



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" – Brescia

VERBALE N. 3 DEL 11 FEBBRAIO 2026

Il giorno 11 febbraio 2026 alle ore 13.00, in modalità mista presso la sede del Conservatorio di Brescia in Piazza Arturo Benedetti Michelangeli, 1 e da remoto tramite piattaforma telematica, si è riunito il Consiglio d'amministrazione (costituito con DM. n. 476 del 26/02/2024) per discutere e deliberare il seguente ordine del giorno:

- 1) Comunicazioni Presidente e Direttore;
- 2) Approvazione verbali n. 1 del 27/01/2026 e n. 2 del 04/02/2026;
- 3) Bando per l'individuazione di un esperto addetto ad attività di monitoraggio e supporto amministrativo per il *fundraising*;
- 4) Bando per l'individuazione degli studenti destinatari delle attività di supporto ai servizi resi dal Conservatorio a.a. 2025/2026 – settore di attività: G;
- 5) Indicazioni operative in materia di transito in un diverso settore artistico- disciplinare (riservato ai docenti di ruolo) – nota Mur prot. 779 del 23/01/2026;
- 6) Linee guida utilizzo budget dottorati di ricerca – XLI Ciclo;
- 7) Aggiornamento attrezzature didattiche per corso di informatica musicale;
- 8) Varie ed eventuali

N.	Nominativi	Componente C.d.a.	Presenti
1	Patrizia Vastapane	Presidente	Si
2	Massimo Cotroneo	Direttore	Si
3	Chiara Ascar	Studente	Si
4	Anna Pasotti	Rappresentante M.u.r.	No
5	Pierangelo Pelucchi	Docente	Si
Totale presenti			4

Consiglieri Ascar e Pelucchi presenti in modalità telematica.

Assume le funzioni di Segretario, il Direttore Amministrativo Dott. Filippo Terni.

Il Presidente, dopo aver verificato la presenza del numero legale dei componenti, dichiara aperta la seduta alle ore 13:05 e, sentito il Direttore, propone una mozione d'ordine con l'integrazione del seguente punto:

- 8) Procedura comparativa per il conferimento di incarico ad esterni SAD: AFAM060 – Musicoterapia.

I Consiglieri all'unanimità approvano l'integrazione.

1) COMUNICAZIONI PRESIDENTE E DIRETTORE



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" – Brescia

Il Presidente, in apertura di seduta, aggiorna i Consiglieri sullo stato di avanzamento delle attività relative al progetto di riqualificazione di Palazzo Bargnani, già esaminato e approvato in precedenti deliberazioni consiliari. In particolare, riferisce sugli esiti del recente incontro operativo svoltosi presso la Provincia di Brescia, durante il quale sono stati approfonditi gli aspetti tecnici, procedurali e organizzativi connessi al proseguimento dell'intervento.

2) APPROVAZIONE VERBALI N. 1 DEL 27/01/2026 E N. 2 DEL 04/02/2026

Il Presidente illustra i verbali n. 1 del 27/01/2026 e n. 2 del 04/02/2026 precedentemente inviato ai componenti per via telematica.

Il Consiglio di Amministrazione

DELIBERA N. 10/2026

Art. 1) Approva il verbale n. 1 del 27/01/2026 e n. 2 del 04/02/2026.

3) BANDO PER L'INDIVIDUAZIONE DI UN ESPERTO ADDETTO AD ATTIVITÀ DI MONITORAGGIO E SUPPORTO AMMINISTRATIVO PER IL FUNDRAISING

