, gli organici vocali e strumentali, i rapporti tra testo poetico e testo musicale, i contesti e le funzioni, la committenza, le occasioni, la diffusione, la prassi esecutiva, le componenti iconografiche, le questioni terminologiche e i rapporti con la trattatistica, le strutture armoniche e il problema del basso continuo, la circolazione dei testi e dei compositori, i rapporti tra centro e periferie.

Ore 10.30 – Presentazione del database Clori. Archivio della cantata italiana

Ore 12.30 – Esempificazioni musicali a cura del Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio

Ore 14.30 – Attività laboratoriale con la partecipazione di studenti del conservatorio (inserimento in Clori di schede relative al manoscritto con cantate per soprano e b.c. segnato SONCI 91 conservato presso la biblioteca del conservatorio)

Ore 16.30 – Concerto a cura della Classe di Canto rinascimentale e barocco, M° **Andrea Arrivabene**

Giovanni Bononcini
(1670-1747)

Cantata
“Or nel bosco et or nel prato”

Valeria Riva, soprano
Davor Krkljus, clavicembalo

Barbara Strozzi
(1619-1677)

Cantata “Sino alla morte”
da I Diporti di Euterpe

Anna Maggi, soprano
Davor Krkljus, clavicembalo

Oltre che in Italia, l'attività di Bononcini si concentrò nelle città musicali più importanti del suo tempo come Londra, Vienna e Parigi. Lo storico inglese Charles Burney affermò che Giovanni Bononcini *era rinomato per il suo stile pastorale, le sue armonie originali, e le melodie graziose ed eleganti*. La cantata “Or nel bosco, et or nel prato” è un esempio di quanto è appropriata la descrizione del Burney. La cantata presenta lo stile pastorale tipico dell'Accademia dell'Arcadia, evocando atmosfere bucoliche tramite un linguaggio armonico raffinato.

Barbara Strozzi è probabilmente la più importante fra le donne musiciste e compositori del seicento italiano, definita la *virtuosissima cantatrice*. La cantata “Sino alla morte” è caratterizzata dal profondo connubio tra testo e musica. Rappresenta un esempio raffinato e maturo che trasmette espressioni emotive, tipiche dei “lamenti”, frequenti nelle composizioni vocali della Strozzi.

INGRESSO LIBERO

CONSERVATORIO LUCA MARENZIO

Sede di Brescia
Piazzetta A. Benedetti Michelangeli 1
030 2886711
produzioneartistica@consbs.it

Sede di Darfo Boario Terme
Via Razziche 5
0364 532904
produzioneartistica.darfo@consbs.it

www.consbs.it

