

Il Direttore

Vittorio Ghielmi - Violista da gamba, direttore e compositore, è tra i protagonisti della scena internazionale della musica antica. Definito dalla critica "Alchimista del suono" per la sua capacità di rinnovare l'immagine sonora



del repertorio storico, unisce rigore filologico e libertà creativa in una visione interpretativa fortemente personale.

È Direttore del Department für Alte Musik e Professore al Mozarteum di Salisburgo, oltre che Visiting Professor al Royal College of Music di Londra.

Nel 2007 ha fondato Il Suonar Parlante

Orchestra, ensemble invitato nei principali festival e sale da concerto del mondo.

Svolge un'intensa attività come solista e direttore ospite con orchestre quali Berliner Philharmoniker, London Philharmonia, Los Angeles Philharmonic, Freiburger Barockorchester e Il Giardino Armonico. Ha collaborato con artisti quali Gustav Leonhardt, Cecilia Bartoli, Andrés Schiff e Riccardo Muti, di cui è stato assistente al Festival di Salisburgo. È stato interprete di numerose prime esecuzioni contemporanee, tra cui lavori di Uri Caine e Kevin Volans. Ha diretto produzioni operistiche in importanti teatri europei, tra cui Pygmalion di Rameau al Drottningholms Slottsteater di Stoccolma, oltre a titoli mozartiani e scarlattiani. È regolarmente invitato a tenere masterclass presso istituzioni come la Juilliard School di New York e l'Universität der Künste di Berlino.

Dottore in lettere, affianca alla pratica esecutiva una costante ricerca musicologica. Le sue registrazioni, premiate dalla critica internazionale, e i suoi studi su Marin Marais hanno contribuito in modo significativo al rinnovamento interpretativo del repertorio barocco. Ulteriori informazioni: www.ilsuonarparlante.com

Conservatorio Luca Marenzio

Sede di Brescia
p. tta A. Benedetti
Michelangioli 1
t 030 2886711
produzioneartistica
@consbs.it

Sede di Darfo
Boario Terme
Via Razziche 5
t 0364 532904
produzioneartistica.
darfo
@consbs.it
www.consbs.it

Si ringraziano Padre **Ottavio Carminati** del Convento di San Francesco d'Assisi di Brescia, il M° **Pierangelo Pelucchi** per la trascrizione, revisione e l'edizione d'uso del *Cantico de' Tre Fanciulli* (1774), il prof. **Marcello Mazzetti**, responsabile scientifico iARTnet per il Conservatorio di Musica "L. Marenzio" per il coordinamento intra e interistituzionale.

iART
net

IL CANTICO DE' TRE FANCIULLI (1774)

ORATORIO DI JOHANN ADOLF HASSE
PER SOLI, CORO E ORCHESTRA
IN PRIMA ESECUZIONE ITALIANA
CON STRUMENTI STORICI

MARENZIO CONSORT STU.D.I.O.
VITTORIO GHIELMI DIRETTORE

IL CANTICO DE' TRE FANCIULLI 1774

ORATORIO DI
JOHANN ADOLF HASSE
PER SOLI, CORO E
ORCHESTRA IN PRIMA
ESECUZIONE ITALIANA
CON STRUMENTI
STORICI

MERCOLEDÌ
4 FEBBRAIO 2026
ORE 20
DARFO B.T. (BS)
CHIESA DI SANTA
MARIA IN MONTECCHIO

INGRESSO LIBERO



GIOVEDÌ
5 FEBBRAIO 2026
ORE 20
BRESCIA
CHIESA DI SAN
FRANCESCO D'ASSISI

INGRESSO LIBERO



CHIESA SAN FRANCESCO DI ASSISI
BRESCIA

PROGRAMMA

Parte I

Sinfonia
Aria. Vago sole (Anania)
Recit. Anania, mesti in volto (Misaele)
Aria. Neghittose in ciel (Misaele)
Recit. Misael, che dicesti? (Anania, Misaele)
Aria. Sì, prima che tradire (Azaria)
Coro. Già sale all'etere (coro dei Caldei)
Recit. Dunque, v'è chi ricusa
(Nabucodonosor, Anania, Azaria)
Aria. Perfidi, sì, morrete
(Nabucodonosor, coro)

Parte II

Sinfonia
Recit. Amici, al Dio d'Abramo (Angelo)
Aria. Venticel, che sovra i prati (Angelo)
Recit. Benedetto colui (Anania)
Aria. Tutte all'invito (Anania, coro)
Recit. Voi piovge elette (Misaele)
Aria. Notte amica oblio de' mali (Misaele)
Recit. Voi con lingue di fuoco (Azaria)
Aria. Fonti che a sorso a sorso (Azaria)
Recit. Sciolgan gli augelli (Anania, Misaele, Azaria)
Aria. E onor a Dio rendete (Anania, Azaria, Misaele)
Recit. Quali dal sen (Nabucodonosor, Anania, Azaria, Misaele)
Aria. In braccio al periglio (Angelo)
Finale. La grand'opra (Tutti)

GLI INTERPRETI

Solisti

preparatore M° Andrea Arrivabene*

Jessica Zizioli.....Anania
Eleonora Mingardi.....Azaria
Nicolò Tommaso Tanzella.....Misaele
Anna Bessi.....Angelo
Fulvio Bettini.....Nabucodonosor

Coro

preparatore M° Pierangelo Pelucchi**

Jiaqi Huang, Eunji Jeong,
Xinyu Ju, Wanyan Liu, Weizhu Mu.....soprani
Laura Bossi, Gyeong Lee,
Elisa Lucchini, Ting Hsuan Wei.....alti
Stefano Bahng, Shuoyang Chen,
Zongyi Liao, Yabo Wang, Yuwei Wang.....tenori
Jianheng Xu.....baritono
Shangyu Jia, Yuhang Liu.....bassi

Orchestra

preparatore M° Rafael Negri*

Rafael Negri*.....violino concertatore
Barbara Altobello, Ester Balbiani,
Shuyue Chen, Donatella Colombo**, Gianluca Salan.....violini I
Seyyed Alireza Majdolahshrafibarzoki,
Rossella Borsoni, Anna Finco,
Jennifer Fontana, Maorun Huang, Melissa Ordóñez.....violini II
Ilaria Armanti, Giuseppe Miglioli**, Mattia Tallarini.....viole da braccio
Thomas Chigioni*, Giole Gusberti, Marta Taiola.....violoncelli
Francesco Di Giovannantonio**.....contrabbasso
Manuel Granatiero*, Rebecca Taio.....flauti traversieri
Andrea Mion*, Daniele Rodi.....oboi barocchi
Raffaele Benedetto, Emma Onida.....fagotti barocchi
Leonardo Epis, Tommaso Lodigiani.....trombe barocche
Andrii Parada, Gabriele Rocchetti*.....corni barocchi
Luca Marchesi.....timpani
Lisa Soardi.....tiorba
Davor Krkljus***.....organo

Vittorio Ghielmi direttore

*Docenti del Dipartimento di Musica Antica (coord. prof. Giovanna Fabiano)
**Docenti afferenti ad altri dipartimenti del Conservatorio di Musica "L. Marenzio"
***Accompagnatori del Conservatorio "L. Marenzio"