Il Direttore illustra la bozza della procedura comparativa finalizzata all'individuazione di un esperto incaricato di svolgere attività di monitoraggio e supporto amministrativo nell'ambito del fundraising, ritenute indispensabili per garantire la continuità delle azioni volte al reperimento di risorse esterne a sostegno dei progetti promossi dall'Istituzione. Sottolinea come tale attività rivesta un ruolo strategico non solo per l'accesso ai finanziamenti da parte di enti terzi, ma anche perché consente al Conservatorio di ampliare il numero e la qualità delle iniziative progettuali, con evidenti ricadute sia sul piano delle attività statutarie sia sull'immagine complessiva dell'Ente. Il Presidente ricorda l'importanza di questa figura professionale, anche in considerazione delle molteplici opportunità di finanziamento attualmente disponibili e delle prospettive di sviluppo future. Il Direttore, in tale sede, informa pertanto i Consiglieri che si è reso necessario aggiornare l'articolo 7 relativo ai compensi: pur non modificando l'importo unitario della singola prestazione, è stato adeguato il massimale annuo complessivamente attribuibile al professionista, alla luce delle progettualità di particolare rilievo che il Conservatorio intende perseguire nel corrente anno accademico. Dopo aver esaminato il bando e a seguito di un'ampia discussione, il Consiglio approva all'unanimità la bozza della procedura comparativa autorizzando Direttore e Presidente a procedere con i successivi adempimenti.

Il Consiglio di Amministrazione

Vista la legge 21.12.1999 n. 508, di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;

Visto il D.P.R. n°132, del 28 febbraio 2003 recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni suddette;

Visto lo Statuto del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia;

Visto il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio;



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" – Brescia

Visto il Bilancio di Previsione del Conservatorio di Brescia E.F. 2026 approvato con delibera del Cda n. 84/2025 del 16/02/2025;

Visto il Decreto Legislativo n. 165 del 30/03/2001 e s.m.i. in particolare l'art. 7;

Considerata la necessità, oltre che l'opportunità, di reperire finanziamenti aggiuntivi a quelli di origine Ministeriale anche attraverso l'accesso a finanziamenti da parte di altri Enti, nazionali ed europei, tramite la partecipazione a bandi di gara su progetto;

Vista la bozza di avviso pubblico di procedura comparativa, per soli titoli, finalizzata all'individuazione di un esperto addetto ad attività di monitoraggio e supporto amministrativo per il fundraising;

Considerato che, ai sensi dell'art. 7 c. 6 del D.lgs 165/2001, la pubblicazione del bando è subordinata ad apposita indagine rivolta al personale interno;

Accertato che all'interno dell'Amministrazione non sono al momento presenti risorse umane con competenze specialistiche in gestione di Progetti su bandi di Fondazioni e/o enti erogatori;

Sentito il Direttore;

Sentito il Presidente;

Sentiti i Consiglieri;

Sentito il Direttore Amministrativo;

Dopo ampia discussione;

All'unanimità dei presenti;

DELIBERA N. 11/2026

Art. 1) Autorizzare la pubblicazione dell'avviso pubblico di procedura comparativa, per soli titoli, finalizzata all'individuazione di un esperto addetto ad attività di monitoraggio e supporto amministrativo per il *fundraising* come da bozza allegata al presente verbale.

Art. 2) Imputare la spesa nei pertinenti capitoli del Bilancio di Previsione del Conservatorio di Brescia per l'E.F. 2026 nella misura prevista dal bando.

Art. 3) Demandare al Presidente e Direttore i successivi adempimenti per quanto di competenza.

4) BANDO PER L'INDIVIDUAZIONE DEGLI STUDENTI DESTINATARI DELLE ATTIVITÀ DI SUPPORTO AI SERVIZI RESI DAL CONSERVATORIO A.A. 2025/2026 – SETTORE DI ATTIVITÀ: G

Il Direttore illustra ai Consiglieri la bozza di bando per l'individuazione degli studenti destinatari delle attività di supporto ai servizi resi dal Conservatorio per lo specifico settore di attività: G. In particolare, si tratta di una procedura riservata agli studenti del Conservatorio per l'assegnazione di n. 4 borse di 40 ore ciascuna per la collaborazione strumentale in qualità di Violino con n. 1 studente di Violino, n. 1 studente di Viola e n. 1 studente di Violoncello, finalizzata all'utilizzo e alla valorizzazione degli strumenti ad arco appartenenti al "Quartetto Garimberti" in dotazione al Conservatorio. Dopo aver esaminato la bozza del bando, i Consiglieri esprimono parere favorevole e approvano all'unanimità il documento, incaricando il Direttore di procedere agli adempimenti successivi.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" – Brescia

