



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

RILEVAZIONE OPINIONE STUDENTI ISCRITTI

Anno accademico di riferimento: 2024/2025

INIZIO RILEVAZIONE DATI: 26/02/2026

FINE RILEVAZIONE E RACCOLTA DATI: 26/03/2026

STUDENTI A CUI È STATO SOMMINISTRATO IL QUESTIONARIO: 374
STUDENTI CHE HANNO COMPILATO IL QUESTIONARIO: 140

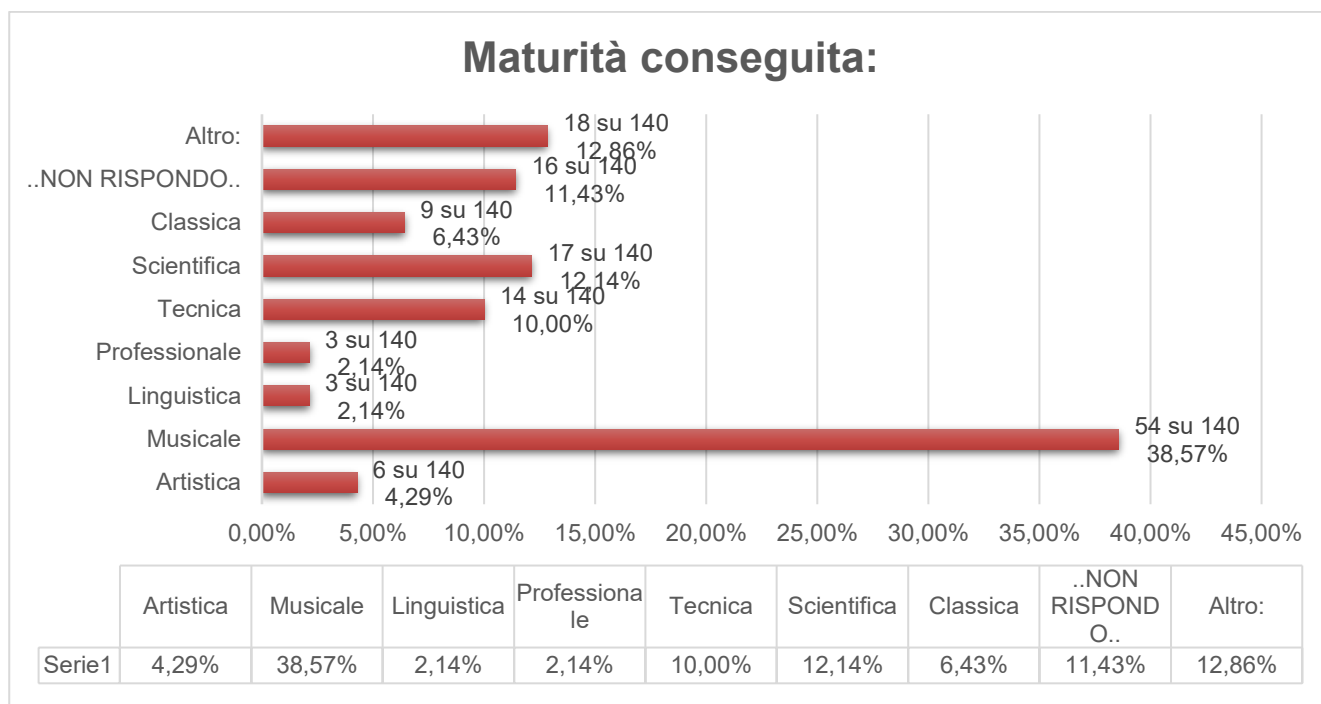
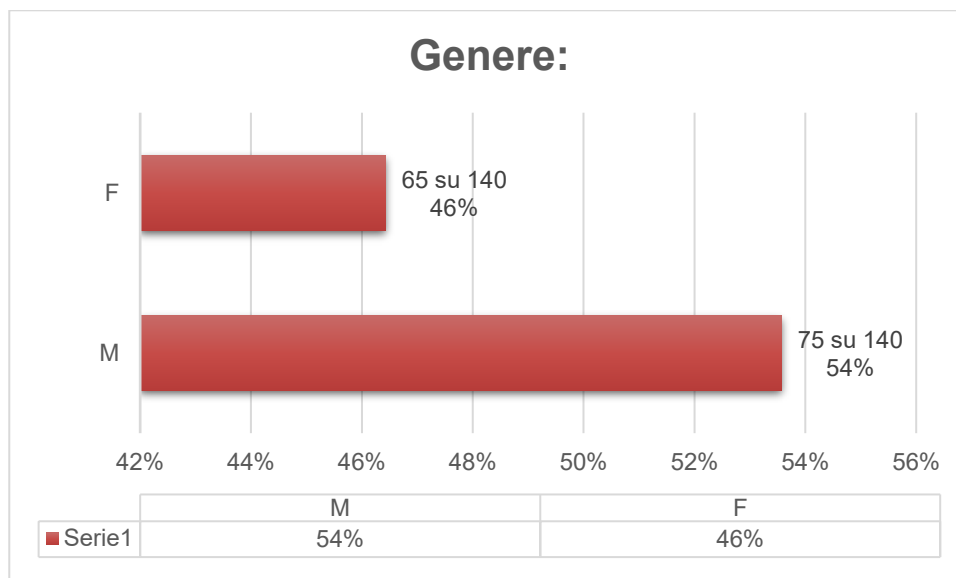


Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” - Brescia

INFORMAZIONI GENERALI



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia





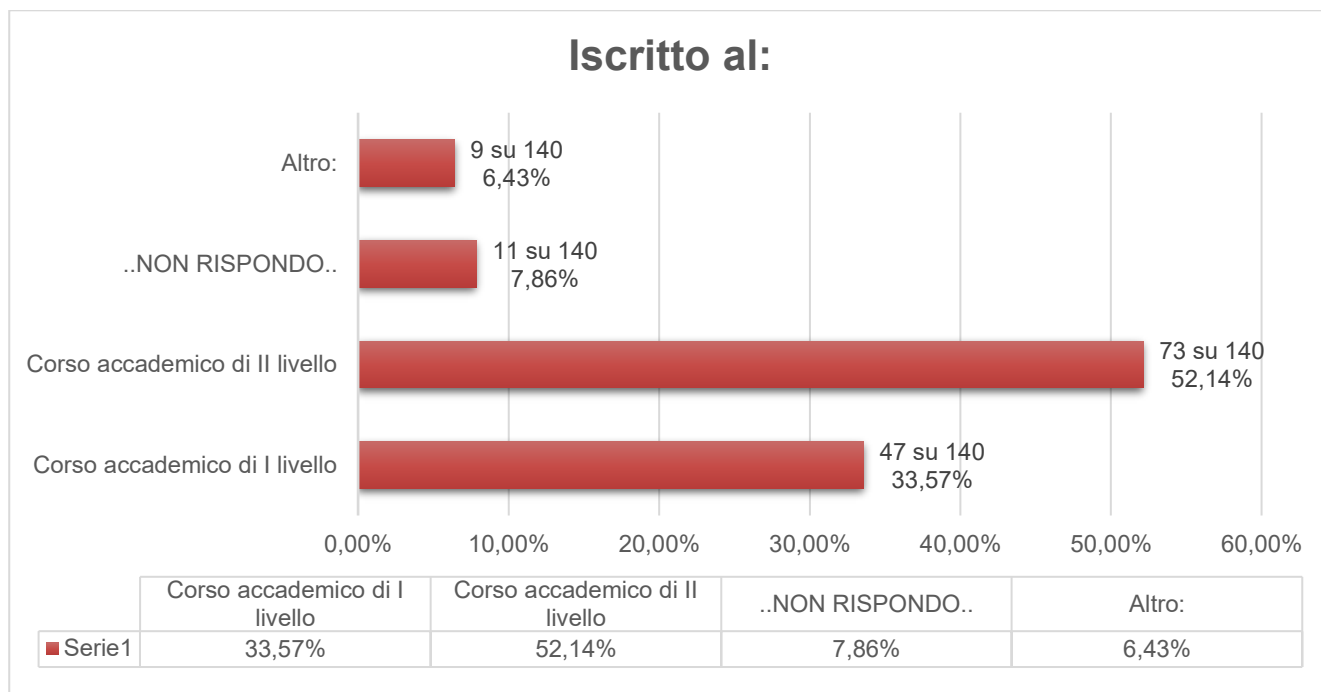
Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” - Brescia

Eventuale titolo di istruzione già conseguito (specificare titolo, livello e disciplina):
Laurea triennale conseguita in Cina in Musicale
Laurea Magistrale in Clarinetto
Laurea Magistrale in Scienze Filosofiche
Diploma accademico di I livello in chitarra pop-rock
laura triennale musicale
specializzazione tecnica artistica
Laurea in Arti figurative musica e spettacolo
Biennio pianoforte
Laurea magistrale in neuroscienze
ISTITUTOP TECNICO AGRARIO VITICULTURA ED ENOLOGIA
Biennio Corno Moderno Conservatorio G. Verdi Torino
Diploma Accademico di 1° livello in Pianoforte
Diploma Accademico di 1° livello in Pianoforte
Laurea in Lingue e Letterature Straniere Moderne (vecchio ordinamento)
LAUREA QUINQUENNALE IN PSICOLOGIA + SPECIALIZZAZIONE POST-LAUREA
QUADRIENNALE IN PSICOTERAPIA
Triennio di pianoforte principale
laurea triennale in violino
Laurea triennale – Fisica
Chitarra, diploma accademico di I e II livello
Biennio secondo
Diploma Accademico di II livello in Arpa
Diploma Accademico di Primo Livello in Composizione e Songwriting Pop-Rock
Diploma accademico del 1 livello in Pianoforte (Conservatorio “Giuseppe Nicolini” di Piacenza)
Diploma accademico del 2 livello in Pianoforte (Conservatorio “Luca Marenzio” di Brescia)
Diploma Accademico di primo livello in Fisarmonica
Laurea Triennale in Musicologia
Diploma accademico di primo livello (Triennio) in Pianoforte
triennio
diploma accademico di secondo livello Clarinetto
Diploma di Maturità presso il Liceo Scientifico “La Traccia” di Calcinate (BG), conseguito in data 07/07/2018 con votazione di 80/100.
Laurea Triennale in Filosofia L5
Diploma di alta specializzazione in Scienze religiose
scuola secondaria di primo grado
Diploma liceo musicale
triennio pianoforte
Triennio in musica jazz
Diploma accademico di I livello in violino
Laurea triennale violoncello
triennio



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

Laurea Triennale e Magistrale in Pianoforte
L19- Scienze dell'educazione e della formazione



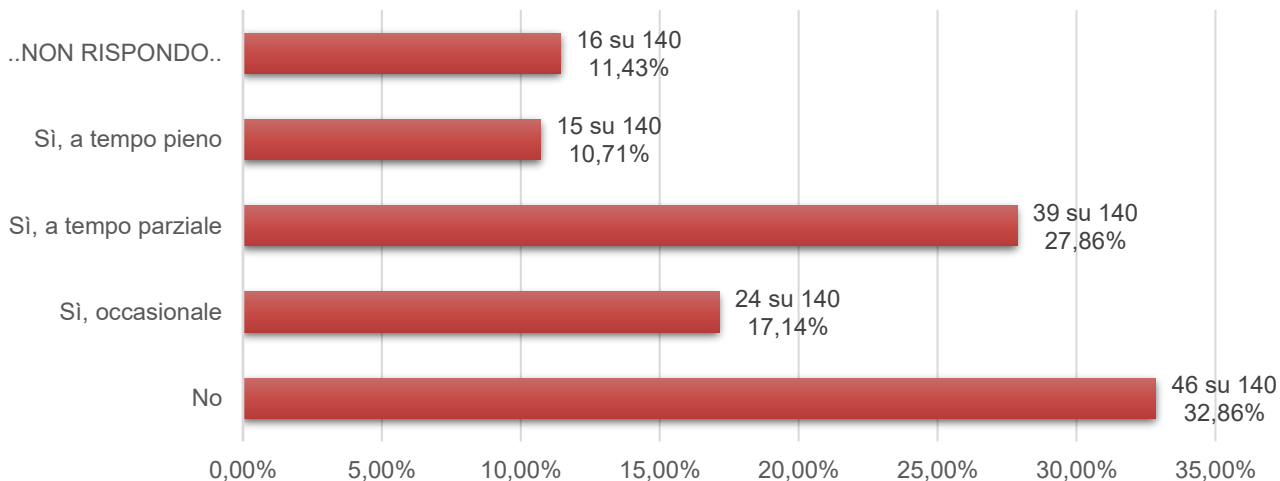
Nome del corso:
Canto lirico
Musica da camera
Contrabbasso
propedeutico violino
Teorie e tecniche in musicoterapia
Musica da camera
Viola
TROMBONE
Strumenti a percussione
Corso Accademico di I livello di pianoforte
Composizione e Arrangiamento Pop-Rock
BIENNIO DI TEORIE E TECNICHE DELLA MUSICOTERAPIA
canto
Pianoforte
Corso di Musica d'insieme (Musica da Camera)
Tromba
Teorie e tecniche della musicoterapia
Canto Pop Rock
Direzione di coro e composizione corale



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

Pianoforte
Per l'A.A. 2024/2025, Corso di Pianoforte.
Per l'A.A. 2025/2026, Corso di Composizione.
corno
Flauto
Clarinetto Storico
composizione pop
rock
Pop rock a indirizzo compositivo e polistrumentale
Canto Pop Rock
Violino
Violino
batteria e percussioni jazz
violino
Violoncello
canto
Corso Propedeutico di Violino
Teorie e tecniche della musicoterapia
Violoncello barocco

Svolgi parallelamente un'attività lavorativa?



