



JOHANN ADOLF HASSE E LA MUSICA DEL SUO TEMPO

GIORNATA INTERNAZIONALE DI STUDI

VENERDÌ 20 MARZO 2026, ORE 9:45-18:30
CONSERVATORIO DI MUSICA "LUCA MARENZIO"
DI BRESCIA – SALONE DA CEMMO

COMITATO SCIENTIFICO
ATTILIO CANTORE, MARCELLO MAZZETTI

CHAIRMAN
Cesare Fertonani
Università degli Studi di Milano

KEYNOTE SPEAKER
Raffaele Mellace
Università degli Studi di Genova

**IL SASSONE: UN OSSERVATORIO SU
STORIA E CULTURA DELL'ETÀ DEI LUMI**

RELATORI

**Tiziana Affortunato
PierAngelo Pelucchi**
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"
di Brescia

**QUARANT'ANNI DI STORIA:
IL CANTICO DE' TRE FANCIULLI
DI JOHANN ADOLPH HASSE**

Gabriele Rocchetti
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"
di Brescia

**L'UTILIZZO DEI CORNI NELLE
DUE VERSIONI DEL CANTICO
DE' TRE FANCIULLI DI HASSE**

Paologiovanni Maione
Università degli Studi della Campania
Luigi Vanvitelli
**«SONO STATO SOMMAMENTE
OCULATO PER NON MANCAR DI
RISPETTO»: HASSE "RIPRESO" ALLA
CORTE DI CARLO E MARIA AMALIA**

Nicola Badolato
Università di Bologna
**AURELIO AURELI E NICOLÒ MINATO
NELLE NOTE DI HASSE**

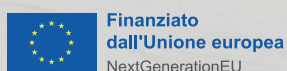
LIVIO MARCALETTI
Universität Wien
**LE SECHS ITALIÄNISCHE ARIEN
DI JOHANN ADAM HILLER: IL
RUOLO DELLE ARIE DI HASSE
NELL'ORNAMENTAZIONE VOCALE
NELLA DIDATTICA TEDESCA DI FINE
SETTECENTO**

Paolo Cavallo
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"
di Brescia
**UMBRAE AVERNI PALLESCENTES
ME CRUDELES... ILLUSTRATE! UN
APPROCCIO ANALITICO AL MOTTETTO
SETTECENTESCO ITALIANO: IL CASO DI
HASSE**

Miriam Tripaldi
Conservatorio di Musica "Umberto Giordano"
di Foggia
**IL TEATRO MUSICALE EUROPEO
NELL'ETÀ DI JOHANN ADOLPH HASSE**

Offerta musicale a cura del Dipartimento di Musica
Antica del Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia

Finanziato dall'Unione europea
Next Generation EU, Missione 4
Componente 1
CUP D43C24000580001



iARTnet