Il Consiglio di Amministrazione

Vista la legge 21.12.1999 n. 508, di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;

Visto il D.P.R. n°132, del 28 febbraio 2003 recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni suddette;

Visto lo Statuto del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia;

Visto il Decreto Legislativo 29 marzo 2012, n. 68 e s.m.i. concernente "Revisione della normativa di principio in materia di diritto allo studio e valorizzazione dei collegi universitari legalmente riconosciuti, in attuazione della delega prevista dall'articolo 5, comma 1, lettere a), secondo periodo, e d), della legge 30 dicembre 2010, n. 240, e secondo i principi e i criteri direttivi stabiliti al comma 3, lettera f), e al comma 6" in particolare l'articolo 11 rubricato "Attività a tempo parziale degli studenti"

Vista la bozza di bando per il conferimento di borse di collaborazione agli studenti per attività di supporto dei servizi resi dal Conservatorio per l'a.a. 25-26 – settore di attività: G;

Sentito il Direttore;

Sentito il Direttore Amministrativo;

Sentito il Presidente;

Sentiti i Consiglieri;

All'unanimità dei presenti

DELIBERA N. 12/2026

Art. 1) l'approvazione della bozza di bando per il conferimento di borse di collaborazione agli studenti per attività di supporto dei servizi resi dal Conservatorio per l'a.a. 25-26 – settore di attività G come allegato al presente verbale.

Art. 2) impegnare la spesa nel pertinente capitolo del Bilancio di Previsione del Conservatorio di Brescia.

Art. 3) demandare al Direttore gli adempimenti conseguenti.

Art. 4) dichiarare la presente delibera immediatamente esecutiva.

5) INDICAZIONI OPERATIVE IN MATERIA DI TRANSITO IN UN DIVERSO SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE (RISERVATO AI DOCENTI DI RUOLO) – NOTA MUR PROT. 779 DEL 23/01/2026

Il Direttore illustra ai Consiglieri le risultanze del Consiglio Accademico per quanto attiene il transito dei docenti richiedenti i nuovi SAD ai sensi del DPR 83/2024 e secondo le indicazioni della Nota Ministeriale n. 779 del 23 gennaio 2026 con oggetto: indicazioni operative in materia di transito in un diverso settore artistico-disciplinare (riservato ai docenti di ruolo), con cui si forniscono indicazioni operative in merito alla procedura per la transizione in un diverso settore disciplinare, riservata ai docenti di ruolo, al fine di garantirne un'applicazione uniforme e di supportare l'attività delle Istituzioni nelle diverse fasi e di assicurare il rispetto delle tempistiche previste. Delle n. 3 domande presentate, hanno trovato accoglimento n. 2 domande presentate dai Proff. Ruggeri e Masini, mentre ha ricevuto diniego la domanda del Prof. Scarano. Il Direttore illustra



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" – Brescia

approfonditamente quelle che sono state le motivazioni evidenziate in sede di Consiglio Accademico e riassunte nella delibera n. 20 del 11/02/2026 e che verranno poi sottoposte all'approvazione del Cnam come previsto. Infine, i Consiglieri vengono informati che la cattedra del Prof. Ruggeri necessita di conversione mentre per la Prof. Masini non è necessaria la conversione di cattedra ma si tratta di un transito su altro SAD rendendosi vacante al 01/11/2026 la cattedra di *Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica* per pensionamento del docente titolare. I Consiglieri udita la dissertazione del Direttore approvano all'unanimità.

