

Livio Ticli

Musicologo e musicista (canto barocco, polifonia rinascimentale, tastiere antiche), svolge attività concertistica in Italia, Europa, Svizzera, UK e USA (Palma Choralis, Academia de los Nocturnos, Stile Galante, Folger Consort). La sua ricerca artistica e scientifica lo portano a condurre progetti e conferenze presso università e conservatori italiani (Parma, Reggio Emilia, Bologna, Padova e Pavia) ed esteri (Basilea, Southampton, Huddersfield, Edinburgh, Massachusetts, Mount Holyoke, Washington D.C.).



Pubblica per prestigiose case editrici in Italia, Svizzera ed Europa (Carocci, LIM, FrancoAngeli, Morcelliana, Brepols). Insegna presso l'Istituto Italiano di Musica Antica (Canto Barocco, Basso Continuo) e dal 2022 svolge attività didattica (Musica d'insieme, Ornamentazione e improvvisazione, Musicologia) presso i conservatori di Alessandria, Avellino, Genova, Livorno, Salerno, Vicenza e le Accademie di Belle Arti di Venezia e Roma. Attualmente è docente di Musicologia e Storia della Musica presso i conservatori di Trapani e di Brescia. www.PalmaChoralis.org

Palma Choralis

Palma Choralis® - *Research Group & Early Music Ensemble* nasce da un progetto di M. Mazzetti e L. Ticli volto a riunificare ricerca filologica sulle Artes e prassi: pedagogia, didattica, attività concertistico-liturgiche e teatrali. Dal 2006 è apprezzato in ambito artistico e accademico internazionale per il «felice connubio fra accurata ricerca sulle fonti musicali italiane, performance e divulgazione» (Italian Madrigal Festival, USA 2016). Vanta centinaia di eventi in Europa e USA, collaborazioni internazionali e promuove festival dedicati alla valorizzazione del patrimonio musicale locale fra XV e XVIII secolo. www.PalmaChoralis.org

Conservatorio Luca Marenzio

Sede di Brescia
p. tta A. Benedetti
Michelangeli 1
t 030 2886711
produzioneartistica
@consbs.it

Sede di Darfo
Boario Terme
Via Razziche 5
t 0364 532904
produzioneartistica.
darfo
@consbs.it
www.consbs.it

Si ringrazia il Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio di Musica "L. Marenzio" di Brescia, nella persona della coordinatrice, Prof.ssa Giovanna Fabiano.

iART
net

AMORE, LACRIME E MERAVIGLIA

MADRIGALE E OPERA TRA CINQUE E SEICENTO

À BOUT DE SOUFFLE ENSEMBLE (FRANCIA)
STÉPHANE DELINCAK MAESTRO DEL CORO

PALMA CHORALIS · EARLY MUSIC ENSEMBLE
LIVIO TICLI DIRETTORE

SABATO 2 MAGGIO 2026
ORE 20.00 | BRESCIA

SALONE DA CEMMO
INGRESSO LIBERO

PROGETTO DI RICERCA ARTISTICA A CURA DI LIVIO TICLI



AMORE, LACRIME E MERAVIGLIA

MADRIGALE E OPERA
TRA CINQUE E
SEICENTO

PROGRAMMA

Prologo e gioia pastorale

E. De' Cavalieri, *Questa vita mortale*
La Rappresentazione di Anima et di Corpo, 1600

F. Caccini, *Prologo di Nettuno* ·
Biondo dio del bel Permesso · *Sinfonia [Scena I]*
La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina, 1625

M. Da Gagliano, *So ben che non paventi* · *Nudo arcier che l'arco tendi*
La Dafne, 1608

Peripezia di Euridice

C. Monteverdi, *Ahi caso acerbo* · *Non si fid'huom mortale*
L'Orfeo, 1609

C. Monteverdi, *Lagrime d'amante al sepolcro dell'amata: Incenerite spoglie*
Il sesto libro de madrigali a cinque voci, 1614