	No	Sì, occasionale	Sì, a tempo parziale	Sì, a tempo pieno	..NON RISPONDO..
Serie1	32,86%	17,14%	27,86%	10,71%	11,43%



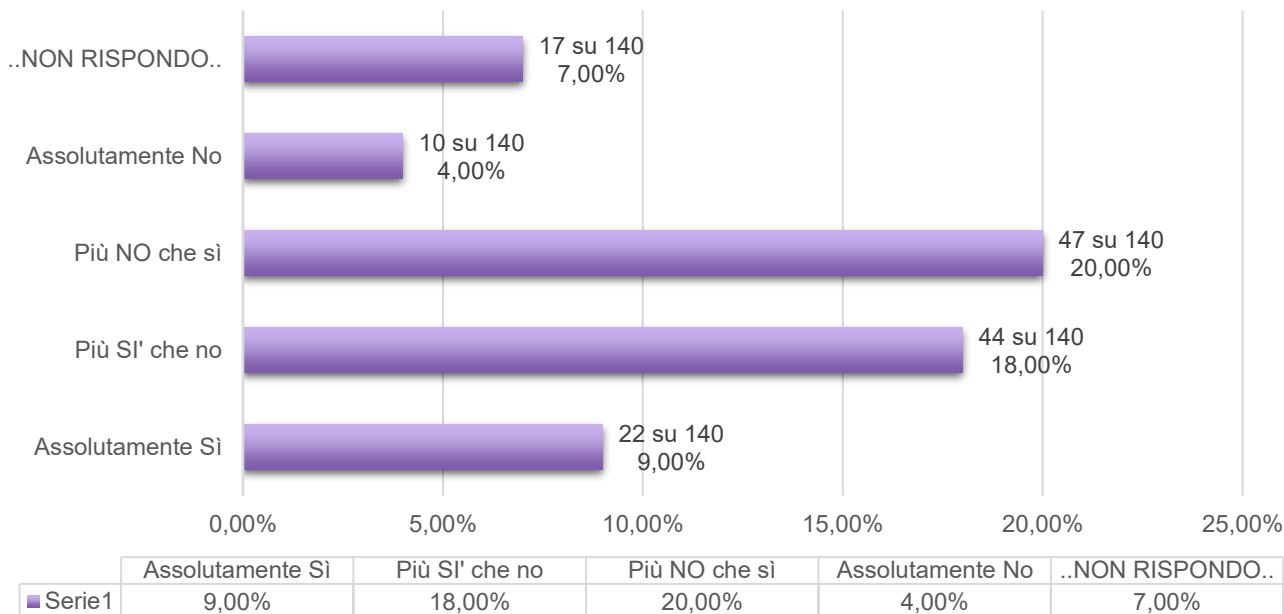
Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” - Brescia

ACCESSO AL CORSO DI STUDI

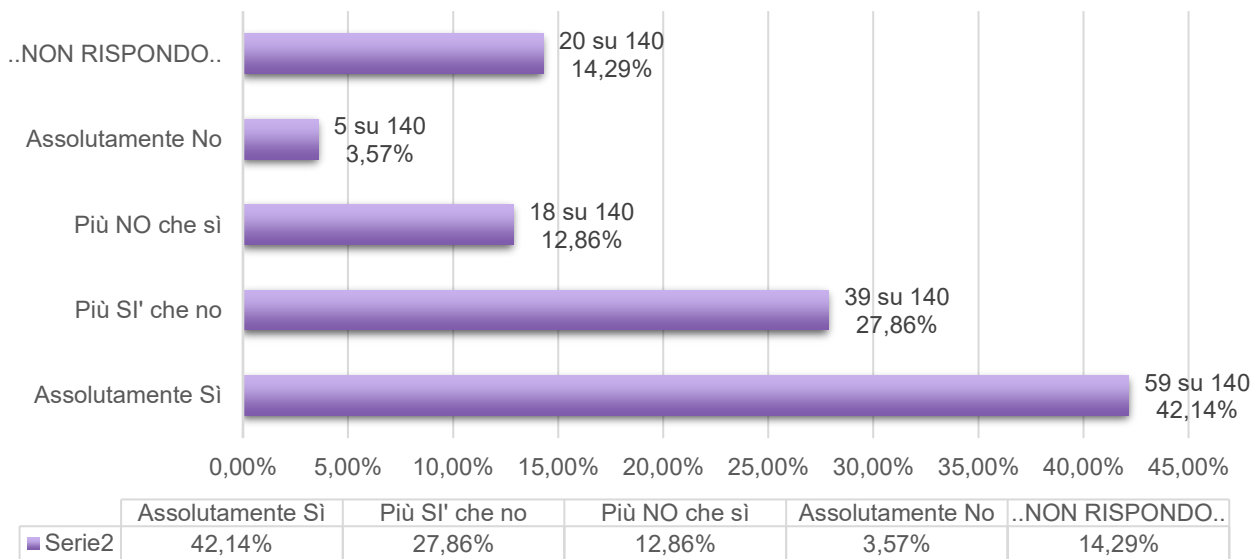


Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

Le informazioni sul Corso di Studi sono complete e facili da reperire?



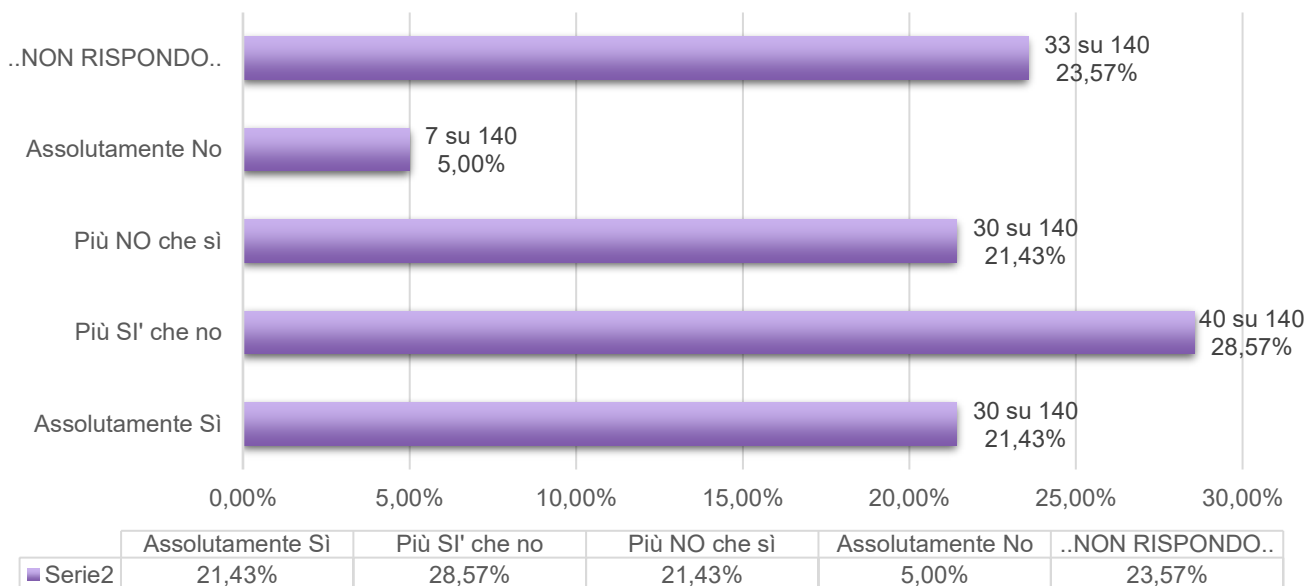
Le modalità e le procedure di ammissione sono trasparenti?



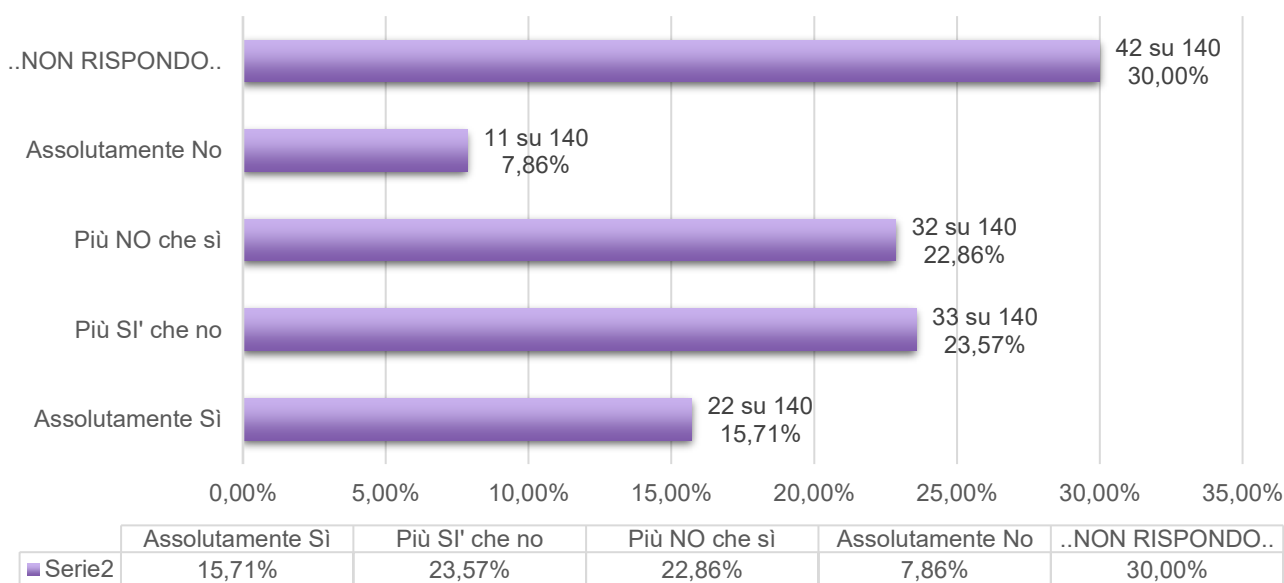


Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

Le procedure per il riconoscimento dei crediti/debiti "in ingresso" sono chiare?



I servizi di orientamento "in ingresso" sono efficaci?





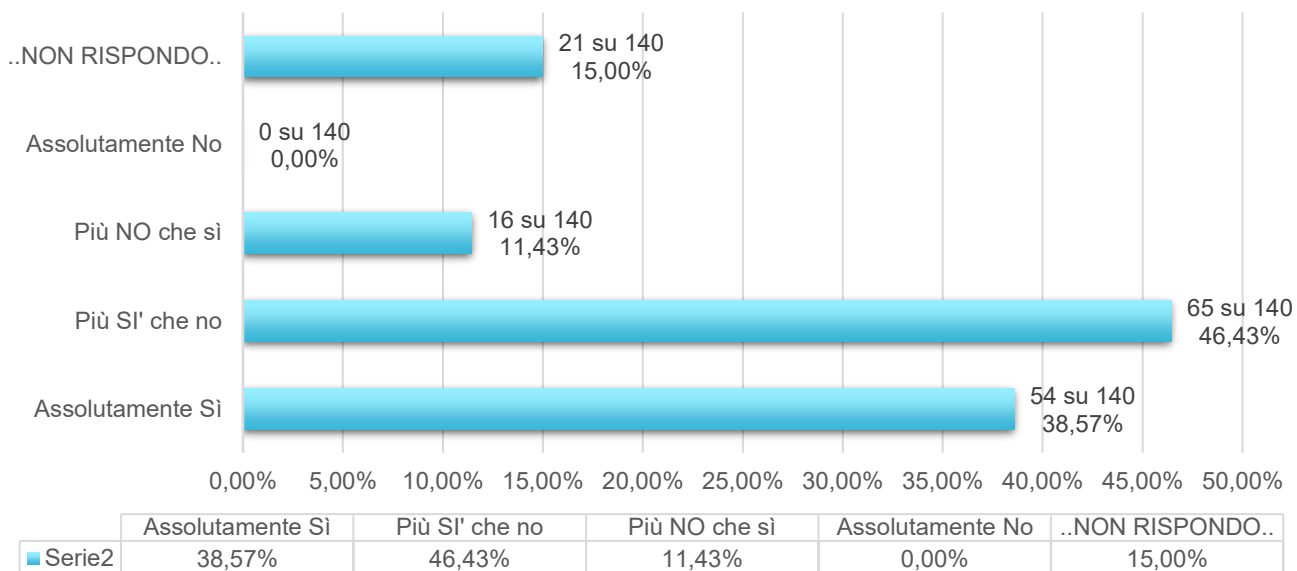
Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” - Brescia

STRUTTURA DEL CORSO DI STUDI

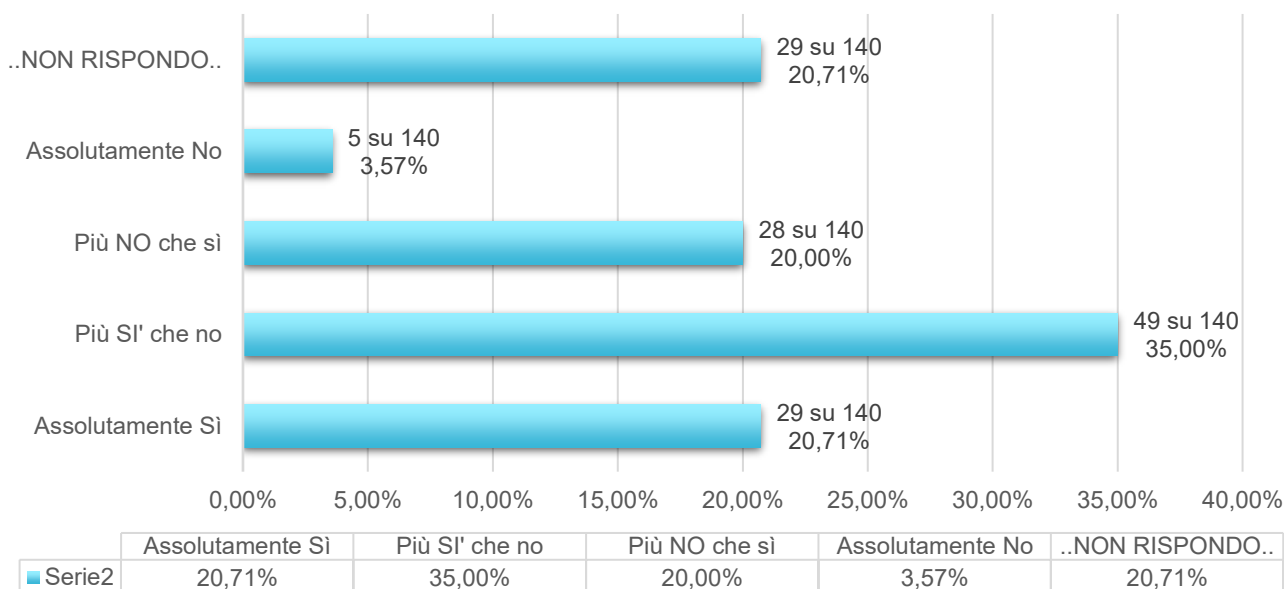


Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

Il carico di studio/lavoro richiesto dal Corso di Studi è complessivamente sostenibile?