Il Consiglio di Amministrazione

Vista la legge 21.12.1999 n. 508, di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;

Visto il D.P.R. n°132, del 28 febbraio 2003 recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni suddette;

Visto il D.P.R. 08/07/2005 n. 212, concernente il Regolamento per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale a norma dell'articolo 2 della Legge 21/12/1999 n. 508;

Visto il D.M. n. 90 del 3 luglio 2009 recante i "settori artistico disciplinari" dei Conservatori di Musica;

Visto lo Statuto del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia;

Visto il D.P.R. n. 83/2024, *Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM*, artt. 3, 12 co. 1 e 2 e 17 co. 9 e 10;

Visto il Decreto Presidenziale n. 183 del 26/11/2025 concernente l'adozione del "Regolamento di Istituto per il Reclutamento del Personale Afam del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia e sez. staccata di Darfo Boario Terme" approvato dal Consiglio Accademico con delibera n. 69 del 24/09/2025 e dal Consiglio di Amministrazione n. 66/2025 del 26/09/2025;

Vista la nota MUR n. 779 del 23 gennaio 2026, recante *Indicazioni operative in materia di transito in un diverso settore artistico disciplinare (riservato ai docenti di ruolo)*;

Tenuto conto della proposta formulata dal Consiglio Accademico con deliberazione n. 20 del 11 febbraio 2026, in ordine alla transizione dei docenti di ruolo nei nuovi settori artistico- disciplinari a norma del d.P.R. n. 83/2024

Udito il Direttore in merito alle motivazioni addotte dal Consiglio Accademico nel sopra citato verbale a supporto della decisione di conversione delle cattedre relative ai settori artistico disciplinari che abbiano formato oggetto di richiesta di transizione da parte del personale docente di ruolo e in relazione ai quali non vi siano cattedre vacanti all'interno dell'Istituzione;

Dato Atto che la valutazione espressa dal Consiglio Accademico come da delibera n. 20 del 11 febbraio 2026 è stata, tra l'altro, sintetizzata in apposite Schede Individuali per ciascun docente che ha richiesto la transizione; Considerato che ai sensi di quanto previsto dall'art. 3, comma 2, lett. b) del d.P.R. 83/2024, ogni conversione di cattedra deve prioritariamente tenere conto della domanda di formazione;

Tenuto conto altresì che ai fini della validità della transizione, ai sensi degli artt. 17 e 12 del d.P.R. 83/2024, la richiesta di transito ad un diverso settore artistico-disciplinare di destinazione formulata dai docenti interessati, dev'essere altresì sottoposta al parere del CNAM;

All'unanimità dei presenti;



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" – Brescia

DELIBERA N. 13/2026

Art. 1) le premesse costituiscono parte integrante della presente delibera.

Art. 2) fare proprie le determinazioni del Consiglio Accademico ed approvare la transizione verso i nuovi SAD a norma del D.P.R. 83/2024 dei seguenti docenti di ruolo:

SEDE DI BRESCIA

Docente	SAD	Denominazione	Transito SAD per conversione	Denominazione SAD
Masini Nadia	AFAM040	Musicologia e Storia della Musica	AFAM051	Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica

SEDE DI DARFO

Docente	SAD	Denominazione	Transito SAD su posto vacante	Denominazione SAD
Ruggeri Marco	AFAM039	Musica liturgica	AFAM017	Organo

Art. 3) prendere atto che una domanda di transizione a nuovi settori artistico disciplinari avanzata da docente di ruolo di cui al presente articolo, a norma del d.P.R. 83/2024 e positivamente valutata dal Consiglio Accademico, comporta altresì la conversione di cattedra di cui allo schema seguente non essendovi cattedre vacanti all'interno dell'istituzione nei SAD di riferimento:

SEDE DI DARFO

Docente	SAD	Denominazione	Transito SAD	Denominazione SAD
Ruggeri Marco	AFAM039	Musica liturgica	AFAM017	Organo

Art. 4) prendere atto e condividere le motivazioni addotte dal Consiglio Accademico, tenuto prioritariamente conto della domanda di formazione, a supporto della decisione di conversione delle cattedre, come indicate con specifico dettaglio delle Schede Individuali per ciascun docente allegate al Verbale del medesimo consiglio Accademico.

