

ISTITUTIONI HARMONICHE
Incontri musicologici - II edizione

INGRESSO LIBERO

CONSERVATORIO LUCA MARENZIO

Sede di Brescia
P.zza A.B. Michelangeli 1 | T. 0302886711
produzioneartistica@consbs.it

Sede di Darfo Boario Terme
Via Razziche 5 | T.0364 532904
produzioneartistica.darfo@consbs.it

www.consbs.it



Incontro tra filosofia e musica conferenza concerto

Augusto Mazzoni, relatore
Ruggero Ruocco, pianoforte
Eleonora Mingardi, soprano
ore 16.00

9 maggio 2026 | Brescia, Sala Bazzini

Info:



ore 16 - Salone Bazzini

Incontro tra filosofia e musica – concerto conferenza

Augusto Mazzoni, relatore
Ruggero Ruocco, pianoforte
Eleonora Mingardi, soprano

Programma

Johann Friedrich Herbart (1776-1841)
Sonata op. 1 - 1. Allegro, per pianoforte

Eduard Hanslick (1825-1904)
Zwei Lieder im Volkston
Trost im Scheiden (R. Zimmermann)
Mit einer Epheuranke (R. Zimmermann)
per soprano e pianoforte

Friedrich Nietzsche (1844-1900)
Due Lieder
Aus der Jugendzeit (F. Rückert)
Unendlich! (A. Petöfi)
per soprano e pianoforte

- *So lach doch mal*
- *Das "Fragment an sich"*
per pianoforte

Theodor L. W. Adorno (1903-1969)
Drei kurze Klavierstücke
Langsame
Heftige
Presto
per pianoforte

Emanuele Severino (1929-2020)
I pensieri delle Parche
per pianoforte

Augusto Mazzoni, relatore
Ruggero Ruocco, pianoforte
Eleonora Mingardi, soprano

Augusto Mazzoni. E' nato a Brescia il 23 luglio 1962. Dopo aver conseguito la maturità presso il Liceo classico "Arnaldo" di Brescia, si è diplomato in Clarinetto presso il Conservatorio di Brescia (1985) e laureato in Filosofia presso l'Università degli studi di Milano (1987). In seguito si è diplomato in Composizione a indirizzo sperimentale di Musicologia presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano (1996) e laureato in Lettere a indirizzo moderno presso l'Università degli studi di Milano (1997). L'ambito di ricerca di cui si occupa riguarda principalmente discipline come l'estetica, la filosofia della musica, la teoria e l'analisi musicali, con attenzione particolare al rapporto tra musica e pensiero occidentale. In merito ha pubblicato numerosi articoli (in italiano, inglese o francese) su riviste specializzate e in volumi collettanei, oltre a quattro monografie: "La musica nell'estetica fenomenologica" (Mimesis, Milano 2004), "La musica nell'ermeneutica contemporanea" (Mimesis, Milano 2005), "Il dono delle Muse. Heidegger e la musica" (Il melangolo, Genova 2009), "Il gioco delle forme sonore. Studi su Kant, Hanslick, Nietzsche e Stravinskij" (Mimesis, Milano 2010). Ha partecipato a diversi convegni internazionali (Strasburgo, Roma, Venezia) e nazionali, presentando relazioni in molteplici città italiane (Milano, Brescia, Udine, Gorizia, Bologna, Rimini, Siena, Cagliari, Bari ecc.).

Ha svolto attività didattica presso l'Istituto musicale "O. Vecchi" di Modena e presso il Liceo "V. Gambara" di Brescia. Dal 1978 è strumentista della Banda cittadina di Brescia, con cui ha svolto attività artistica in Italia e all'estero, collaborando con molteplici istituzioni concertistiche e diversi enti lirici (Brescia, Cremona, Bergamo, Como, Pavia, Reggio Emilia, Pisa).

Dal 1986 collabora con la rivista "BresciaMusica", di cui dal 2004 è divenuto direttore editoriale.

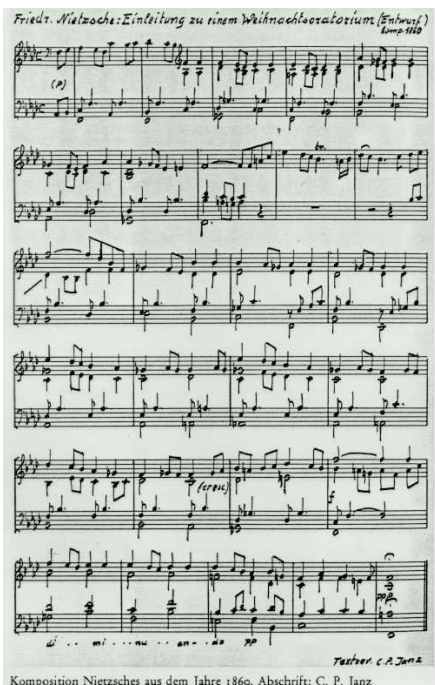
E' socio fondatore dell'associazione "Odradek XXI", con cui collabora nell'attività di ricerca filosofica, nell'attività editoriale e nell'organizzazione di conferenze e convegni.

Eleonora Mingardi. Ha intrapreso lo studio del pianoforte all'età di cinque anni e si è laureata recentemente nel corso accademico di I livello in Canto Rinascimentale e Barocco sotto la guida del M° Andrea Arrivabene presso il Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia.

Ha collaborato attivamente con diversi ensemble, partecipando a numerose iniziative concertistiche e recentemente ha partecipato a una registrazione discografica per la Molenaar Edition. Dal 2022 è Presidente del Bach Consort Brescia. È direttrice del Coro del Centro Storico di Brescia e Maestro di Cappella della Collegiata Insigne dei Santi Nazaro e Celso di Brescia.

Ruggero Ruocco. Proviene dalle scuole di Paolo Bordoni e Alberto Mozzati e ha completato la sua formazione musicale con studi di composizione. Dopo diverse affermazioni in concorsi nazionali e internazionali, ha iniziato la frequentazione di importanti istituzioni concertistiche in Italia, Europa, Nord e Centro-America, collaborando inoltre con numerose orchestre. Si è tra l'altro dedicato

all'approfondimento della musica di autori italiani quali Sgambati, Martucci, Petrassi, Dallapiccola, Margola, Facchinetti, Severino e ha inciso diversi CD che hanno ottenuto vivi consensi della stampa nazionale ed estera. Spiccato anche l'interesse per la musica cameristica. In questo ambito nel 2019 ha fondato assieme a Paolo Ghidoni e Marco Perini il trio Edoné con cui sta svolgendo un'importante attività, tra cui l'incisione di un CD con l'integrale dei trii di Brahms. E' autore, in collaborazione con Emilio Ghezzi, di un Metodo per pianoforte edito dalla Carisch di Milano. Dal 1975 è stato docente di pianoforte al Conservatorio di Brescia, in cui ha anche ricoperto per sei anni l'incarico di direzione



CONSERVATORIO LUCA MARENZIO

Sede di Brescia
Piazzetta A. Benedetti Michelangeli 1
030 2886711
produzioneartistica@consbs.it

Sede di Darfo Boario Terme
Via Razziche 5
0364 532904
produzioneartistica.darfo@consbs.it

www.consbs.it