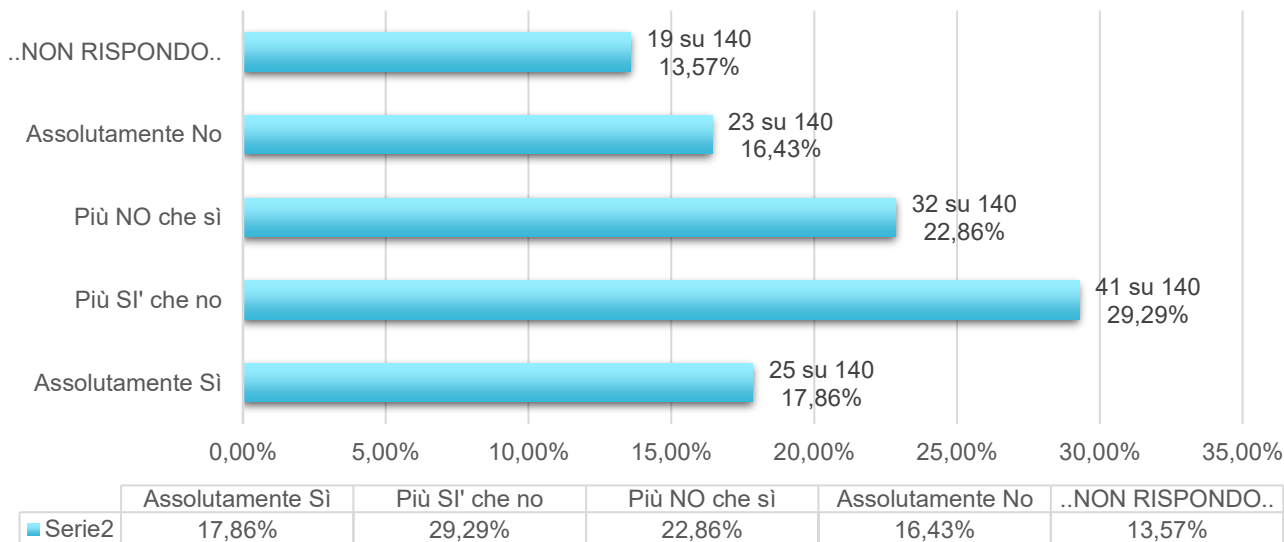
Il carico di studio/lavoro richiesto dalle discipline è proporzionato al numero di crediti assegnati?



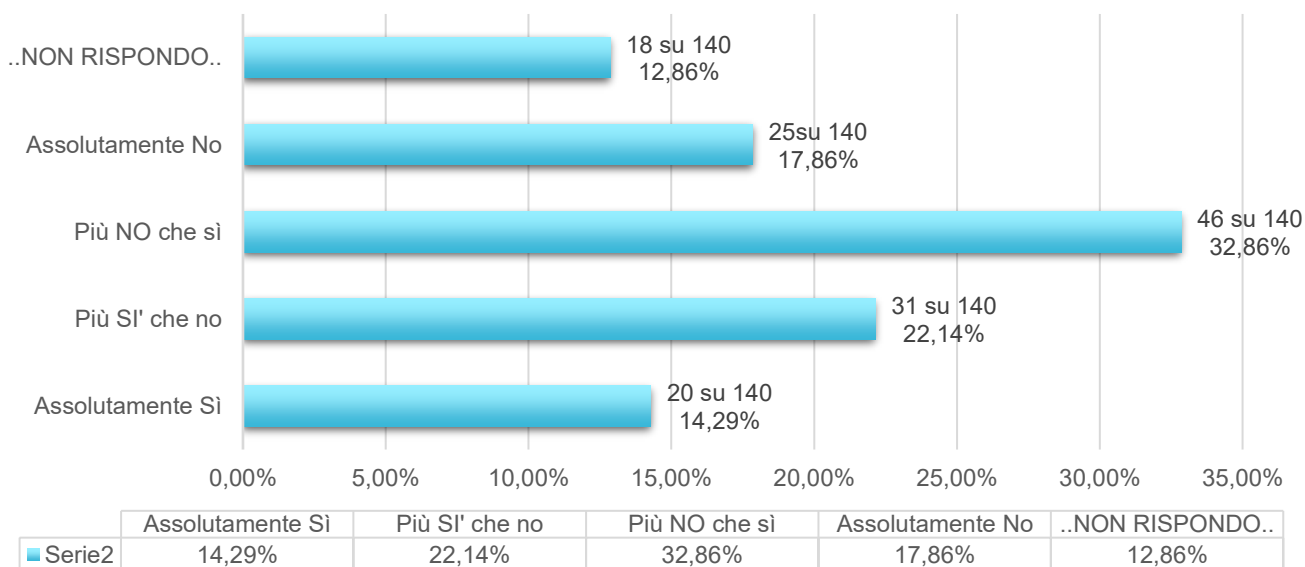


Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

L'organizzazione della didattica (calendario generale delle attività, orario delle lezioni e degli esami, etc..) è funzionale?



Le informazioni riguardanti il Corso di Studi sono comunicate in modo chiaro e tempestivo?





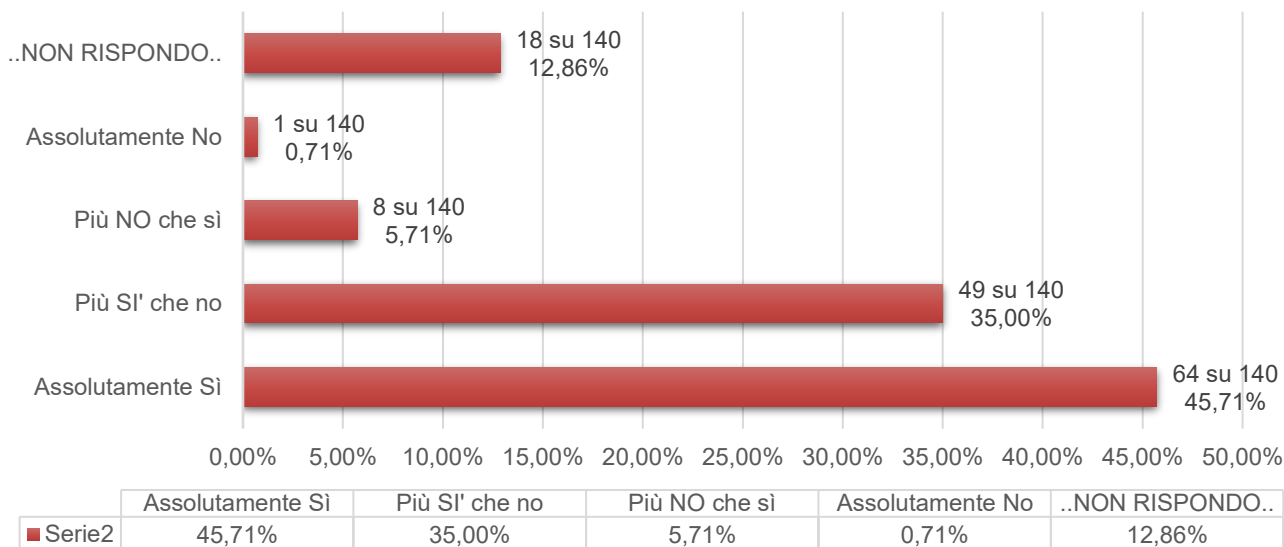
Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” - Brescia

DIDATTICA

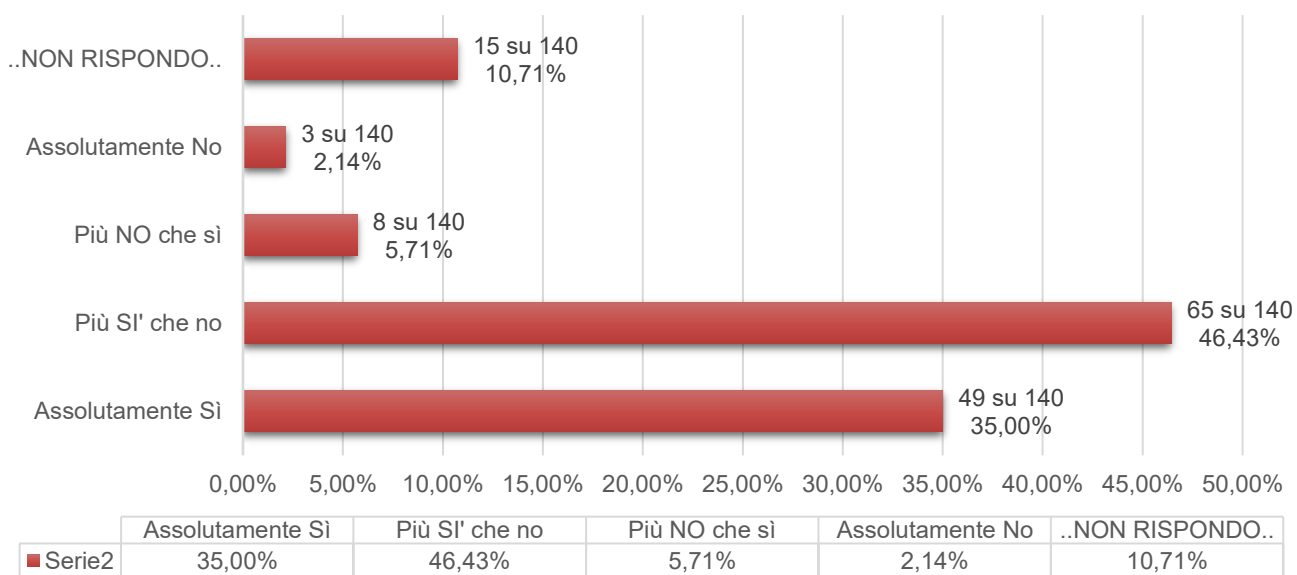


Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

**Le tue conoscenze e competenze all'inizio del
Corso di Studi sono risultate sufficienti per
partecipare alle attività didattiche?**



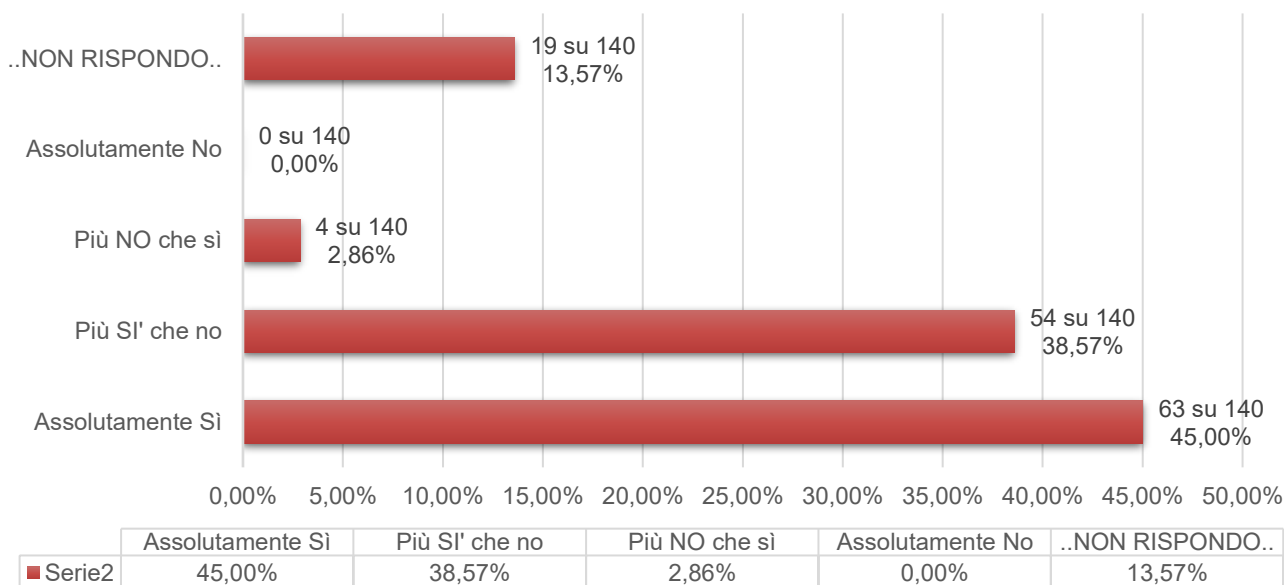
Gli orari delle attività didattiche sono rispettati?