Art. 5) prendere atto e condividere le motivazioni addotte dal Consiglio Accademico in merito alla non approvazione del transito di Sad per il docente indicato in delibera n. 20 del 11/02/2026.

Art. 6) impegnarsi espressamente sin d'ora a disporre la conversione delle cattedre di cui al precedente art. 3 della presente delibera, previa acquisizione del parere favorevole da parte del CNAM, in fase di programmazione a norma degli artt. 3 e 17 co. 10 del d.P.R. 83/2024.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" – Brescia

Art. 7) prendere atto che la presente delibera, unitamente alla delibera del Consiglio accademico sopra citata ed al *curriculum vitae* dei docenti interessati, sarà caricata nella piattaforma Anagrafiche, all'interno della card "Gestione SAD".

Art. 8) prendere atto delle proposte di conversione di cui alla presente delibera ai fini della dotazione organica del Conservatorio di Brescia proposta per l'a.a. 2026/2027.

Art. 9) dichiarare la presente delibera immediatamente esecutiva.

6) LINEE GUIDA UTILIZZO BUDGET DOTTORATI DI RICERCA – XLI CICLO

I Consiglieri esaminano le linee guida per l'utilizzo del budget dei dottorati di ricerca, pari al 10% dell'importo annuo della borsa, da utilizzarsi per ciascuna annualità del XLI Ciclo attivato presso il Conservatorio di Brescia già approvate dal Consiglio Accademico nella seduta del 11/02 e che ricalcano le precedenti linee guida approvato dal Consiglio Accademico con delibera n. 64/2025 del 12/09/2025 per il XL Ciclo autorizzato l'anno precedente. I Consiglieri prendono atto delle nuove linee guida approvate dal Consiglio Accademico.

Il Consiglio di Amministrazione

Vista la legge 21.12.1999 n. 508, di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;

Visto il D.P.R. n°132, del 28 febbraio 2003 recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni suddette, in particolare l'art. 7;

Visto il D.D. n. 49 del 19/03/2004 e s.m.i. che approva lo Statuto del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia;

Visto il Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità dell'Istituzione;

Considerato che il Conservatorio di Brescia ha attivato il XLI Ciclo dei percorsi di dottorato di ricerca;

Visto il Decreto Ministeriale n. 470 del 21-02-2024 concernente il Decreto di definizione delle modalità di accreditamento dei corsi di dottorato di ricerca delle Istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica (AFAM);

Visto il Decreto Ministeriale n. 544 del 27-03-2024 concernente il Decreto di determinazione dell'importo annuo della borsa per la frequenza ai corsi di dottorato di ricerca delle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (AFAM);

Visto il Regolamento dei corsi di dottorato di ricerca del Conservatorio di Brescia approvato con delibera del Consiglio Accademico n. 45 del 25/07/2024 e con delibera del Consiglio di Amministrazione n. 44 del 25/07/2024;

Visto il Decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca n. 1393 del 27/08/2024 di accreditamento del corso di dottorato di ricerca a.a. 2024/2025 in DISCIPLINE PERFORMATIVE: ARTI, SCIENZE E TECNOLOGIE (DOT24XX73S);

Visto il Decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca n. 930 del 30/10/2025 di accreditamento del corso di dottorato di ricerca a.a. 2025/2026 in PATRIMONI MUSICALI E PAESAGGI SONORI: FONTI, SPAZI, STRUMENTI, PRATICHE PEDAGOGICHE E PERFORMATIVE (DOT25WRSXN);



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" – Brescia

Viste le determinazioni del Consiglio Accademico della seduta del 12/09/25 (XL Ciclo) e della seduta del 11/02/26 (XLI Ciclo) per l'approvazione delle linee guida per l'utilizzo del budget per attività di ricerca e all'estero;

Sentito il Direttore;

Sentiti i Consiglieri;

All'unanimità dei presenti

DELIBERA N. 14/2026

Art. 1) le premesse costituiscono parte integrante della presente delibera.

