

**Andrea Della Corte (1883-1968):  
giornalista, critico, musicologo, docente**

**Un critico musicale che divenne pioniere  
dello studio del melodramma buffo italiano del '700.  
Mostra documentaria e fotografica a cura di Paolo Cavallo.**

Dotato di un ingegno sicuramente "multiforme", Andrea Della Corte giunse a Torino dalla natia Napoli in occasione dell'Esposizione Universale del 1911. Nella città partenopea aveva però già maturato una lunga esperienza di redattore all'interno dei periodici Don Marzio e Il pungolo, oltre che al quotidiano Il mattino. Lavorando all'interno di questa testata, ebbe modo di conoscere il filosofo Benedetto Croce, al cui magistero estetico non fece mai mistero di ispirarsi. Nel 1925 vinse il concorso bandito dal Comune per la cattedra di Storia della Musica al Liceo Musicale di Torino, mantenendola sino al 1953; fra il 1939 e il 1953 fu anche titolare dell'insegnamento di Storia della Musica presso l'Università del capoluogo piemontese. Nonostante i numerosi impegni di ricerca e di studio, egli scrisse recensioni sino alla fine dei suoi giorni sui quotidiani La Stampa e Stampa sera, permettendo ad una folta schiera di interessati e di professionisti della musica di venire a contatto con gli stili compositivi del passato e con le tendenze stilistiche, nei campi del melodramma, del concerto e della produzione vocale, corale e strumentale, che si erano sviluppate nel corso del Novecento storico. La mostra, che si aprirà nella sede di Darfo del Conservatorio "Marenzio" (via Razziche, 5), alle ore 16 di venerdì 13 marzo, sintetizza il suo ampio percorso musicologico e critico attraverso una serie di citazioni estrapolate da pubblicazioni di varia natura e destinazione. Le fotografie, provenienti dall'archivio personale di Della Corte, permettono di valorizzarne il ruolo di divulgatore, di temuto censore e di studioso della storia e della prassi musicale in un periodo storico compreso tra l'età del liberalismo giolittiano e gli anni della contestazione giovanile. L'esecuzione musicale del 18 marzo, subito dopo la visita guidata alla mostra (ore 17), permetterà agli interessati di prendere coscienza del repertorio buffo settecentesco italiano, ambito di studio prediletto di Della Corte. Ingresso libero a tutti gli eventi.

 **Conservatorio  
Luca Marenzio**

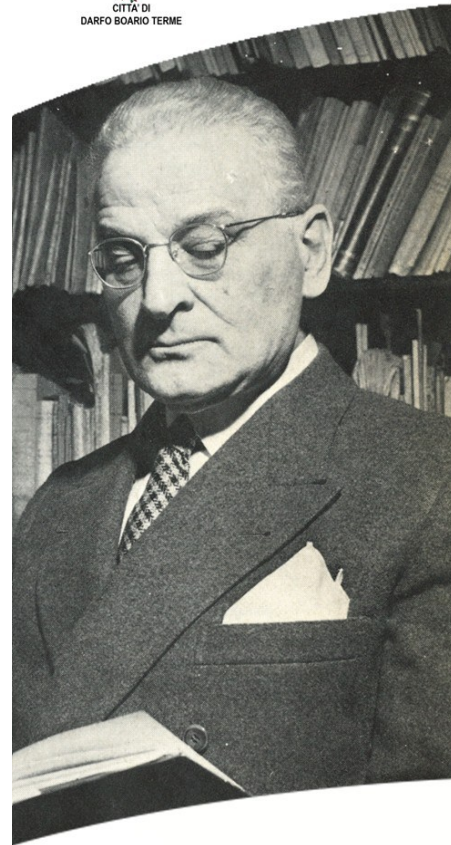
Sede di Brescia  
Piazzetta A. Benedetti Michelangeli 1  
030 2886711  
produzioneartistica@consbs.it

Sede di Darfo Boario Terme  
Via Razziche 5  
0364 532904  
produzioneartistica.darfo@consbs.it

www.consbs.it



CITTA' DI  
DARFO BOARIO TERME



Conservatorio Luca Marenzio

Sede di Brescia  
Piazzetta A. Benedetti Michelangeli 1  
030 2886711  
produzioneartistica@consbs.it

Sede di Darfo Boario Terme  
Via Razziche 5  
0364 532904  
produzioneartistica.darfo@consbs.it  
www.consbs.it



# CONFERENZA-CONCERTO

**Andrea Della Corte (1883-1968):  
giornalista, critico,  
musicologo, docente**

**Mostra documentaria e fotografica  
a cura di Paolo Cavallo**

**Darfo, area studio del Conservatorio  
dal 13 al 26 marzo 2026**

**Orari di apertura: 9-12; 15-18 (domenica esclusa)**

**INAUGURAZIONE VENERDI' 13 MARZO ORE 16**

**Mercoledì 18 marzo**

**ore 17:00 Visita guidata alla mostra - Sala Studio**

**ore 17:30 Esecuzione - Auditorium**

*Musiche di*

**Pergolesi, Hasse, Paisiello, Cimarosa, Storace, Piccini**

*Classe di canto della prof.ssa **Patrizia Zanardi***

*Pianista accompagnatrice prof.ssa **Maria Lyasheva***

**INGRESSO LIBERO**



**Stephen Storace**  
(1762-1796)

**“E' DI MATTI QUESTO MONDO”**  
da *La cameriera astuta*

Jiatong Sun  
III triennio - Soprano

**Giovanni Battista Pergolesi**  
(1710-1736)

**“A SERPINA PENSERETE”**  
da *La serva padrona*

Yuhan Jiang  
I triennio - Soprano

**Giovanni Paisiello**  
(1740-1816)

**“GIÀ RIEDE PRIMAVERA”**  
da *Il barbiere di Siviglia*

Rubing Yan  
II triennio - Soprano

**Niccolò Piccinni**  
(1728-1800)

**“UNA POVERA RAGAZZA”**  
da *La Cecchina o sia la buona figliuola*

Jiatong Sun  
III triennio – Soprano

**Giovanni Battista Pergolesi**

**“LO CONOSCO HA QUEGLI OCCHIETTI”**  
da *La serva padrona*

Jiatong Sun III triennio - Soprano  
Jianheng Xu II triennio - Basso

**Domenico Cimarosa**  
(1749-1801)

**“SE PIETÀ NEL COR SERBATE”**  
da *Gli Orazi e Curiazi*

Yayuan Zheng  
II biennio - Mezzosoprano

**Johann Adolf Hasse**  
(1699-1783)

**“ACCANTO AL MIO BEL FOCO”**  
da *Larinda e Vanesio*

Jinjing Cai  
II biennio - Soprano

m° Maria Lyasheva *pianoforte*