



SPAZIO MARENZIO - 2025/2026

ISTITUTIONI HARMONICHE
Incontri musicologici - II edizione

INGRESSO LIBERO

CONSERVATORIO LUCA MARENZIO

Sede di Brescia

Pizza A.B. Michelangeli 1 | T. 0302886711
produzioneartistica@consbs.it

Sede di Darfo Boario Terme

Via Razziche 5 | T.0364 532904
produzioneartistica.darfo@consbs.it

www.consbs.it



Luigi Manenti e Franco Margola: due compositori bresciani

Salone da Cemmo | ore 15.00

Inaugurazione del “Laboratorio di composizione Luigi Manenti”

Aula 205 | ore 17.00

Brescia, Conservatorio 4 maggio 2026

Info:



ore 15 – Salone da Cemmo - **Tavola rotonda**

Luigi Manenti e Franco Margola: due compositori bresciani

Partecipano: **Attilio Cantore, Luigi Fertonani, Nadia Masini, Marcello Mazzetti**
(moderatore) **Giacomo Puritani, Mariella Sala**

Saluti istituzionali:

Patrizia Vastapane, presidente del Conservatorio di Musica “L. Marenzio”

Massimo Cotroneo, direttore del Conservatorio di Musica “L. Marenzio”

Luigi Manenti, da **“24 Improvvisazioni per pianoforte”**

Improvvisazione n. 5, Allegretto

Improvvisazione n. 9, Contemplativo

Improvvisazione n. 5, Andante mosso

pianoforte **Giorgio Pasotti** (classe M° **Domenico Clapasson**)

Luigi Manenti, da **“24 Improvvisazioni per pianoforte”**

Improvvisazione n. 15, Moderato un poco maestoso

Improvvisazione n. 17, Contemplativo

pianoforte **Lorenzo Sisti** (classe M° **Domenico Clapasson**)

Luigi Manenti, **“Sonatina per flauto e pianoforte”**

flauto, **Linda Franzoni** (prof. **Massimiliano Pezzotti**)

pianoforte, **Jacopo Edoardo Faini**

Ore 17 – Aula 205

Inaugurazione del “Laboratorio di composizione Luigi Manenti”

L'inaugurazione dell'aula 205 dedicata al compositore bresciano Luigi Manenti si inserisce nelle iniziative del Conservatorio Luca Marenzio volte a valorizzare la propria storia e le figure più importanti della tradizione musicale locale.

Luigi Manenti (Brescia, 1898 – 1981) è stato un compositore, direttore e docente italiano, figura di riferimento nella vita musicale bresciana del Novecento. Si formò proprio a Brescia e sviluppò presto un forte legame con le istituzioni musicali della città, in particolare con il Conservatorio Luca Marenzio. Qui svolse gran parte della sua attività didattica e artistica, fino a diventarne direttore, incarico che ricoprì dal 1946 al 1966. Come compositore, Manenti si dedicò soprattutto alla musica strumentale e didattica, con uno stile legato alla tradizione ma attento all'evoluzione del linguaggio musicale del suo tempo. Parallelamente fu molto attivo come insegnante, contribuendo alla formazione di generazioni di musicisti. Il suo contributo fu decisivo per lo sviluppo e il consolidamento del Conservatorio bresciano nel secondo dopoguerra, rendendolo un punto di riferimento culturale per il territorio.

Il presente evento intende rinnovarne la memoria e iniziare un'opera di riscoperta attraverso iniziative, intitolazioni e attività dedicate alla sua figura.

Attilio Cantore. Musicologo, giornalista e pianista, consegue il dottorato nel 2023 presso l'Università degli Studi di Milano sotto la guida di Cesare Fertonani. Ha insegnato Storia della musica nei conservatori di Piacenza, Pesaro, Bari, Monopoli e Drammaturgia musicale al DAMS dell'Università degli Studi di Bari. Attualmente insegna al Conservatorio di Brescia. Alumnus della Fondazione Levi di Venezia, membro dell'Associazione Nazionale Critici Musicali e del comitato artistico dell'Accademia di Musica Antica di Milano. Ha collaborato con Teatro alla Scala, Filarmonica della Scala, Orchestra Sinfonica di Milano, Fondazione Toscanini di Parma, Teatro Verdi di Pordenone, Teatro Lirico di Cagliari, LAC Lugano, Festival della Valle d'Itria, Teatro dell'Opera Giocosa, Luglio Musicale Trapanese, Giovanni Paisiello Festival. Già membro di redazione del magazine Amadeus, dal 2022 è editor e social media manager di Music Paper, diretto da Paola Molfino.