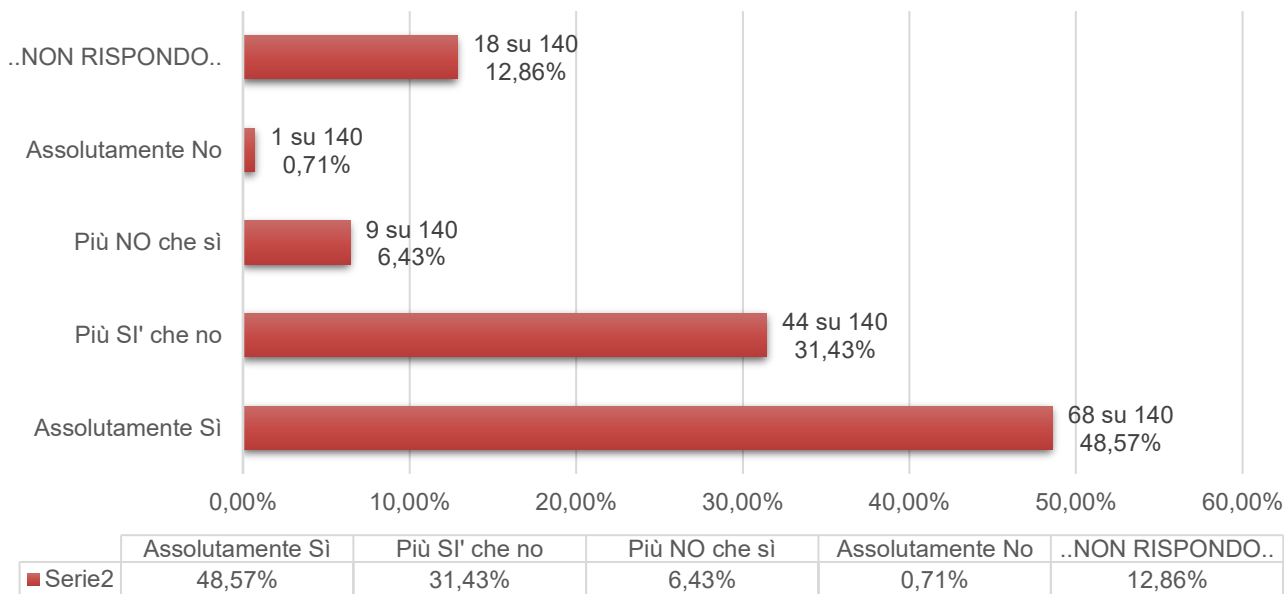


Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

I docenti affrontano le discipline in modo chiaro?



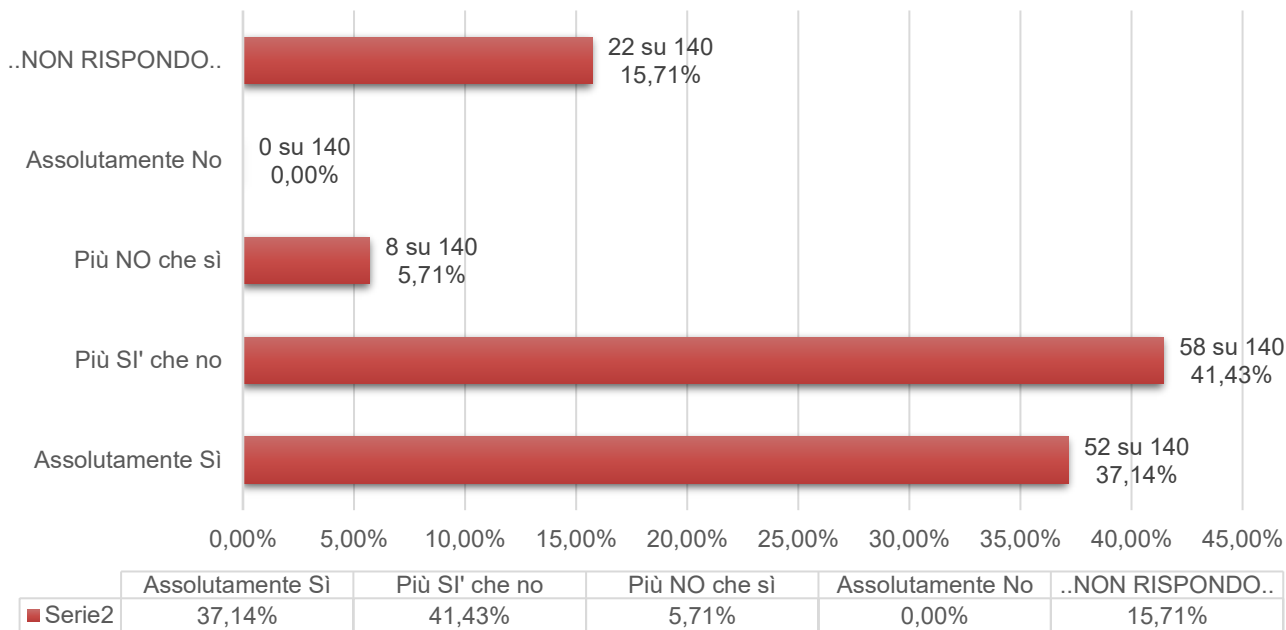
I docenti sono disponibili e reperibili per chiarimenti e spiegazioni?



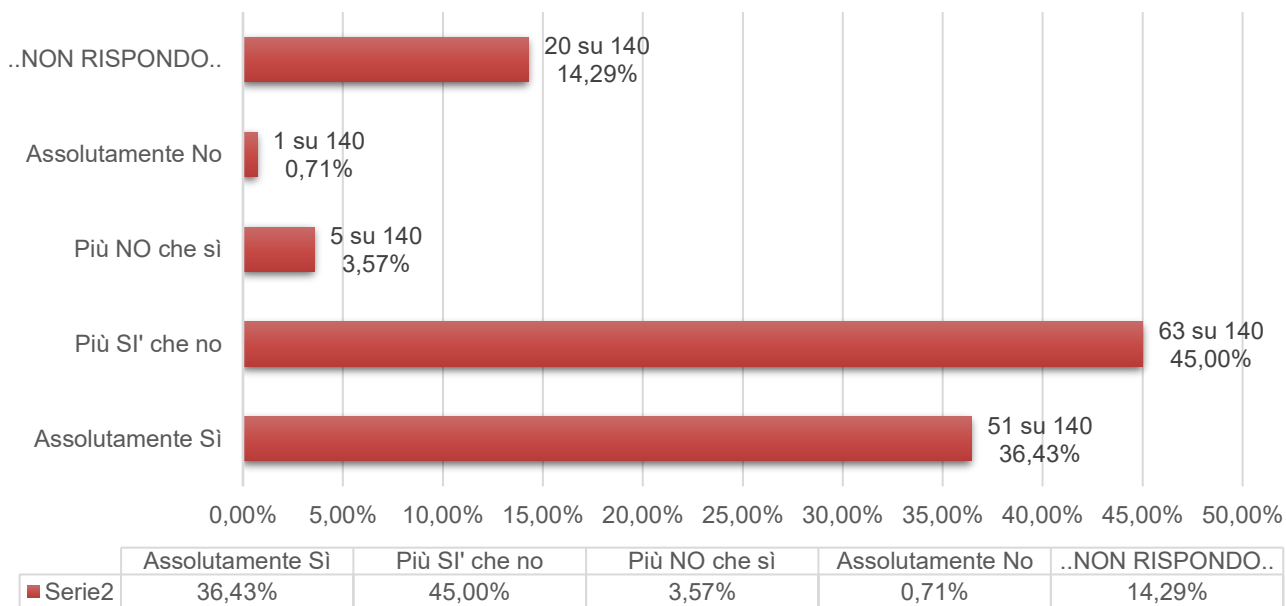


Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

I docenti stimolano/motivano l'interesse verso la propria materia?



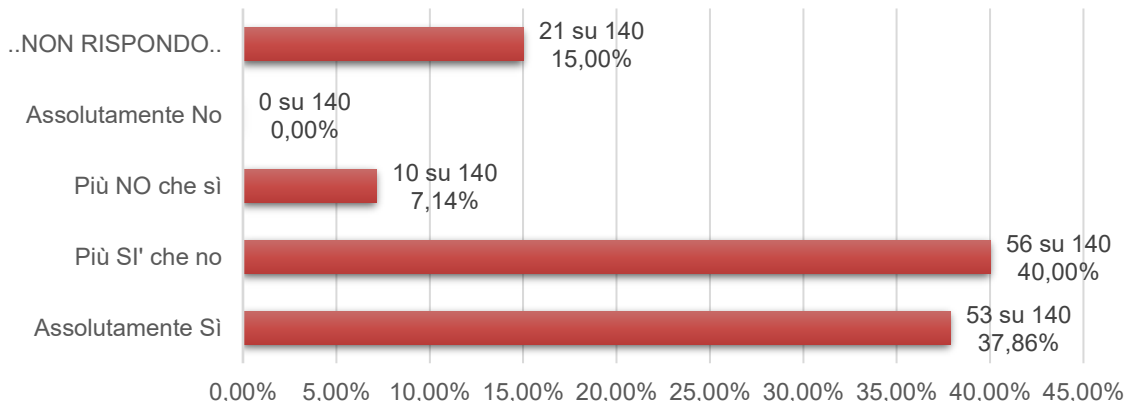
I materiali didattici indicati dai docenti sono adeguati?





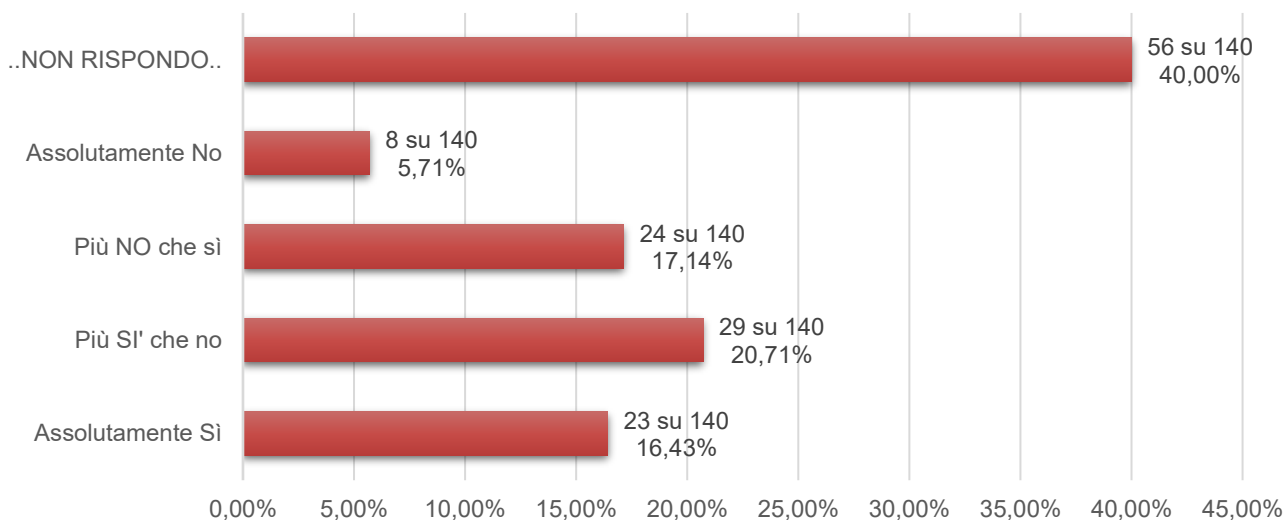
Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

Le modalità d'esame sono definite in modo chiaro?



	Assolutamente Si	Più SI' che no	Più NO che sì	Assolutamente No	..NON RISPONDO..
Serie2	37,86%	40,00%	7,14%	0,00%	15,00%

I servizi di supporto agli studenti (tutorato, tirocini, stage, etc..) sono efficienti?



	Assolutamente Si	Più SI' che no	Più NO che sì	Assolutamente No	..NON RISPONDO..
Serie2	16,43%	20,71%	17,14%	5,71%	40,00%



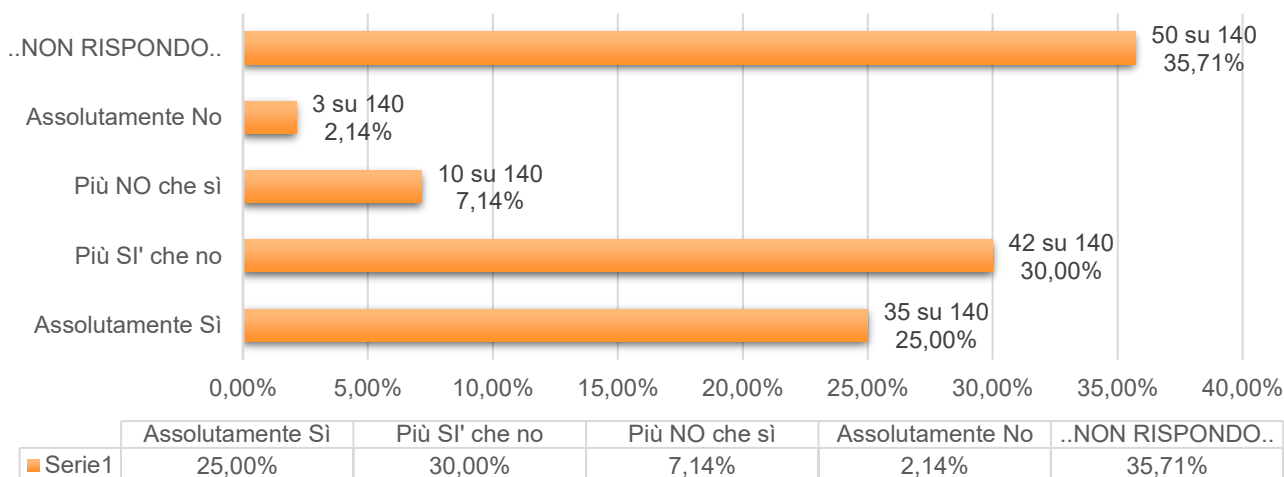
Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” - Brescia

RICERCA E PRODUZIONE ARTISTICA

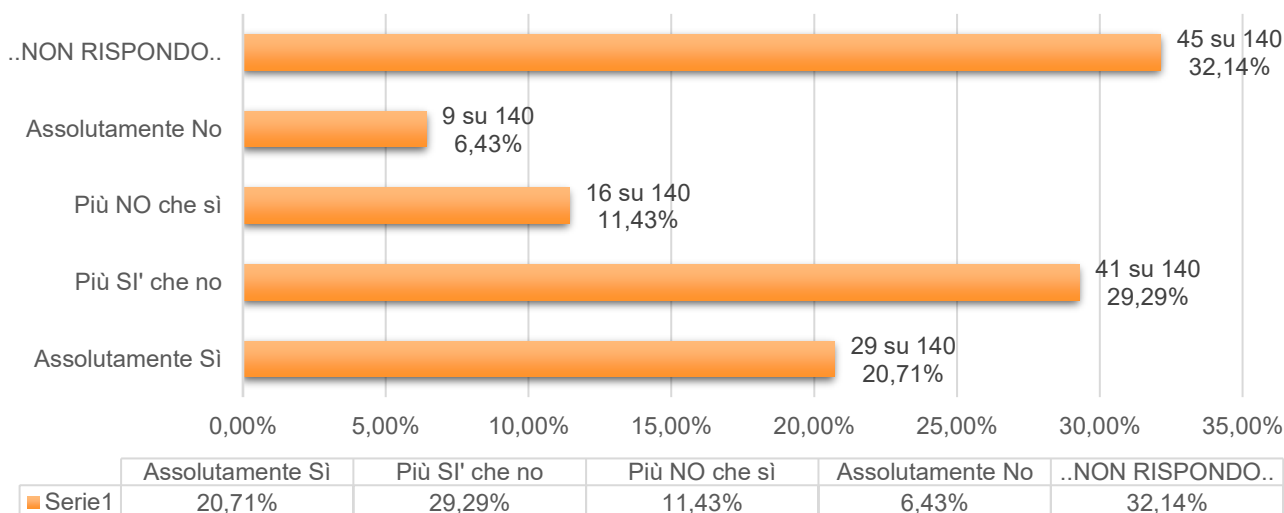


Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

Le attività di ricerca e di produzione artistica e culturale, anche internazionali, promosse dall'Istituzione sono di alto profilo?



