



STAGIONE CONCERTISTICA 2025-2026



da Bazzini a Rachmaninov
attraverso l'Europa del '900

Paolo Artina *violino* Ludovico Pelis *pianoforte*

Conservatorio Luca Marenzio

Sede di Brescia
Piazzetta A. Benedetti Michelangeli 1
030 2886711
produzioneartistica@consbs.it

Sede di Darfo Boario Terme
Via Razziche 5
0364 532904
produzioneartistica.darfo@consbs.it
www.consbs.it



Mercoledì 25 Marzo
ore 20:00

Auditorium del Conservatorio di Darfo

Via Razziche, 5
Darfo Boario Terme (BS)

INGRESSO LIBERO



Conservatorio
Luca Marenzio

Sede di Brescia
Piazzetta A. Benedetti Michelangeli 1
030 2886711
produzioneartistica@consbs.it

Sede di Darfo Boario Terme
Via Razziche 5
0364 532904
produzioneartistica.darfo@consbs.it

www.consbs.it



Sergej Rachmaninov
(1873-1943)

VOCALISE Op.34 N.14

Ernest Bloch
(1880-1959)

NIGUN da Baal Shem

Johannes Brahms
(1833-1897)

SONATA Op.108 N.3 in Re minore
(Allegro - Adagio - Un poco presto con sentimento - Presto)

Béla Bartók
(1881-1945)

DANZE RUMENE

Antonio Bazzini
(1818-1897)

GRAN DUO CONCERTANTE

Paolo Artina e Ludovico Pelis suonano in duo dal 1994; hanno tenuto concerti sia in Italia che all'estero (fra i più recenti a Budapest, Roma, Bruxelles e in Svezia).

Paolo Artina *violino*

Paolo Artina violinista, vincitore del concorso ordinario per l'insegnamento nei Conservatori di Stato (indetto nel 1990) insegna violino al Conservatorio di Brescia – Darfo Boario. Già vincitore di premi nazionali giovanili, nel 1986 si diploma a pieni voti presso l'Istituto Musicale "G. Donizetti" di Bergamo con il Professore Massimo De Biasio. Si perfeziona in violino e musica da camera con i Maestri: Ruggero Ricci, Riccardo Brendola, Corrado Romano, Giuliano Carmignola, Pavel Vernokov, ampliando il proprio repertorio. Ottiene idoneità in varie orchestre, anche come prima parte (Angelicum di Milano, Pomeriggi Musicali di Milano, Toscanini di Parma, Fenice di Venezia, Maggio Musicale Fiorentino e Haydn di Bolzano), riconoscimenti e premiazioni in concorsi internazionali violinistici. Ha collaborato con vari gruppi di prestigio, quali: Cameristi Veneti, Solisti Italiani e Orchestra del Festival Internazionale di Brescia e Bergamo, effettuando tournées in tutto il mondo (Europa, Stati Uniti, Russia, Giappone, Corea, Cina), esibendosi nei maggiori teatri del mondo con grandi solisti di fama internazionale. Collabora con vari gruppi lombardi come primo violino e solista incidendo per case discografiche quali Tactus e Dynamic; in particolare nel 2002 ha eseguito in prima assoluta due concerti (opera postuma) di A. Lolli trovati a Parigi in occasione del bicentenario della scomparsa (BG 1730 – PA 1802). Ha un'intensa attività solistica/cameristica, collaborando con varie personalità nel mondo della musica da camera, dal trio e quartetto con pianoforte, al settimino e otetto. In duo (violino e pianoforte) suona stabilmente con i pianisti Siro Saracino, Gerardo Chimini e Ludovico Pelis, con un repertorio di oltre sessanta sonate (dal classicismo ai contemporanei, toccando il 900 Italiano: Pizzetti, Respighi, Bossi, Gavazzeni ecc) eseguendo concerti in Italia e all'estero (Ungheria, Francia, Belgio, Svizzera, Svezia).

Ludovico Pelis *pianoforte*

Ludovico Pelis, nato a Bergamo nel 1975, si è diplomato all'Istituto Musicale "Donizetti" in Composizione, con Vittorio Fellegara, e in Pianoforte, con Roberto Frattini. Conseguita anche la laurea in Filosofia all'Università Statale di Milano, si è poi diplomato in Direzione d'orchestra al Conservatorio "Verdi", sotto la guida di Vittorio Parisi, con il quale ha conseguito successivamente anche il Diploma accademico di secondo livello. Si è perfezionato in Direzione d'orchestra all'Accademia Chigiana di Siena con Gianluigi Gelmetti, a Milano con Aldo Ceccato (con il quale ha lavorato negli anni seguenti come assistente) e a Vienna con Ervin Acél. Ha diretto in Messico (Tijuana ed Ensenada), Albania (Teatro Nazionale dell'Opera e del Balletto di Tirana), Svezia (The Malar International Festival), Romania (Filarmonica di Stato di Valcea) e, in Italia, le orchestre de "I Pomeriggi Musicali", del Teatro di Bergamo "Donizetti", "Milano Classica", "Cantelli", "Nuova Cameristica", "Orchestra dell'Università Statale di Milano", "Città di Magenta", Gruppo fiati "Musica Aperta". Come pianista ha svolto e svolge intensa attività cameristica sia con strumentisti che con cantanti, che lo ha portato a tenere concerti in varie località italiane ed estere. Sue composizioni sono state eseguite nell'ambito di diverse manifestazioni.