Luigi Fertonani. Nato a Rivarolo Mantovano nel 1950, dopo gli studi classici si è diplomato al Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia in chitarra classica con Gianluigi Fia, ha studiato armonia con Umberto Rotondi e didattica della musica con Annamaria Lorandi. Insegnante di Educazione Musicale nelle scuole bresciane fino al 2011, dal 1978 è ininterrottamente critico musicale del quotidiano "Bresciaoggi" e ha collaborato con riviste fra cui Amadeus e Il Giornale della Musica di Torino. Cura il numero unico annuale della stagione d'opera e di balletto del Teatro Grande di Brescia, ha pubblicato saggi biografici su musicisti bresciani come Romano Romanini e Luigi Manenti, un saggio sulla storia del Conservatorio di Brescia, saggi discografici per il Festival pianistico internazionale di Brescia e Bergamo. Per tre mandati consecutivi presidente della Banda Cittadina di Brescia, è anche presidente del concorso "Cerri – Mazzola" legato al Festival pianistico e destinato agli studenti bresciani di città e provincia per sensibilizzarli alle tematiche musicali. Collabora fin dalla nascita della pubblicazione con il bimestrale "Brescia Musica".

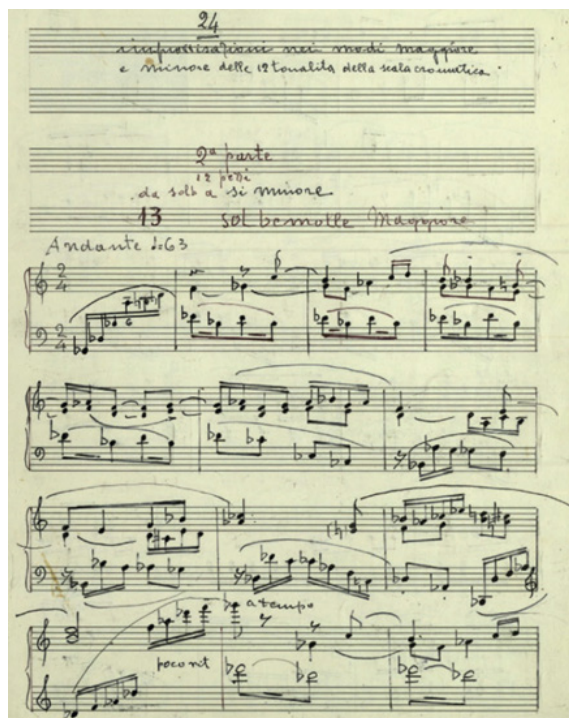
Nadia Masini. È musicologa e pianista, docente di Storia della musica per la didattica presso il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia. La sua attività di ricerca scientifica coniuga l'analisi delle fonti scritte liturgico-musicali e delle fonti orali della tradizione popolare e lo studio della produzione italiana del Novecento. In parallelo, approfondisce i processi e le metodologie della didattica musicale, con particolare riguardo alla didattica dell'ascolto e alla formazione vocale e pianistica. Collabora con università, istituzioni archivistiche e centri di ricerca, nell'ambito di progetti scientifici dedicati al censimento, alla catalogazione e alla descrizione delle fonti musicali. È autrice di saggi e curatele editoriali pubblicati da LIM, Besa, Congedo e Grenzi e partecipa ai collegi di dottorato del Conservatorio di Brescia e dell'Università Roma Tre.

Giacomo Puritani. Si è diplomato in pianoforte col massimo dei voti e lode sotto la guida del maestro Sergio Marengoni. Parallelamente si è diplomato in composizione col maestro Giancarlo Facchinetti. Dopo una breve e intensa attività concertistica, sia come solista che in varie formazioni cameristiche, dal 1973 al 2008 si è dedicato principalmente all'insegnamento ricoprendo la cattedra di pianoforte presso il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia. Negli ultimi anni ha rivolto il proprio interesse allo studio e alla trascrizione della produzione pianistica del maestro Luigi Manenti curando anche la pubblicazione di alcune significative composizioni.

Mariella Sala. Si diploma in Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio di Milano, diploma in Paleografia e Filologia Musicale e laurea in Musicologia presso l'Università di Pavia. E' stata bibliotecaria del Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia fino a novembre 2019 ed è responsabile della catalogazione per l'Archivio musicale Santa Cecilia di Brescia.

Oltre che di catalogazione si occupa specificatamente di ricerca bibliografico-musicale e di storia musicale bresciana, pubblicando ricerche su diversi argomenti di ambito bresciano.

L'obiettivo principale dei suoi studi è inserire pienamente la musica nel panorama culturale, non in un ruolo ancillare, ma a pari merito con le altre arti.



CONSERVATORIO LUCA MARENZIO

Sede di Brescia
Piazzetta A. Benedetti Michelangeli 1
030 2886711
produzioneartistica@consbs.it

Sede di Darfo Boario Terme
Via Razziche 5
0364 532904
produzioneartistica.darfo@consbs.it

www.consbs.it