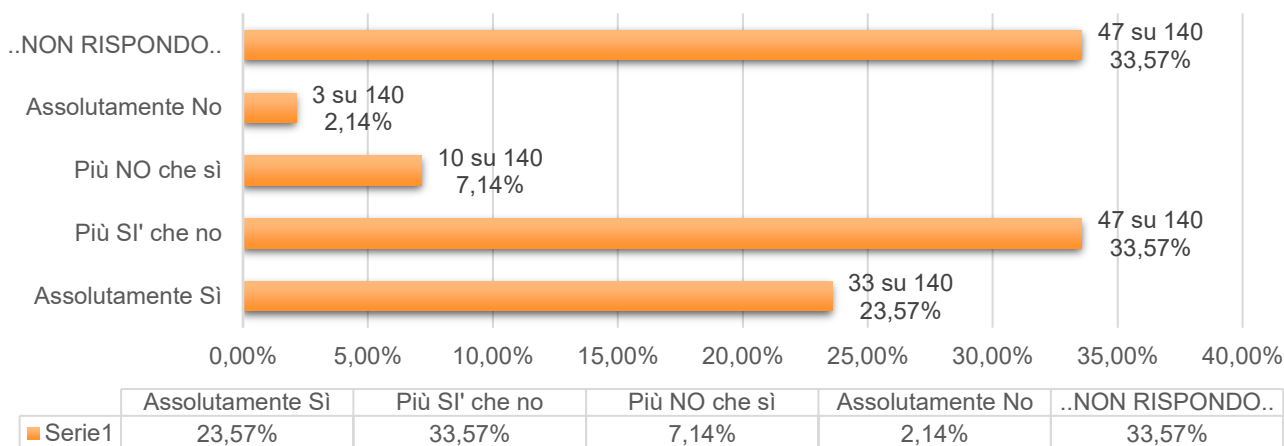
Il coinvolgimento degli studenti nelle attività artistico-culturali promosso dall'Istituzione è soddisfacente?





Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

Le attività di ricerca e di produzione artistica e culturale contribuiscono significativamente allo sviluppo della tua formazione?





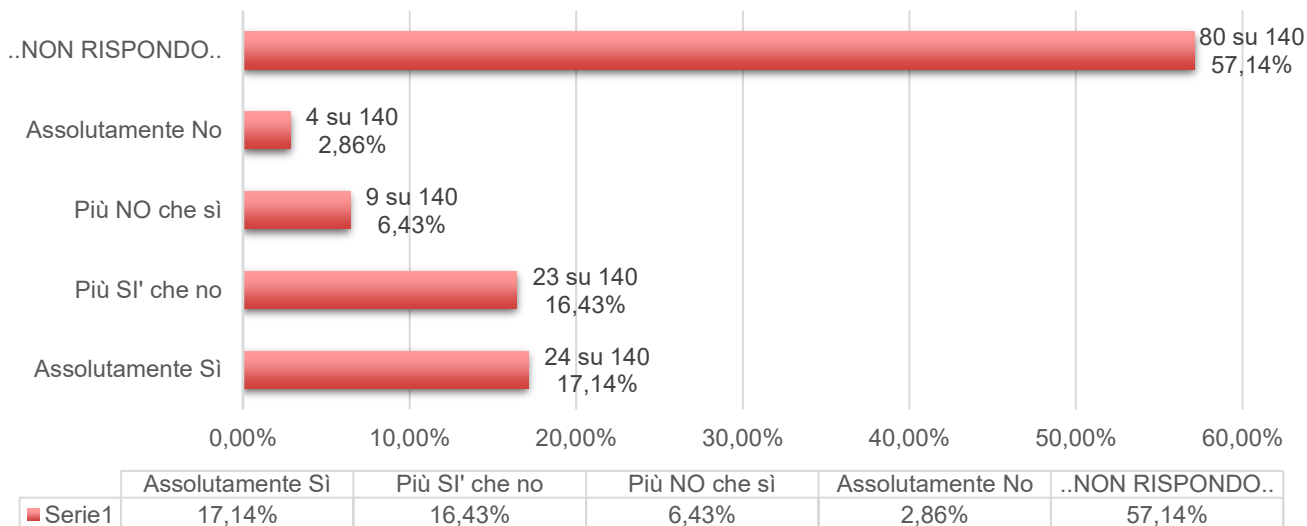
Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

INTERNAZIONALIZZAZIONE E MOBILITÀ

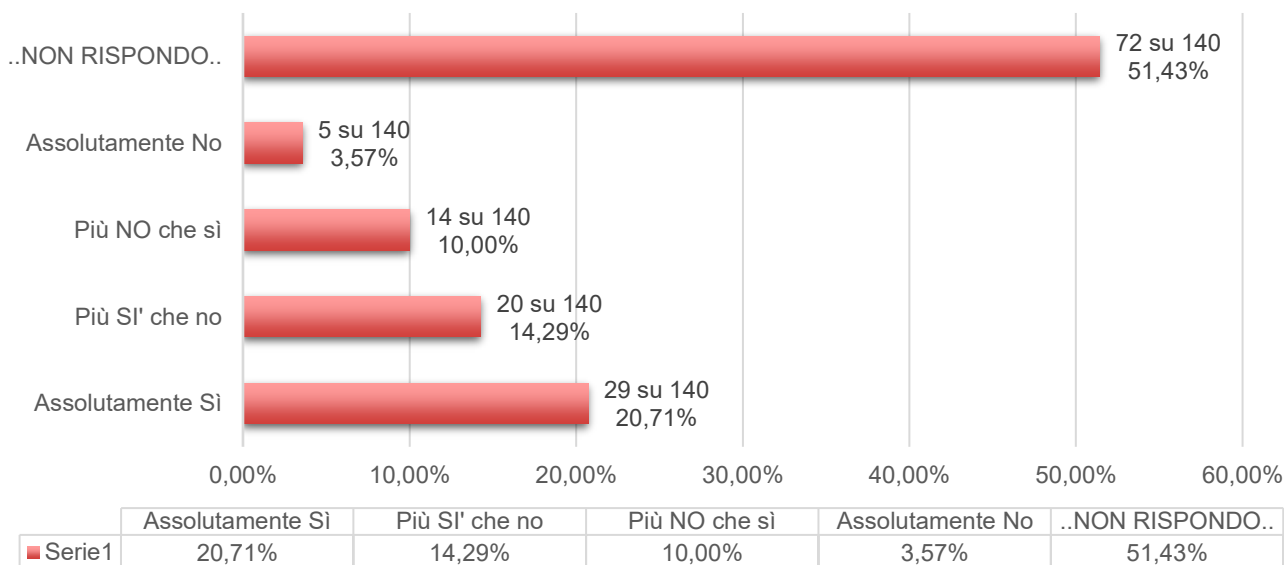


Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

I programmi di scambio/cooperazione internazionale del tuo Istituto sono adeguatamente sviluppati?



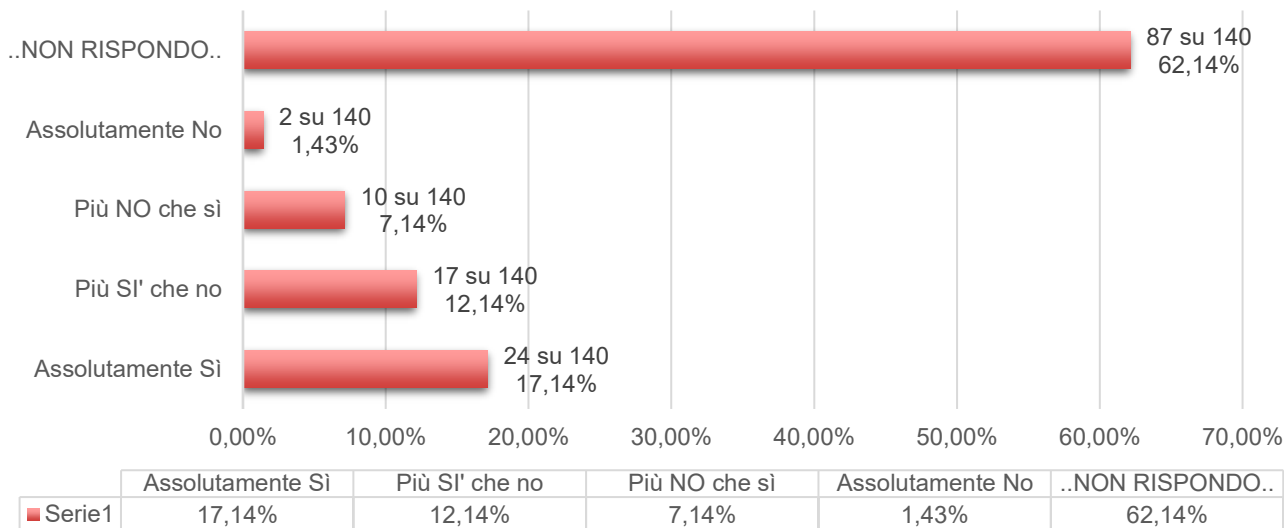
L'Istituto promuove efficacemente la mobilità internazionale degli studenti?





Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

**L'Istituto svolge un'adeguata attività di supporto
allo studente in mobilità?**





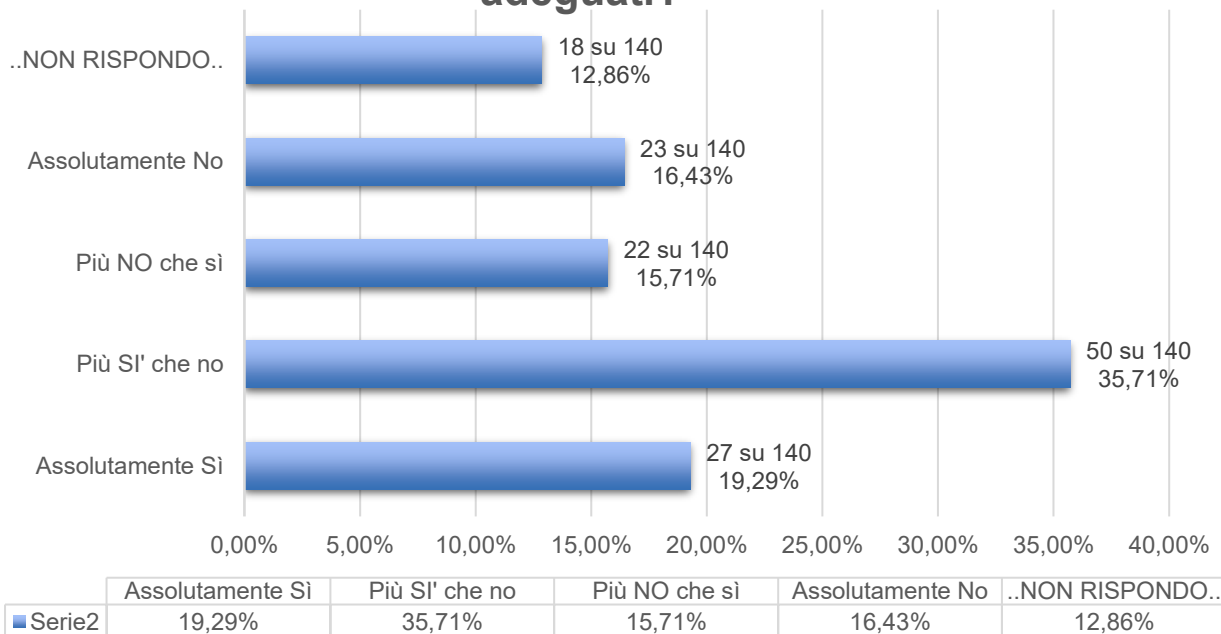
Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” - Brescia