M. Da Gagliano, *Piangete Ninfe* · *Sparse più non vedrem*
La Dafne, 1608

C. Monteverdi, *Sinfonia II [Atto II]*
L'Orfeo, 1609

L'amore si rinnova e la vita continua

G. Gastoldi, *Nasce la fiamma mia*
Concenti musicali, 1604

F. Caccini, *Sinfonia [Prologo]*
La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina, 1625

C. Monteverdi, *Lamento della ninfa*
Madrigali guerrieri ed amorosi, 1638

Festeggiamenti e invocazione ad Apollo e Amore

C. Monteverdi, *Vieni Imeneo* · *Muse onor di Parnasso* · *Lasciate i monti*
L'Orfeo, 1609

G. Caccini, *Ninfe ch'i bei crin d'oro* · *Non vede un simil par* · *Al canto, al ballo*
L'Euridice, 1600

L. Marenzio, *Donne il celeste lume [Intermedio per Stravaganze d'Amore]*
Il quarto libro de madrigali a sei voci, 1587

Mise en espace e ideazione dello spettacolo a cura di Livio Ticli

GLI INTERPRETI

À bout de souffle Ensemble

Coro, soli e strumenti

Stéphane Delincak · *Maestro del coro*

Palma Choralis Early Music Ensemble

Costanza Leuzzi · *Clavicembalo, organo*

Marcello Mazzetti · *Tenore, liuto*

Fabrizio Monticelli · *Trombone storico*

Giulia Rappazzo · *Soprano*

Letizia Bonamano · *Percussioni*

Livio Ticli · *Haute-contre, clavicembalo, organo, direzione*

Stéphane Delincak

Dopo gli studi presso il Conservatorio di Tolosa nella classe di accompagnamento e il Conservatorio di Montauban dove ha conseguito il Diploma di Studi Musicali, ha sviluppato molto presto un vivo interesse per il teatro, la musica di scena e il canto corale. Durante gli studi in Musicologia all'Università Toulouse-Le Mirail ha cantato come baritono nel Chœur



du Capitole de Toulouse, prendendo parte a numerose produzioni, anche al Théâtre du Capitole, alle Chorégies d'Orange e al Théâtre du Châtelet di Parigi. Queste esperienze lo hanno portato a concepire musica e teatro come linguaggi profondamente complementari. Ha fondato la compagnia di teatro musicale parodico Acide Lyrique, nella quale è arrangiatore, attore e pianista accompagnatore, realizzando spettacoli rappresentati con successo in Francia e all'estero per oltre quindici anni. Ha inoltre collaborato con Le Grenier de Toulouse e con la compagnia Les

Cyranoides, anche per L'imitateur di Thomas Bernhard al Théâtre National de Toulouse. Fondatore dell'Ensemble À bout de souffle, orientato verso produzioni sceniche con il regista Patrick Abejean, Delincak si è progressivamente specializzato nel repertorio vocale barocco, anche grazie alla formazione in musica antica e all'incontro con Paul Agnew e Pascal Duc. Dirige concerti scenici e opere di Monteverdi, Bach, Vivaldi, Rameau, Purcell e Charpentier. Insegna inoltre all'Università Toulouse 2 – Jean-Jaurès e all'IsdaT di Tolosa.

À bout de souffle

Dopo il completamento dei suoi studi musicali, S. Delincak ha fondato il Coro A.B.D.S., con il quale ha esplorato un ampio repertorio, dal Rinascimento alla musica contemporanea, affrontando pagine a cappella, arrangiamenti polifonici e programmi con pianoforte, ensemble strumentale od orchestra. Nel 2010, orientando progressivamente la propria ricerca verso

l'opera barocca, Delincak ha fondato la Compagnia professionale A.B.D.S., avviando una collaborazione stabile con il regista Patrick Abejean a partire da Platée di Jean-Philippe Rameau.

Da allora il coro partecipa regolarmente alle produzioni della compagnia: concerti scenici, opere rappresentate e progetti ibridi tra teatro e musica. Sotto la guida artistica di Delincak e Abejean, l'ensemble approfondisce le tradizioni vocali francesi dei secoli XVII e XVIII, integrando canto, recitazione, movimento e clowning. Tutti i programmi sono eseguiti a memoria, favorendo una presenza scenica viva, espressiva e pienamente incarnata.