

Simone Anelli pianoforte

Svolge un'intensa attività come camerista e collaboratore. La sua intensa passione per la musica da camera, approfondita all'Accademia Stauffer con il Quartetto di Cremona e all'Accademia Perosi con il Trio di Parma, continua a guidare la sua ricerca interpretativa e il dialogo con colleghi e ensemble. Collabora con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI e con istituzioni quali l'Accademia Perosi di Biella, l'Accademia di Pinerolo, e le Masterclass Internazionali dei festival di Pietrasanta e Portogruaro. Ha preso parte come pianista a corsi e masterclass di perfezionamento con docenti di fama internazionale come David Geringas, Enrico Bronzi, Jing Zhao, Pavel Berman, Simone Briatore, Silvia Marcovici e Stefano Cerrato. È stato ospite di numerosi festival e sale da concerto, tra cui il Festival di Spoleto, l'Istituto Italiano di Cultura di Amburgo, la Sala Bianca di Palazzo Pitti a Firenze, la Kammermusiksaal della Beethovenhaus di Bonn, il Cortile d'Onore di Palazzo Ducale a Urbino, la Fonderia Napoleonica di Milano per il Festival *Pianosofia* e il Museo del Novecento di Milano. Dopo la sua formazione al Conservatorio "G. Verdi" di Milano, dove ha intrapreso anche lo studio della composizione, ha conseguito il Master of Arts in Music Performance presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano sotto la guida di Anna Kravtchenko e, dopo un anno all'Accademia di Imola con Leonid Margarius, attualmente prosegue il perfezionamento all'Accademia di Musica di Pinerolo con Roberto Plano. Completano la sua formazione le masterclass di grandi pianisti e docenti come Louis Lortie, Alexander Romanovsky, Boris Petrushansky, Enrico Pace, Roberto Cappello, Alberto Miodini e Roberto Prosseda.



Conservatorio
Luca Marenzio

Sede di Brescia
Piazzetta A. Benedetti Michelangeli 1
030 2886711
produzioneartistica@consbs.it

Sede di Darfo Boario Terme
Via Razziche 5
0364 532904
produzioneartistica.darfo@consbs.it

www.consbs.it



OTTOCENTO CAMERISTICO

MARCO GIANI CLARINETTO
CARMEN MACCARINI FAGOTTO
SIMONE ANELLI PIANOFORTE



MUSICHE DI
CONRADIN KREUTZER
KARL EDUARD GOEPFART
MIKHAIL GLINKA

Conservatorio Luca Marenzio

Sede di Brescia
Piazzetta A. Benedetti Michelangeli 1
030 2886711
produzioneartistica@consbs.it

Sede di Darfo Boario Terme
Via Razziche 5
0364 532904
produzioneartistica.darfo@consbs.it
www.consbs.it



mercoledì 4 marzo ore 20
Conservatorio di Darfo, Auditorium

giovedì 5 marzo ore 20
Conservatorio di Brescia, Salone Da Cemmo

INGRESSO LIBERO



Conradin Kreutzer

(1780-1849)

TRIO**PER CLARINETTO, FAGOTTO E PIANOFORTE Op.43**

- I. Maestoso - Romanze, Allegro moderato
- II. Andante grazioso
- III. Rondo, Allegro

Karl Eduard Goepfert

(1859-1942)

TRIO**PER CLARINETTO, FAGOTTO E PIANOFORTE
IN SOL MINORE Op. 75**

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Finale, Allegro molto

Mikhail Glinka

(1804-1857)

TRIO PATHÉTIQUE**PER CLARINETTO, FAGOTTO E PIANOFORTE**

- I. Allegro moderato
- II. Scherzo, Vivacissimo
- III. Largo
- IV. Allegro con spirito