STRUTTURE E DOTAZIONI **STRUMENTALI**

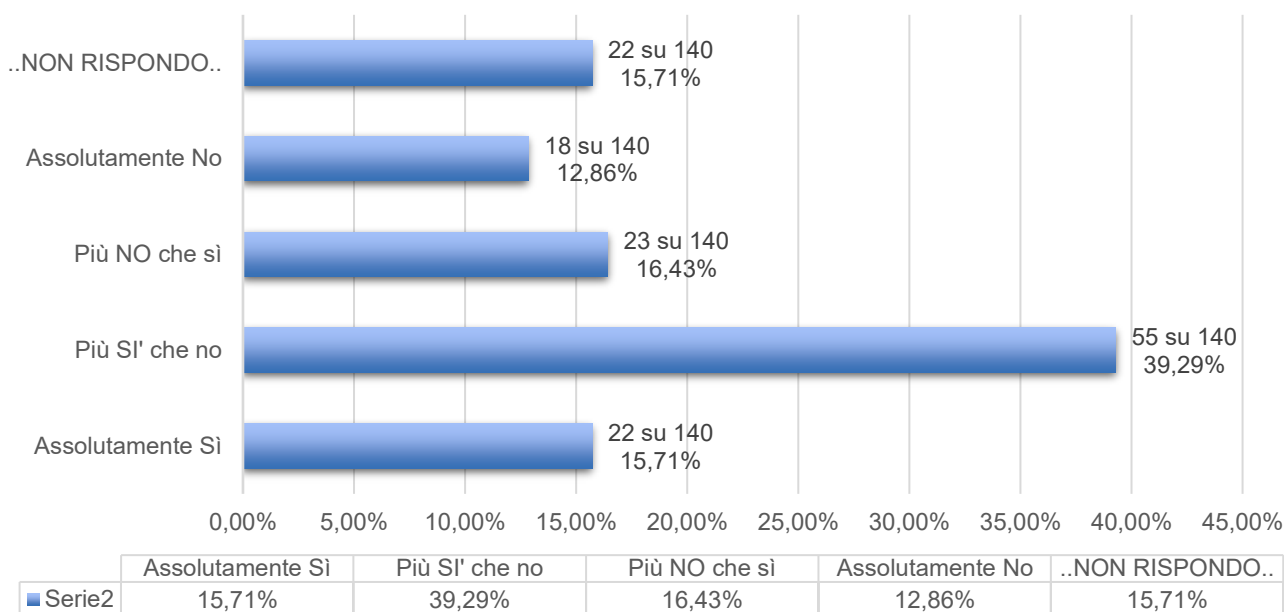


Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

I locali e gli spazi in cui si svolgono le lezioni sono adeguati?



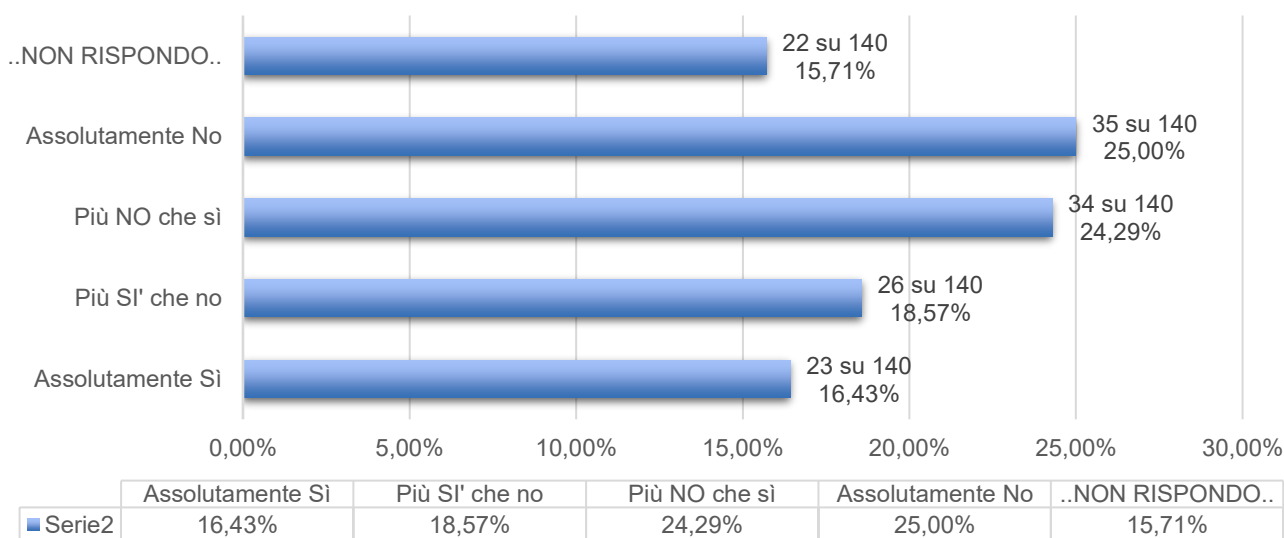
La dotazione strumentale e tecnologica sono adeguate?



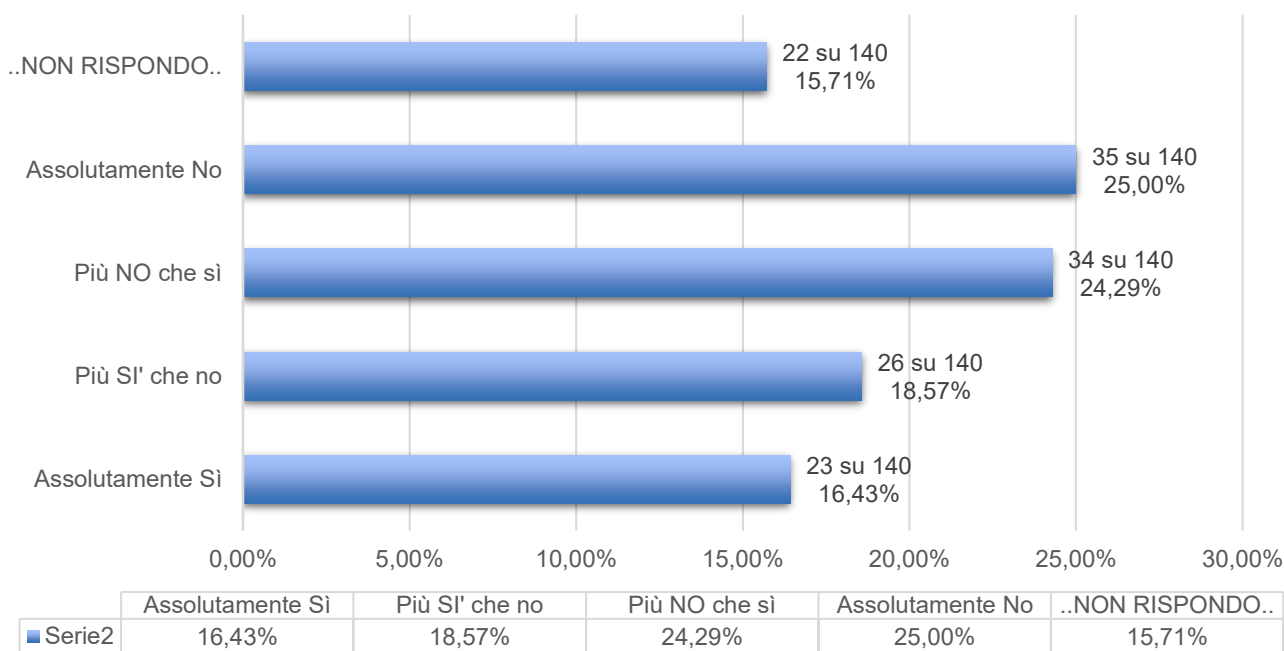


Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

Gli spazi per lo studio personale sono accessibili e fruibili (orari, personale addetto, etc..)?



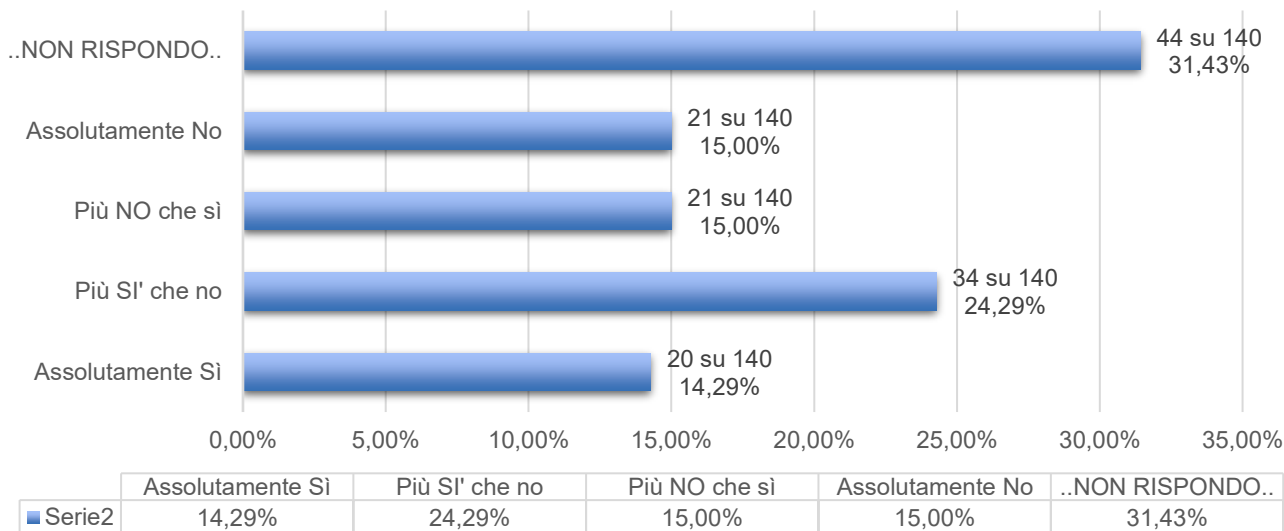
La rete Wi-Fi dell'Istituto è efficiente?





Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

**Lo stato di manutenzione e pulizia degli ambienti
sono adeguati?**





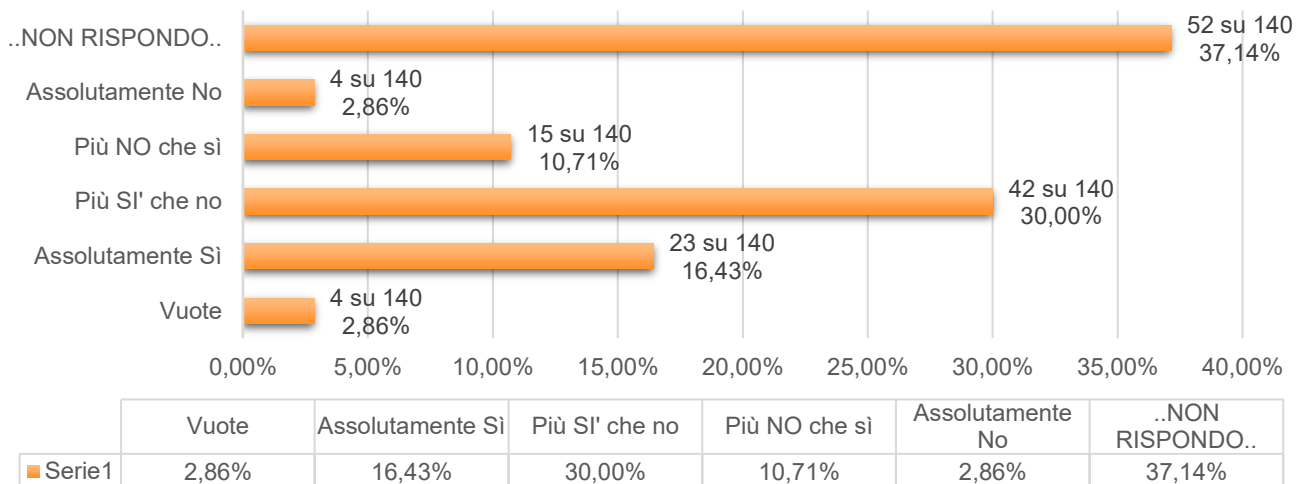
Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” - Brescia

