



# Flautissimo!!!

**16 aprile 2026 ore 20**  
Brescia, Salone da Cemmo

# PROGRAMMA

---

**Carl Philipp Emanuel Bach** *Sonata in re minore, Wq 145 (H 569)*

(1714–1788)

*I. Allegretto*

*II. Largo*

*III. Allegro*

**Ferruccio Busoni**

(1866–1924)

***Duo concertante***

per due flauti e pianoforte

**Claude Debussy**

(1862–1918)

***Petite Suite***

arrangiamento per due flauti e pianoforte

*I. En bateau (Andantino)*

*II. Cortège (Moderato)*

*III. Menuet (Moderato)*

*IV. Ballet (Allegro giusto)*

**Gary Schocker**

(1959)

***Three Dances***

per due flauti e pianoforte

*I. Easy Going*

*II. Moody*

*III. Coffee Nerves*

**Massimiliano Pezzotti, Chiara Picchi** flauto

**Marina Baudoux** pianoforte

Il programma proposto attraversa oltre due secoli di musica, mettendo in dialogo sensibilità, stili e linguaggi diversi attraverso l'intimità e la brillantezza dell'ensemble formato da due flauti e pianoforte.

La **Sonata in re minore Wq 145** di Carl Philipp Emanuel Bach rappresenta uno dei vertici dello Stile Empfindsamer, tipico della seconda metà del Settecento. Figlio di Johann Sebastian, C.P.E. Bach sviluppa un linguaggio espressivo ricco di contrasti dinamici, tensioni improvvise e intensa cantabilità. I tre movimenti alternano slancio, introspezione e brillantezza virtuosistica, mettendo in luce il dialogo serrato tra le voci.

Con il **Duo concertante**, Ferruccio Busoni offre una pagina elegante, in cui il gusto tardo-romantico si fonde con una scrittura chiara e cameristica.

La celebre **Petite Suite** di Claude Debussy, composta originariamente per pianoforte a quattro mani, appartiene alla fase giovanile del compositore. Nei quattro quadri – En bateau, Cortège, Menuet e Ballet – emergono già i tratti distintivi dell'estetica impressionista: colori sfumati, leggerezza ritmica, evocazioni poetiche e una raffinata ricerca timbrica che si presta particolarmente bene alla trasparenza sonora dei flauti.

Chiude il programma **Three Dances** di Gary Schocker, flautista e compositore contemporaneo tra i più eseguiti nel repertorio per il suo strumento. Le tre danze – Easy Going, Moody e Coffee Nerves – esplorano atmosfere contrastanti, passando da momenti distesi e lirici a sezioni energiche e ritmicamente incalzanti, con un linguaggio fresco, comunicativo e ricco di vitalità.

L'intero percorso mette così in luce le molteplici possibilità espressive del flauto, dalla sensibilità settecentesca alla vivacità contemporanea, in un dialogo continuo tra tradizione e modernità.

**PROSSIMO APPUNTAMENTO**

**CREDO IN UN DIO CRUDEL?  
IL SACRO NELL'OPERA VERDIANA**  
**Serena Pulpito soprano**

**Sabato 18 aprile 2026 ore 20**  
Brescia, Salone da Cemmo

**Serena Pulpito** soprano  
**Diego Gordi** pianoforte  
**Paolo Cavallo** relatore

**Ingresso libero**  
fino ad esaurimento  
posti in sala

**CONSERVATORIO LUCA MARENZIO**

Sede di Brescia  
P.zza A.B. Michelangeli 1 | T. 0302886711  
produzioneartistica@consbs.it

Sede di Darfo Boario Terme  
Via Razziche 5 | T.0364 532904  
produzioneartistica.darfo@consbs.it

[www.consbs.it](http://www.consbs.it)