Art. 2) fare proprie le motivazioni del Consiglio Accademico per l'approvazione delle linee guida per l'utilizzo del budget per attività di ricerca e all'estero come da determinazioni del Consiglio Accademico della seduta del 12/09/25 (XL Ciclo) e della seduta del 11/02/26 (XLI Ciclo).

Art. 3) approvare le linee guida per l'utilizzo del budget per attività di ricerca e all'estero di cui all'art. 2.

Art. 4) dichiarare la presente delibera immediatamente esecutiva.

7) AGGIORNAMENTO ATTREZZATURE DIDATTICHE PER CORSO DI INFORMATICA MUSICALE

Il Direttore illustra ai Consiglieri la necessità di procedere all'acquisto di specifiche attrezzature didattiche destinate al corso di Informatica Musicale. Evidenzia come le attuali dotazioni strumentali necessitino di un aggiornamento al fine di supportare in modo efficace le attività previste dal piano degli studi, in particolare quelle di carattere applicativo. Sottolinea che la disciplina dell'Informatica Musicale richiede strumenti aggiornati, performanti e coerenti con gli standard tecnologici oggi impiegati nelle pratiche professionali ribadisce pertanto la necessità di potenziare tempestivamente le dotazioni, al fine di garantire un'erogazione efficace, completa e didatticamente corretta degli insegnamenti, assicurando agli studenti l'accesso alle tecnologie indispensabili per il loro percorso formativo e per l'acquisizione delle competenze attese.

Il Direttore illustra ai Consiglieri l'elenco delle dotazioni necessarie per il potenziamento del laboratorio di Informatica Musicale, evidenziando l'esigenza di acquisire quattro iMac 24" con display Retina e chip Apple M4, già configurati con il software Logic Pro, nonché ulteriori attrezzature specifiche per le attività didattiche. Rende noto che dalla ditta Ghisleri Antica Casa Musicale è pervenuto un preventivo pari a € 2.627,00 oltre IVA per l'acquisto di quattro unità di Uaudio Volt 1, Native Instruments Maschine Mikro MK3, Native Instruments Komplete Kontrol A25, Native Instruments Komplete 15 Standard (pacchetto cinque licenze Educational) e hub USB-C Delock 63173 a quattro porte. Il Direttore sottolinea che l'integrazione della dotazione strumentale sopra indicata consentirà di garantire un'erogazione più efficace e adeguata della didattica prevista, in linea con gli standard formativi richiesti per il corso. Propone pertanto di procedere con l'acquisto del materiale elencato, previo svolgimento di un'analisi di mercato riferita in particolare ai quattro iMac, al fine di restare entro un budget massimo di € 12.000,00 oltre oneri. I Consiglieri approvano all'unanimità la proposta.

Il Consiglio di Amministrazione



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" – Brescia

Vista la legge 21.12.1999 n. 508, di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;

Visto il D.P.R. n°132, del 28 febbraio 2003 recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni suddette, in particolare l'art. 7;

Visto il D.D. n. 49 del 19/03/2004 e s.m.i. che approva lo Statuto del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia;

Visto il Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità dell'Istituzione;

Visto il Bilancio di Previsione del Conservatorio di Brescia E.F. 2026 approvato con delibera del Cda n. 84/2025 del 16/02/2025;

Visto il Decreto legislativo 31 marzo 2023, n. 36 concernente "Codice dei contratti pubblici in attuazione dell'articolo 1 della legge 21 giugno 2022, n. 78, recante delega al Governo in materia di contratti pubblici";

Considerata la necessità di dotarsi della seguente dotazione informatica e didattica a potenziamento del corso di informatica strumentale: quattro iMac 24" con display Retina e chip Apple M4, già configurati con il software Logic Pro, quattro unità di: Uaudio Volt 1, Native Instruments Maschine Mikro MK3, Native Instruments Komplete Kontrol A25, Native Instruments Komplete 15 Standard (pacchetto cinque licenze Educational) e hub USB-C Delock 63173 a quattro porte;

