



## Istituzioni Harmoniche

Incontri musicologici

# Rulli e altro

Nicola Cittadin e Pietro Zappalà

Sabato 18 aprile 2026  
Aula 8 del Conservatorio

2025-26  
SPAZIO MARENZIO

Ore 14:30

**Pietro Zappalà**

La collezione dei rulli per autopiano conservata presso la Facoltà di Musicologia di Cremona

Ore 16:00

**Nicola Cittadin**

Marco Enrico Bossi, esecutore e interprete attraverso i rulli della Welte

***La collezione dei rulli per autopiano conservata presso la Facoltà di Musicologia di Cremona***

Ad una rapida presentazione delle caratteristiche dei rulli per autopiano seguiranno una collocazione storica del fenomeno e considerazioni sulla sua rilevanza per la cultura musicale di primo Novecento. L'interesse odierno per i rulli non è solo una curiosità per un prodotto di alta tecnologia di un secolo fa, né solo lo sforzo di preservare le vestigia del passato per il piacere della documentazione storica. Oltre a ciò, infatti, la collezione di rulli stimola infatti una indagine sui repertori e le consuetudini d'ascolto di cento anni fa e fornisce spunti interessanti, e per certi aspetti inediti, dei modi esecutivi di allora. Un cenno alle differenti tipologie di rulli permetterà di valutare, con le dovute cautele, quanto questi supporti sonori siano testimonianza più o meno fedele della prassi performativa del tempo, anche alla luce di due possibili tipi di ascolto oggi: quello analogico con strumenti d'epoca e quello mediato dal trattamento digitale dei dati.

**Pietro Zappalà** ha conseguito la laurea in Musicologia (1985) e il Dottorato di ricerca in Filologia ed Ecdotica musicale (1992). È stato dapprima Bibliotecario (1998-1994), poi Ricercatore (1994-2004), quindi Professore associato (2005-presente) presso il Dipartimento di Musicologia e Beni culturali dell'Università di Pavia. Svolge la sua attività scientifica nell'ambito musicologico – con studi su Locatelli, Rolla, Mendelssohn, Bottesini, Ponchielli – e in quello biblioteconomico-bibliografico musicale (studi di teoria e tecnica catalografica; identificazione, definizione e catalogazione di fondi musicali; cataloghi tematici). Si interessa di digitalizzazione dei fondi storici, quali manoscritti, antiche edizioni musicali, dischi in gommalacca, vinili e, più di recente, rulli per autopiano.

## ***Marco Enrico Bossi, esecutore e interprete attraverso i rulli della Welte***

Il presente studio si propone di esaminare la figura dell'organista italiano Marco Enrico Bossi (1861–1925) nella veste di esecutore e interprete, attraverso l'analisi dei rulli prodotti dal sistema di riproduzione della ditta tedesca Welte. Queste registrazioni storiche rappresentano una testimonianza preziosa della prassi esecutiva dei primi decenni del Novecento, permettendo di cogliere aspetti espressivi fondamentali quali dinamica, agogica e articolazione. L'indagine evidenzia il valore di tali fonti per una comprensione più accurata dello stile interpretativo di Bossi, offrendo al contempo strumenti utili a una rilettura consapevole del suo repertorio nell'ambito della pratica esecutiva storicamente informata.

**Nicola Cittadin** nato a Rovigo, ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio della sua città natale, diplomandosi in pianoforte ed in organo e composizione organistica. Si è perfezionato alla Musik-Akademie di Basilea nella classe superiore d'organo del M<sup>o</sup> Guy Bovet, laureandosi con il massimo dei voti e ricevendo un premio speciale dalla Fondazione Hans Balmer. Inoltre, ha studiato Pratica della musica da Chiesa alla Hochschule der Kunst di Zurigo e conseguito con summa cum laude il Post Gradum in improvvisazione organistica al Pontificio di Musica Sacra di Roma sotto la guida del Prof. Theo Flury osb. Come solista è inviato a partecipare ad importanti festival musicali ed organistici in Italia e all'estero. Ha inciso per la casa discografica Raumklang di Lipsia e VD-Gallo di Losanna. È stato invitato a tenere conferenze e seminari presso i Conservatori di Bologna, Como, Mantova, Verona, Vicenza e presso i Conservatori Superiori di Berna e Zurigo e all'Accademia Statale di Musica di Oslo. Ha completato la sua formazione con un dottorato in musicologia applicata presso il Pontificio Istituto di Musica sacra in Roma con votazione summa cum laude, relatore Prof. Federico Del Sordo. È stato collaboratore scientifico alla Hochschule der Künste di Berna e suoi scritti di interesse musicologico sono stati pubblicati da riviste specializzate quali: *Arte organaria* e *organistica*, *La Tribune de l'Orgue*, *Organ Journal für die Orgel*, LIM (Libreria Musicale Italiana). Membro della commissione per la tutela e la promozione degli organi storici della diocesi di Adria-Rovigo, è titolare della cattedra di Organo al Conservatorio Statale di Musica "Agostino Steffani" di Castelfranco Veneto.

**L'ingresso è riservato agli studenti,  
ai loro famigliari, ai docenti e alle autorità.**

**CONSERVATORIO LUCA MARENZIO**

Sede di Brescia  
Piazzetta A. Benedetti Michelangeli 1  
030 2886711  
produzioneartistica@consbs.it

Sede di Darfo Boario Terme  
Via Razziche 5  
0364 532904  
produzioneartistica.darfo@consbs.it

[www.consbs.it](http://www.consbs.it)