Carmen Maccarini fagotto

Nata a Bergamo, si diploma al Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Como con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del M° Giorgio Versiglia. Continua gli studi con O. K. Dahl all’University of Stavanger e presso la Hochschule der Künste di Zurigo, nella classe di G. Mandolesi. Vincitrice di numerosi concorsi internazionali (Città di Arenzano, Rovere d’Oro, Città di Chieri, Yamaha Music Foundation of Europe) e idonea alle audizioni per il Teatro alla Scala, Accademia Nazionale di S. Cecilia, Orchestra Mozart, I Pomeriggi Musicali di Milano, Arena di Verona, London Philharmonia, Teatro Regio di Torino, Orchestra Haydn di Bolzano, Teatro Regio di Parma, Orchestra Sinfonica La Verdi di Milano. Dal 2005 al 2007 è stata primo fagotto del SIXE Ensemble (Suono italiano per l’Europa) e nell’estate 2006 è stata invitata a tenere concerti con la Young Janacek Philharmonic. Nel 2005 vince l’audizione per la Schleswig Holstein Music Festival Orchestral Academy con la quale effettua tournée in Germania e in Giappone sotto la guida di importanti direttori quali C. Eschenbach, K. Nagano, Y. Sado, K. Hogwood. Nel Settembre 2007 è stata invitata da Daniele Damiano, primo fagotto dei Berliner Philharmoniker, a partecipare all’Accademia Internazionale ‘G. Mahler’ e nel 2008 è stata membro della European Union Youth Orchestra (EUYO) con la quale ha effettuato tournée in Romania, Bulgaria, Regno Unito, Austria, Germania, Olanda, Cina, Korea e Giappone sotto la guida di V. Ashkenazy e V. Petrenko. Nell’anno 2008 ha ricoperto il ruolo di Primo fagotto dell’Orchestra Giovanile Cherubini diretta da Riccardo Muti. Nel luglio 2010 risulta finalista al Concorso per Primo Fagotto Solista alla Royal Opera House di Londra ed invitata poi a ricoprire tale ruolo nella stagione 2010/2011. Con le orchestra del Teatro alla Scala e dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha suonato sotto la prestigiosa bacchetta di S. Bychcov, V. Gergiev, D. Barenboim, A. Pappano, D. Harding, R. Chailly, D. Gatti. Nel Maggio 2013 risulta finalista al concorso per primo fagotto al Maggio Musicale Fiorentino, in seguito al concorso è invitata dal Maestro Zubin Mehta a ricoprire il ruolo di primo fagotto solista in tale orchestra e all’Orchestra del Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia. Collabora con: Orchestra Filarmonica della Scala, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Teatro alla Scala, Orchestra Haydn di Bolzano, Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra del Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia, Orchestra Filarmonica di Torino, International Chamber Orchestra of Switzerland, Orchestra Filarmonica Teatro La Fenice, Europe Philharmonic Orchestra. Nell’estate 2009 ha tenuto una Masterclass di Musica da Camera ai corsi estivi di Alto Perfezionamento di Monterubbiano e attualmente è docente di fagotto presso il Conservatorio Statale di Musica “L. Marenzio” di Brescia. Ha suonato nell’ensemble di fagotti “Quartetto Acero” con il quale ha inciso un CD, per la Carisch Edition, ed effettuato una tournée negli Stati Uniti su invito della Boston University. Dal 2013 è cofondatrice della ditta Andante e Rondò che si occupa della produzione, realizzazione e vendita di materiali e macchine per la preparazione dell’ancia di fagotto.

Per quindici anni primo clarinetto dell’orchestra ‘I Pomeriggi Musicali’ di Milano, Marco Giani ha un’intensa attività come solista che l’ha visto esibirsi con importanti orchestre quali: la Münchener Kammerorchester, i Kapelle Dresden Solisten, la Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, l’Orchestra ‘I Pomeriggi Musicali’ di Milano, l’orchestra Staatskapelle Halle e importanti direttori fra cui: W. Weller, H. Branny, D. Rustioni, C. Altstaedt, R. Calderon, J. Caballé Domenech, T. Fan, S. Montanari. Marco Giani ha suonato in alcune fra le più importanti sale concertistiche in Europa, Asia, Canada, Sud America e negli Stati Uniti quali il Musikverein di Vienna, Semperoper di Dresda, Konzerthaus di Berlino, Teatro San Carlo di Napoli, Louise M. Davies Symphony Hall di San Francisco, Houston Jesse H. Jones hall, Toronto Roy Thomson Hall, Carnegie Hall di New York, Yangzhou Concert Hall. Vincitore in numerosi Concorsi Nazionali ed Internazionali, si è inoltre distinto al prestigioso Concorso Internazionale di Musica ARD di Monaco di Baviera 2012. Diplomato con il massimo dei voti e la lode con il M° N. Bulfone, si è successivamente laureato con 110 e lode presso il Conservatorio ‘G. Verdi’ di Milano sotto la guida del M° Luigi Magistrelli. Nel ruolo di primo clarinetto ha collaborato con numerose orchestre italiane (Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli, I Cameristi della Scala, Orchestra Filarmonica della Scala, Orchestra Haydn di Bolzano e Trento) e straniere (Orchestra della Svizzera Italiana a Lugano, Schleswig Holstein Musik Festival Orchester, Verbier Festival Orchestra, Gustav Mahler Jugendorchester) sotto la direzione di: I. Metzmacher, D. Gatti, R. Muti, T. Sanderling, C. Eschenbach, C. Zacharias, C. von Dohnanyi, V. Gergiev. Il 2014 ha visto la pubblicazione in Prima Mondiale di 2 CD dell’etichetta *Naxos* interamente dedicati alle opere per clarinetto solo e due clarinetti di Ernesto Cavallini registrati insieme a Nicola Bulfone e nel 2022 ha pubblicato la prima edizione stampata del Concerto n. 3 di A. C. Cartellieri per Trio Musik Edition nella riduzione per clarinetto e pianoforte. Da sempre attento al nuovo repertorio per il suo strumento, Marco è stato inoltre interprete di prime esecuzioni assolute di brani contemporanei, tra cui Zora per clarinetto e orchestra di C. Galante sotto la direzione di D. Rustioni. Ha suonato per dirette radio hr2 Kultur, RAI Radio 3, ORF, DRS 2, BR, e Radio Popolare. Viene regolarmente invitato come insegnante di clarinetto e musica da camera in masterclass e corsi di perfezionamento musicale, ha collaborato come docente di clarinetto presso il Conservatorio di Musica “F. A. Bonporti” di Trento e il Conservatorio “G. Donizetti” di Bergamo. Attualmente è docente di ruolo presso il Conservatorio “L. Marenzio” di Darfo Boario Terme. Marco Giani è Buffet-Crampon Paris Artist (<https://www.buffet-crampon.com/artist/marco-giani/>).