SERVIZI

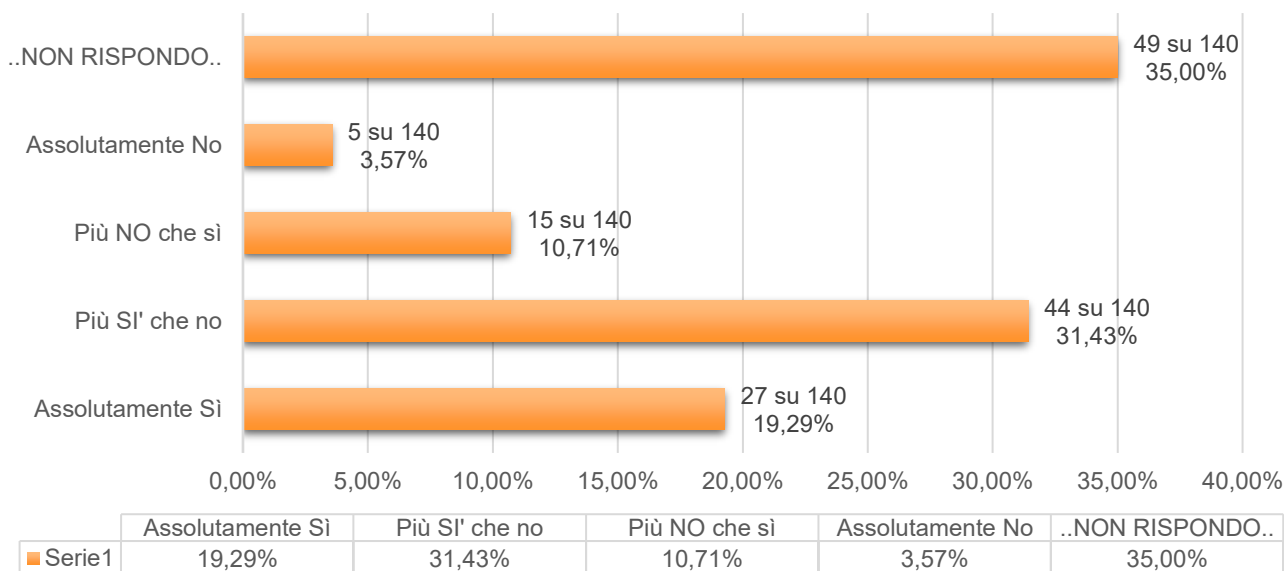


Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

**Ritieni adeguate la qualità e l'organizzazione dei
seguenti servizi?**



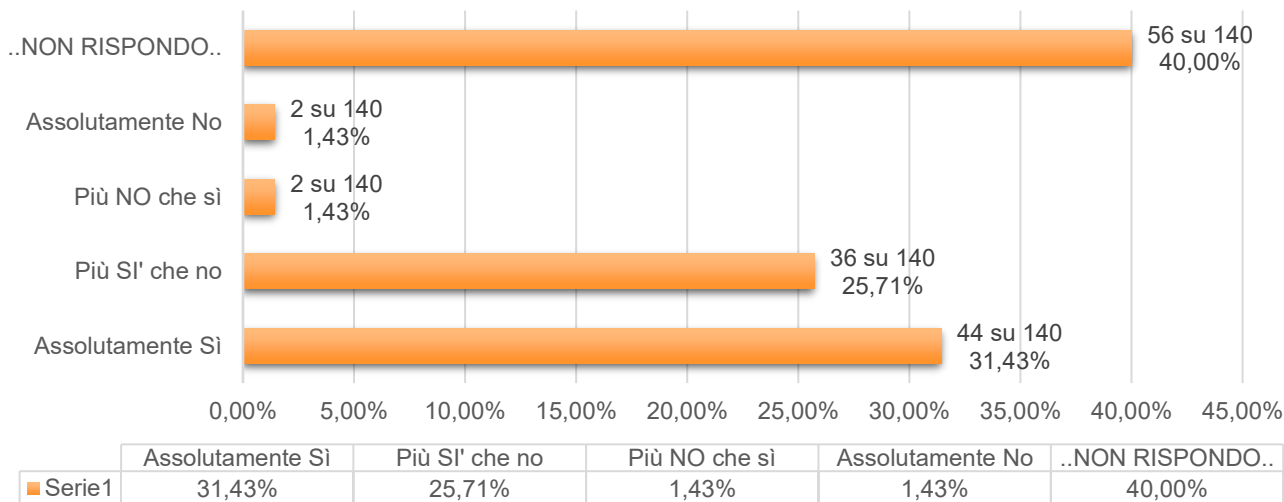
**Ritieni adeguate la qualità e l'organizzazione del
servizio Diritto allo studio?**



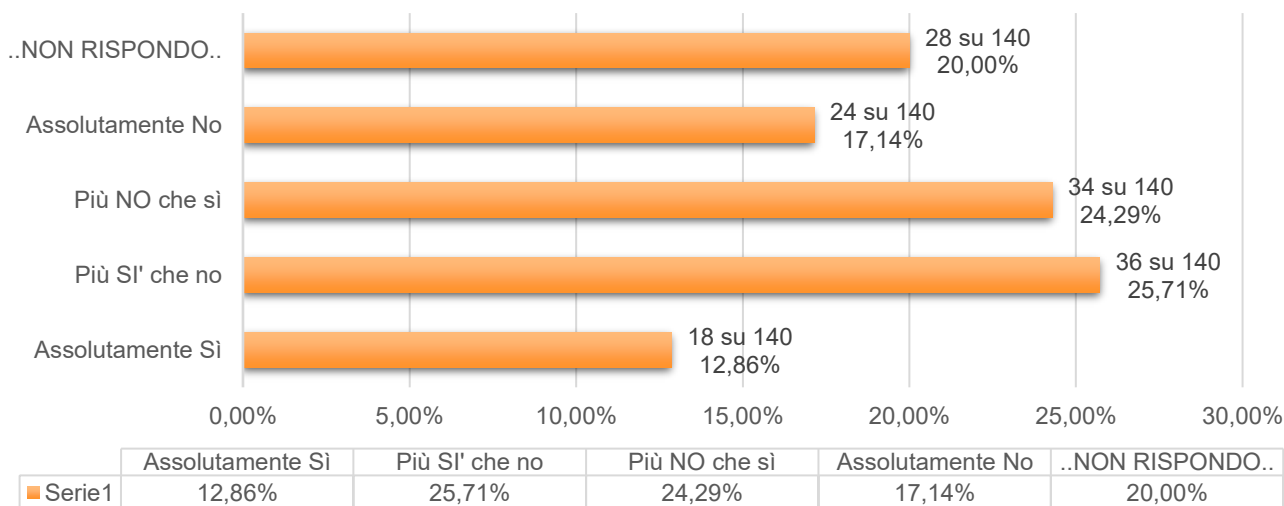


Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

**Ritieni adeguata la qualità e l'organizzazione della
Biblioteca ed eventuale Mediateca?**



**Ritieni adeguata la qualità e l'organizzazione del
Sito Web istituzionale?**





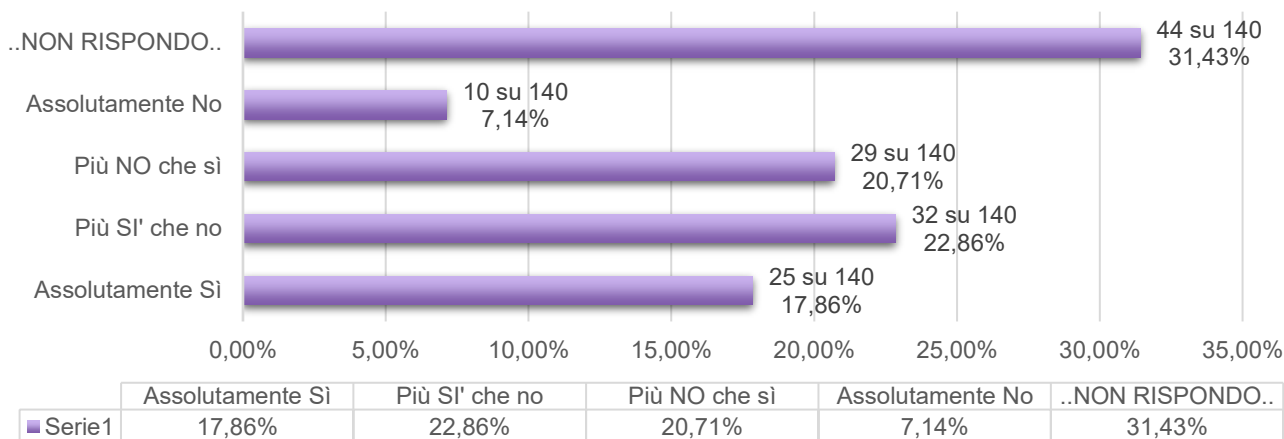
Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” - Brescia

ULTERIORI CONSIDERAZIONI

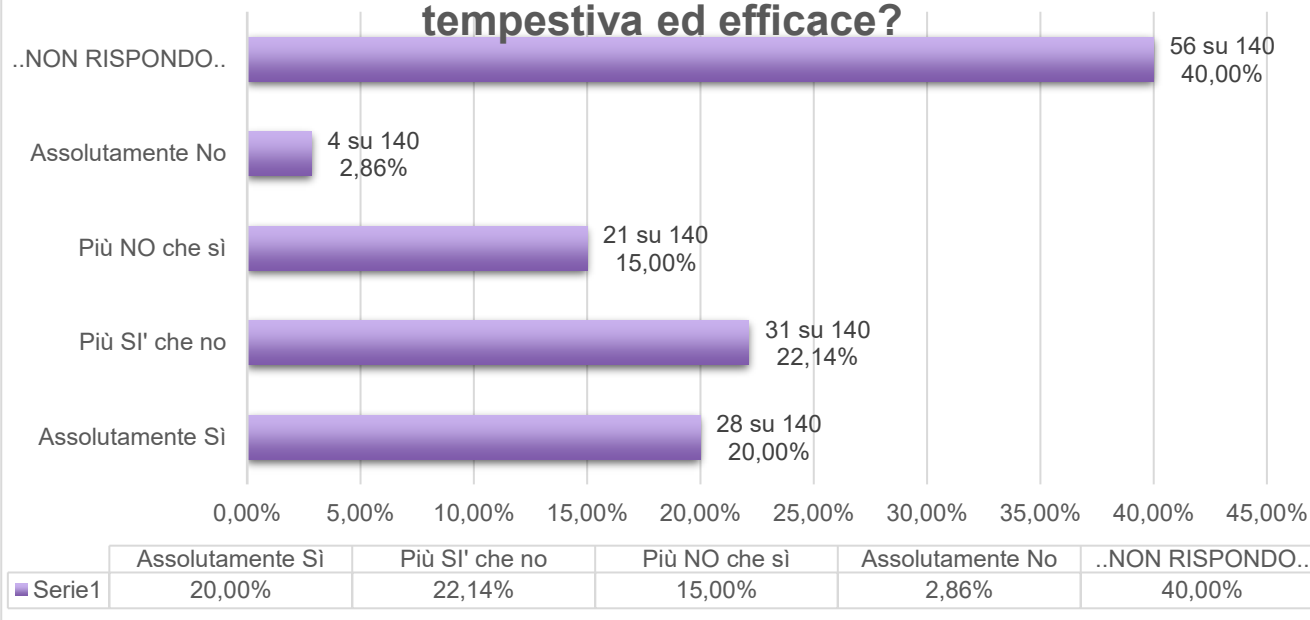


Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

**La comunicazione tra gli Organi di governo
(Direttore, Consiglio Accademico, etc) e gli
studenti è soddisfacente?**



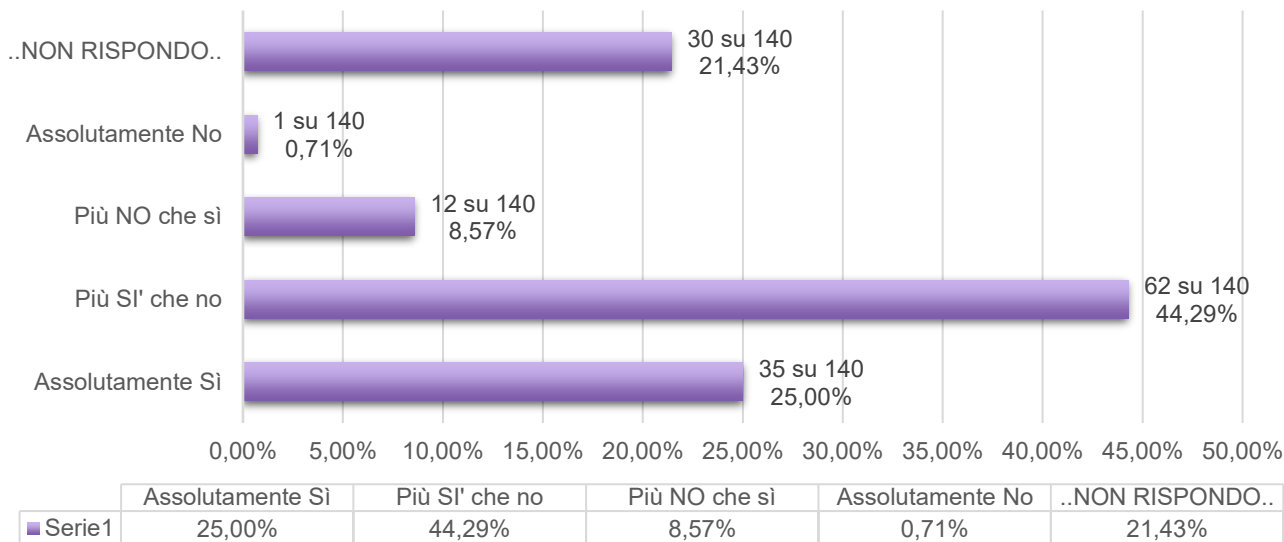
**La comunicazione tra la Consulta e gli studenti è
tempestiva ed efficace?**



