

**Andrea Della Corte (1883-1968):
giornalista, critico, musicologo, docente**

**Un critico musicale che divenne pioniere
dello studio del melodramma buffo italiano del '700.
Mostra documentaria e fotografica a cura di Paolo Cavallo.**

Dotato di un ingegno sicuramente "multiforme", Andrea Della Corte giunse a Torino dalla natia Napoli in occasione dell'Esposizione Universale del 1911. Nella città partenopea aveva però già maturato una lunga esperienza di redattore all'interno dei periodici Don Marzio e Il pungolo, oltre che al quotidiano Il mattino. Lavorando all'interno di questa testata, ebbe modo di conoscere il filosofo Benedetto Croce, al cui magistero estetico non fece mai mistero di ispirarsi. Nel 1925 vinse il concorso bandito dal Comune per la cattedra di Storia della Musica al Liceo Musicale di Torino, mantenendola sino al 1953; fra il 1939 e il 1953 fu anche titolare dell'insegnamento di Storia della Musica presso l'Università del capoluogo piemontese. Nonostante i numerosi impegni di ricerca e di studio, egli scrisse recensioni sino alla fine dei suoi giorni sui quotidiani La Stampa e Stampa sera, permettendo ad una folta schiera di interessati e di professionisti della musica di venire a contatto con gli stili compositivi del passato e con le tendenze stilistiche, nei campi del melodramma, del concerto e della produzione vocale, corale e strumentale, che si erano sviluppate nel corso del Novecento storico. La mostra, che si aprirà nella sede di Darfo del Conservatorio "Marenzio" (via Razziche, 5), alle ore 16 di venerdì 13 marzo, sintetizza il suo ampio percorso musicologico e critico attraverso una serie di citazioni estrapolate da pubblicazioni di varia natura e destinazione. Le fotografie, provenienti dall'archivio personale di Della Corte, permettono di valorizzarne il ruolo di divulgatore, di temuto censore e di studioso della storia e della prassi musicale in un periodo storico compreso tra l'età del liberalismo giolittiano e gli anni della contestazione giovanile. L'esecuzione musicale del 18 marzo, subito dopo la visita guidata alla mostra (ore 17), permetterà agli interessati di prendere coscienza del repertorio buffo settecentesco italiano, ambito di studio prediletto di Della Corte. Ingresso libero a tutti gli eventi.



Sede di Brescia
Piazzetta A. Benedetti Michelangeli 1
030 2886711
produzioneartistica@consbs.it

Sede di Darfo Boario Terme
Via Razziche 5
0364 532904
produzioneartistica.darfo@consbs.it

www.consbs.it



CITÀ DI
DARFO BOARIO TERME



Conservatorio Luca Marenzio

Sede di Brescia
Piazzetta A. Benedetti Michelangeli 1
030 2886711
produzioneartistica@consbs.it

Sede di Darfo Boario Terme
Via Razziche 5
0364 532904
produzioneartistica.darfo@consbs.it
www.consbs.it



ESIBIZIONE MUSICALE

**Le musiche di
Andrea Della Corte.**
**Finissage della mostra
documentaria e fotografica.**
**Esibizione della classe di canto
della prof.ssa Patrizia Zanardi**

**Musiche di
Vivaldi, Pergolesi,
Paisiello, Cimarosa, Hasse**
Pianista accompagnatrice prof.ssa Maria Lyasheva

Martedì 28 aprile
ore 15.30 Sala Bazzini del Conservatorio
Piazzetta A. Benedetti Michelangeli, 1
Brescia

*Il concerto è riservato agli studenti,
ai loro famigliari, ai docenti e alle autorità.*



Antonio Vivaldi
(1678-1741)
“NO, NO CHE NON È VILTÀ”
da *Eurilla e Alcindo*

Wen Hui Su
II biennio - Soprano

Giovanni Battista Pergolesi
(1710-1736)
“A SERPINA PENSERETE”
da *La serva padrona*

Yuhan Jiang
I triennio - Soprano

Giovanni Paisiello
(1740-1816)
“GIÀ RIEDE PRIMAVERA”
da *Il barbiere di Siviglia*

Rubing Yan
II triennio - Soprano

“IL MIO BEN QUANDO VERRA”
da *Nina, o sia la pazza per amore*

Yifan Jiang
I biennio - Soprano

Giovanni Battista Pergolesi
“LO CONOSCO HA QUEGLI OCCHIETTI”
da *La serva padrona*

Jinjing Cai II biennio - Soprano
Jianheng Xu II biennio - Basso

Domenico Cimarosa
(1749-1801)
“SE PIETÀ NEL COR SERBATE”
da *Gli Orazi e Curiazi*

Yayuan Zheng
II biennio - Mezzosoprano

Johann Adolf Hasse
(1699-1783)
“ACCANTO AL MIO BEL FOCO”
da *Larinda e Vanesio*

Jinjing Cai
II biennio - Soprano

m° Maria Lyasheva *pianoforte*