

SABATO 6 GIUGNO 2026

Festa dell'Opera

INIZIATIVA INSIGNITA DELLA
Medaglia del Presidente della Repubblica

LA PROVA DI UN'OPERA SERIA

Riduzione dalla farsa in un atto di Francesco Gnecco

Giulio Artusi Libretto

Francesco Gnecco Musica

Pierangelo Pelucchi Direttore e clavicembalo

Danilo Coppola Regia e Costumi

Cantanti e Orchestra del Conservatorio di Musica Luca Marenzio

RUOLI E CAST

Federico Mordente **Chen Pin Yu, Liao Zongyi**

Corilla Tortorini **Ju Xinyu, Kim Eunji**

Poeta Pasticci **Luca Ottolini, Li Chang Xing**

Maestro Campanone **He Siying, Jia Shangyu**

Violante Pescarelli **To Sakura, Lee Gyeonga**

Fischietto **Zuo Yunjie, Chen Shouyang**

ORGANICO ORCHESTRALE

Melissa Ordóñez*, **Alireza**

Majdolashrafibarzoki, Cesare Zanetti,

Mihyang Lee Violini primi

Gianluca Salan*, **Jennifer Fontana,**

Marianna Buitrago,

Huang Maorun Violini secondi

Alessio Boschi, Laura Scognamiglio,

Mattia Tallarini Viole

Serena Capalbo, Nicolò Santicoli Violoncelli

Francesco Di Giovannantonio Contrabbasso

Linda Franzoni, Miriam Filippini Flauto

Pei-Ti Hsieh, Marta Domenighini Oboe

Andrii Parada, Gabriele Rocchetti Corno

Clara Hernandez Fagotto

* Prima parte

UN RINGRAZIAMENTO PARTICOLARE A

Conservatorio di Musica Luca Marenzio

PIERANGELO PELUCCHI

Si diploma in direzione d'orchestra, pianoforte, canto, clavicembalo e in altre discipline, perfezionandosi a Salisburgo e Vienna. Nel 1985 inizia l'attività direttoriale in ambito operistico e sinfonico, collaborando con importanti orchestre ed artisti di fama internazionale. Docente al Conservatorio di Musica Luca Marenzio, Pelucchi è attivo come visiting professor in Europa e in Asia, dove tiene masterclass per cantanti e direttori d'orchestra principalmente sull'opera italiana dell'Ottocento, contribuendo in tal modo alla valorizzazione del repertorio lirico italiano raro. Ha curato numerose revisioni critiche, esecuzioni moderne e registrazioni discografiche, soprattutto di Mayr e Donizetti, autori dei quali è considerato fra i maggiori esperti internazionali.

DANILO COPPOLA

Nato in Sicilia nel 1996, inizia il proprio percorso nel mondo del teatro e della musica prima come danzatore e poi proseguendo con lo studio del violino. Si laurea in Scenografia presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo e arricchisce la propria formazione in Regia d'Opera presso l'Accademia AMO di Novara e, in seguito, presso la Verona Accademia per l'Opera, conseguendo anche un diploma specialistico in Scenografia presso l'Accademia di Belle Arti di Urbino. Regista, scenografo e costumista, Coppola collabora con prestigiose istituzioni, tra cui il Teatro Massimo di Palermo, l'Arena di Verona, il Teatro Comunale di Bologna, il Teatro Verdi di Trieste, il Teatro Lirico di Cagliari, il Bord Gáis Energy Theatre di Dublino. Ha curato la messa in scena di numerose produzioni operistiche, tra cui *Traviata*, *Il Matrimonio Segreto*, *Tosca*, *Il Barbiere di Siviglia*. Nel 2024 firma regia, scene e costumi per *La Bohème* al Teatro di A Coruña, in Spagna. Nella stagione 2024 e 2025 è stato direttore degli allestimenti scenici per l'Ente Marialisa De Carolis di Sassari. Da due anni è docente di Arte Scenica presso il Conservatorio di Musica Luca Marenzio.

ORCHESTRA STU.D.I.O.

L'Orchestra nasce da un progetto condiviso tra alcuni docenti e la Direzione del Conservatorio bresciano, con l'obiettivo di dare vita a un ensemble strumentale stabile che riunisca docenti e studenti selezionati tramite audizioni interne. L'Orchestra costituisce un'occasione formativa di alto profilo fondata sulla pratica musicale condivisa e sul lavoro diretto a fianco dei docenti; al tempo stesso, rappresenta il Conservatorio di Brescia-Darfo nelle produzioni destinate al pubblico, anche su committenza di istituzioni pubbliche e private, in contesti nazionali e internazionali. L'Orchestra ha debuttato nel 2018 presso il Teatro Grande di Brescia, sede nella quale tiene regolarmente concerti annuali. La sua attività prevede una programmazione minima di cinque produzioni all'anno, con frequenti trasferte e tournée anche in ambito internazionale. L'organico è flessibile e varia dalla formazione cameristica alla grande orchestra sinfonica, in relazione ai diversi progetti artistici. Per il biennio 2026-27 è coinvolta nel progetto "Beethoven 200 – Umanità in ascolto", che prevede l'esecuzione integrale delle nove *Sinfonie* e delle *Ouverture* orchestrali del compositore tedesco.