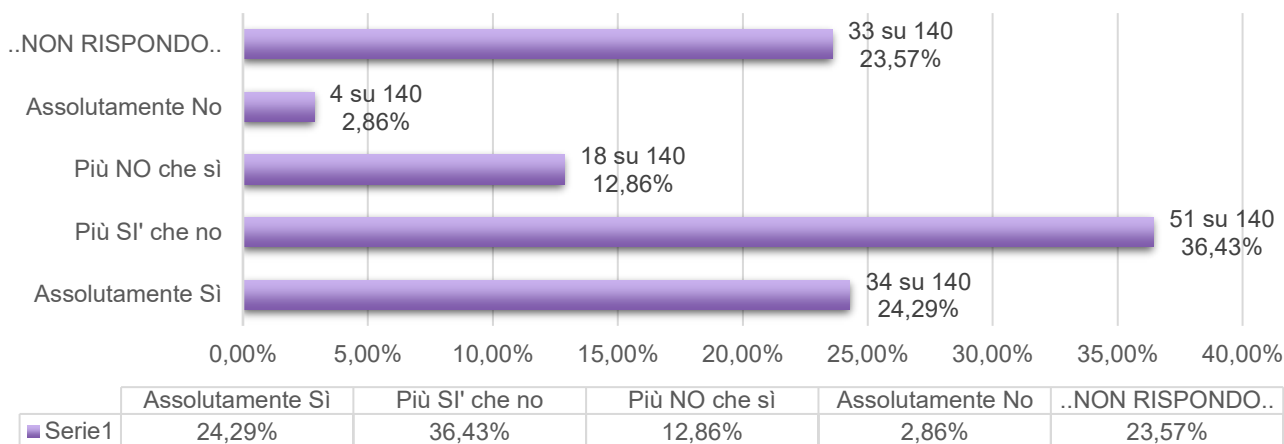


Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

**Ritieni che la preparazione culturale finora
acquisita sia adeguata?**



**Ritieni che la preparazione professionale finora
acquisita sia adeguata?**



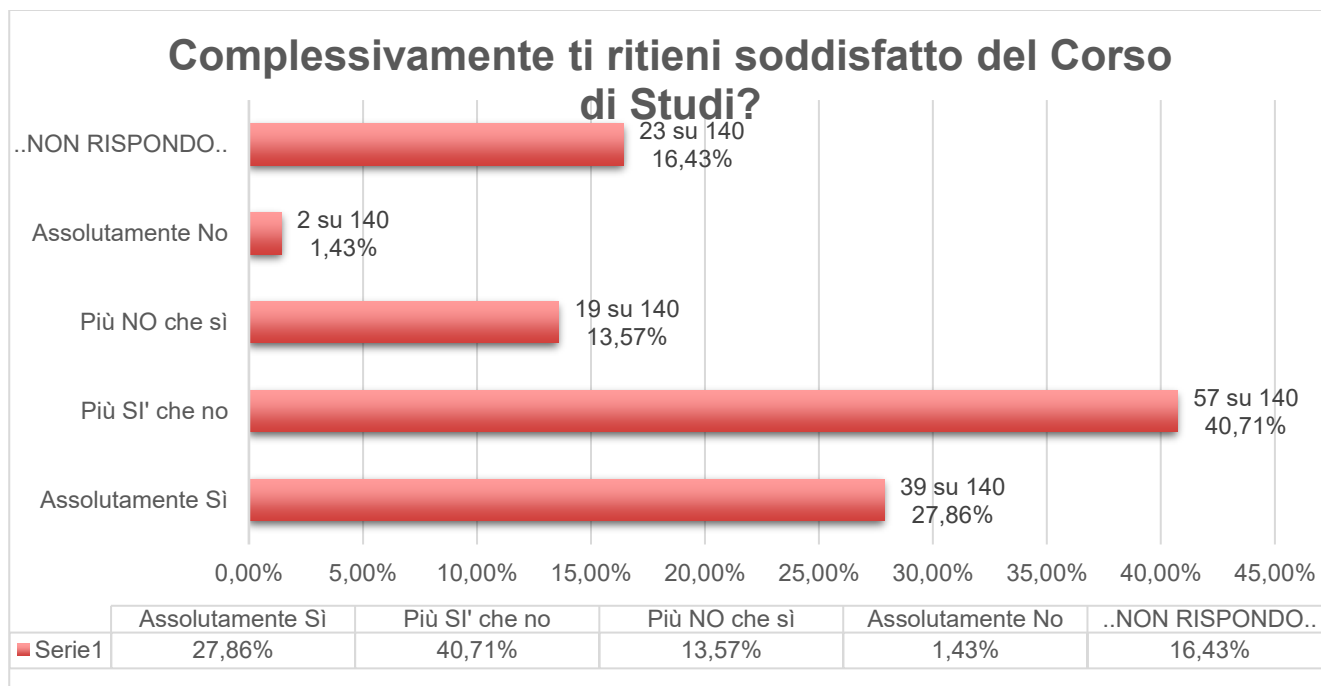


Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” - Brescia

SODDISFAZIONE COMPLESSIVA



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia



Secondo te qual è la criticità che dovrebbe essere affrontata?

Per favore, dai ai nostri studenti di canto più sale di l'aula

la possibilità di seguire corsi e lezioni da remoto

Il rapporto tra gli studenti e tutti gli organi del conservatorio: siamo utenti che pagano per avere un servizio, ma ci troviamo puntualmente a pretendere invano cose basilari (ad esempio che inizino i corsi obbligatori) e a non avere risposte per mesi. La sensazione è che, dopo aver pagato (anticipatamente), ci sia un forte disinteresse nell'erogare i corsi, e che dobbiamo arrangiarci noi studenti a organizzare lezioni e tirocini.

Nomina tempestiva di docenti. Comunicazione di attivazione corsi più efficiente.

Considerazione delle richieste/criticità espresse dagli alunni da parte degli organi superiori.

Retta troppo alta, poche aule per poter studiare

ORAGIZZAZIONE DEGLI SPAZI

sito web più aggiornato e chiaro, comprensibile, più immediato

Questione aule e spazi condivisi

Manutenzione degli strumenti musicali

Organizzazione del piano di studi

Mi trovo sempre in difficoltà a reperire informazioni, scadenze, modulistica, iscrizioni complicatissime...

Il corso di inglese

La mancanza di una programmazione didattica con giorni e orari prestabiliti di ogni materia prima di ogni anno accademico e l'assegnazione dei docenti con bando di concorso per ogni materia prima dell'inizio di ogni anno accademico

Snellire la burocrazia

Ho notato che il sito web ufficiale dell'università viene aggiornato piuttosto lentamente e che alcune informazioni sono palesemente obsolete. Inoltre, gradirei che l'Ufficio Affari Accademici rispondesse alle e-mail in modo più



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

proattivo. Pur comprendendo il notevole carico di lavoro dell'Ufficio Affari Accademici, attualmente mi sembra che ricevere una risposta alle mie e-mail dal Segretariato sia una questione di fortuna. Se sono fortunato, ricevo una risposta; altrimenti, no. Ritengo che, indipendentemente dal contenuto della risposta, dovrebbe essere inviata almeno una conferma di ricezione. Oppure potresti pensare che sto dicendo delle vere sciocchezze.
Informatizzazione
Non c'è aula per canto, sempre, Filologia è troppo difficile.
sistema di prenotazione di aule, cura dell'inserimento professionale degli studenti tutti tramite organizzazione di concerti ed eventi presso enti interni ed esterni al conservatorio, maggior scambi e masterclass con istituzioni estere
Il dipartimento Pop è completamente ignorato, quest'anno i problemi di aule hanno creato non poche criticità. Gli unici a patire questa condizione sono gli studenti del percorso pop, per niente democratica come situazione che lede anche il diritto allo studio. Le lezioni di alcuni docenti sono partite con un preavviso di 2 giorni e, quelle online, hanno una durata estremamente estenuante (4 ore di fila) con calendari comunicati in ritardo e senza troppa possibilità di accordarsi diversamente. Le lezioni spalmate su tutti i giorni della settimana sono insostenibili, venire in conservatorio per fare un'ora di lezione qua e là è un lusso, non si tratta nemmeno di avere una giovane età e quindi più tempo a disposizione. E' una questione di praticità e di vita anche al di fuori del percorso di studi (lavorativa soprattutto). Mi sento di segnalare anche la non correttezza nella questione "riconoscimento crediti artistici" riservata ai Bienni: perchè non è possibile presentare tutto ciò che è stato fatto dall'inizio del triennio? Perchè bisogna solo riportare l'attività svolta dal conseguimento del primo diploma a solo un anno di distanza? I crediti richiesti al primo anno di triennio riguardano la vita artistica precedente, quella che avviene dal triennio in poi invece non vale niente?
Per quanto riguarda il corso pop, a volte sembra quasi che l'allievo debba avere per forza un certo tipo di competenze extra al proprio strumento, che non sono mai state richieste (per esempio all'esame di ammissione).
Costo assai alto rispetto all'offerta formativa
La dispersione del tempo e delle energie dello studente, dovuta alla notevole mole di studio e lavoro individuale richiesta da molte materie (presenti nel Piano di Studi) non caratterizzanti o comunque secondarie rispetto al corso principale di studi; come anche la dispersione del tempo dello studente dovuta alla notevole mole di ore di lezione a frequenza obbligatoria richiesta dai suddetti corsi non caratterizzanti o comunque di secondaria importanza. L'organizzazione del Corso di Musica da Camera è davvero penosa e non all'altezza di una Istituzione quale è il Conservatorio: orari di lezione assurdi (è capitato di dover svolgere una breve lezione il venerdì sera, in orario di chiusura del Conservatorio, e poi un'altra breve lezione la mattina seguente, in orario di apertura, causando disagi di tipo logistico per gli studenti che non risiedono nella zona geografica del Conservatorio) e lezioni di durata molto breve (talvolta, anche di soli 20 minuti una volta ogni due settimane!).
ORGANIZZAZIONE
pratica pianistica biennio musicoterapia
PIÙ ORE DI COMPOSIZIONE dato che è un corso magistrale di composizione
Organizzazione degli orari Nomina degli insegnanti in ritardo
la comunicazione con la segreteria, la chiarezza nel comunicare avvisi e altro
l'organizzazione in generale
La comunicazione dei calendari delle lezioni non è assolutamente funzionale. Ci sono numerosi docenti che non pubblicano il calendario nell'apposita pagina del sito del conservatorio, e ciò comporta grossi problemi



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

organizzativi per gli studenti. La strumentazione non è adeguata: seppur gli strumenti musicali siano numerosi e di fascia alta, la strumentazione adibita alla microfonazione e amplificazione degli strumenti è carente: mancano microfoni, aste funzionanti e soprattutto cavi audio funzionanti.
Efficienza delle segreterie
Prenotazione aule
troppi ritardi in tutto e disorganizzazione
ESAME
Migliore organizzazione tra insegnanti e segreteria: ad es. precisa e puntuale registrazione dei crediti

Secondo te qual è il punto di forza?
Studiamo meglio.
Non ne vedo. La differenza la fanno persone che si attivano in modo gratuito per migliorare le cose.
Uno dei pochi conservatori in Italia che ha attivato un corso di laurea in Musicoterapia.
Corso di prassi
la qualità dei docenti
Posizione geografica e preparazione degli insegnanti
Disponibilità dei docenti
I miei due insegnanti; Maestro Andrea Arrivabene e Professoressa Fabiano che spesso mi hanno dato e continuano a darmi comunicazioni e informazioni per gestire al meglio la mia carriera scolastica. Senza il loro aiuto e interessamento profondo sarei in balia di informazioni, scadenze e tante altre cose che non si riescono a reperire facilmente.
La flessibilità di molti insegnanti e le proposte didattiche molto interessanti
Alto livello artistico
Questo semestre ho trovato l'orientamento didattico per ogni materia notevolmente più chiaro rispetto allo scorso anno. Inoltre, questo semestre è stato organizzato un incontro dedicato all'orientamento didattico per gli studenti internazionali, che ritengo essenziale.
Qualità docenti
I professori, molto competenti.
La qualità degli insegnati e del loro metodo
DOCENTI
Il corpo docenti del dipartimento jazz è estremamente valido e preparato. Le lezioni sono interessanti e stimolanti e il confronto con i docenti è sempre occasione di grande crescita personale.
Insegnanti disponibili
Le produzioni orchestrali
Buona volontà e preparazione di alcuni docenti



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

Fornisci qualche suggerimento per il miglioramento dell'Istituzione
Per favore, dai ai nostri studenti di canto più sale di l'aula
Prendere sul serio il lavoro che dovrebbe fare (e iniziare a farlo).
Abbassare la retta, migliorare il sito online, togliere materie inutili come acustica musicale, consapevolezza corporea.
non saprei
Modificare radicalmente la struttura del sito, ammodernandolo. venire in contro agli studenti che non possono frequentare in presenza per cause di forza maggiore, anziché mettergli un muro davanti.
Ci vorrebbe un calendario didattico prestabilito prima dell'inizio di ogni anno accademico in modo che anche uno studente lavoratore si possa organizzare e che gli insegnanti vengano assegnati con un bando di concorso per ogni materia prima di ottobre di ciascun anno accademico
Inserimento nel piano studi di corsi legati all'ambito della fiscalità, legislazione e del funzionamento del settore della scuola pubblica
Saremmo molto grati se la Segreteria potesse rispondere alle e-mail in modo più tempestivo e migliorare la propria efficienza operativa. È stato segnalato che lo scorso anno si è verificato un errore nel calcolo dei crediti elettivi di uno studente laureando, causando notevole insoddisfazione. Inoltre, mi risulta che lo scorso anno il modulo di iscrizione alla Summer School di uno studente sia andato smarrito dopo essere stato presentato alla Segreteria, impedendogli di iscriversi a un corso elettivo obbligatorio... Oppure potresti pensare che sto dicendo delle vere sciocchezze.
Accompagnare maggiormente gli studenti durante il percorso di studio (segreteria).
Cambiare il piano di studi per il corso Strumentale Pop
Migliorare la comunicazione, specialmente per quanto riguarda questioni burocratiche e organizzative.
Migliorare la tempestività nella comunicazione degli orari dei docenti
Velocizzare le procedure burocratiche relative alle assegnazioni dei vari docenti. Maggiore tempestività e chiarezza nelle comunicazioni agli studenti. Nel processo di passaggio da una Carriera di Studi ad un'altra Carriera di Studi all'interno del medesimo Conservatorio e del medesimo Dipartimento, il riconoscimento non solo dei C.F.A. ma anche degli eventuali Voti (ottenuti a seguito del superamento di specifici esami) per i corsi in comune tra le due Carriere di Studi: è ridicolo nonché svilente che uno studente che abbia conseguito dei risultati in determinati corsi non si veda riconosciuto il lavoro svolto per superare i relativi esami (talvolta anche con votazioni ottime!) nella sua Media Ponderata relativa alla Carriera di Studi cominciata a seguito del suddetto cambio di Carriera (ad esempio, per cessazione della prima).
MATERIALE PER ESAMI, COMUNICAZIONE TRA STUDENTI E ORGANI
avere almeno il cambio classe per questa materia
L'istituto non dispone di Wi-Fi per gli studenti e la connessione mobile nelle sale prova è molto debole, rendendo impossibile seguire le lezioni online o cercare materiale. A causa dei problemi di rete, risulta anche molto difficile stampare gli spartiti.
se si crea un problema si cerca di risolverlo il prima possibile
migliorare l'organizzazione, l'apertura delle aule per lo studio personale e lo svolgimento del corso "tecniche di consapevolezza corporea" a brescia
Più chiarezza nella pubblicazione dei calendari!!!
Più efficienza e trasparenza.
Organizzare meglio il rapporto tra allievi/orari/ segreteria