Visto il preventivo prot. 1214/2026 del 09/02/26 della ditta Ghisleri Antica Casa Musicale pari a € 2.627,00 oltre IVA per l'acquisto di quattro unità di Uaudio Volt 1, Native Instruments Maschine Mikro MK3, Native Instruments Komplete Kontrol A25, Native Instruments Komplete 15 Standard (pacchetto cinque licenze Educational) e hub USB-C Delock 63173 a quattro porte;

Sentito il Direttore;

Sentito il Presidente;

Sentito il Direttore Amministrativo;

Sentiti i Consiglieri;

All'unanimità dei presenti

DELIBERA N. 15/2026

Art. 1) l'acquisto della seguente dotazione informatica e didattica a potenziamento del corso di informatica strumentale: quattro iMac 24" con display Retina e chip Apple M4, già configurati con il software Logic Pro, quattro unità di: Uaudio Volt 1, Native Instruments Maschine Mikro MK3, Native Instruments Komplete Kontrol A25, Native Instruments Komplete 15 Standard (pacchetto cinque licenze Educational) e hub USB-C Delock 63173 a quattro porte.

Art. 2) di effettuare apposite analisi di mercato al fine di procedere con gli affidamenti di cui all'art. 1 entro un budget massimo complessivamente predeterminato pari ad € 12.000,00 oltre oneri.

Art. 3) impegnare la spesa nel Bilancio di Previsione E.F. 2026 del Conservatorio di Brescia cap. 601.

Art. 4) incaricare gli uffici amministrativi per gli adempimenti conseguenti.

Art. 5) dichiarare la presente delibera immediatamente esecutiva.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" – Brescia

8) PROCEDURA COMPARATIVA PER IL CONFERIMENTO DI INCARICO AD ESTERNI SAD: AFAM060 – MUSICOTERAPIA

Il Direttore illustra la bozza di procedura comparativa per il conferimento di un incarico a docente esterno per il SAD: AFAM060 – Musicoterapia quale procedura necessaria alla copertura della relativa materia al fine di erogare la relativa offerta formativa. Il Direttore informa che il bando ha già avuto l'approvazione del Consiglio Accademico come previsto. I Consiglieri quindi, dopo attenta analisi ed udita la dissertazione del Direttore, approvano all'unanimità.

Il Consiglio di Amministrazione

Vista la legge 21.12.1999 n. 508, di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;

Visto il D.P.R. n°132, del 28 febbraio 2003 recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni suddette, in particolare l'art. 7;

Visto il D.P.R. 08/07/2005 n. 212, concernente il Regolamento per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale a norma dell'articolo 2 della Legge 21/12/1999 n. 508;

Visto il D.M. n. 90 del 3 luglio 2009 recante i "settori artistico disciplinari" dei Conservatori di Musica;

Visto lo Statuto del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia;

Visto il D.P.R. n. 83/2024, *Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM*, artt. 3, 12 co. 1 e 2 e 17 co. 9 e 10;

Visto il D.D. n. 49 del 19/03/2004 e s.m.i. che approva lo Statuto del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia;

Visto il Decreto Presidenziale n. 183 del 26/11/2025 concernente l'adozione del "Regolamento di Istituto per il Reclutamento del Personale Afam del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia e sez. staccata di Darfo Boario Terme" approvato dal Consiglio Accademico con delibera n. 69 del 24/09/2025 e dal Consiglio di Amministrazione n. 66/2025 del 26/09/2025;

Viste le determinazioni del Consiglio Accademico espresse nella seduta del 11/02/2026;

Considerato che è necessario avvalersi di collaborazioni professionali esterne mediante stipula di contratto di diritto privato al fine di supportare l'offerta formativa di questo Conservatorio di Musica;

Vista la bozza di procedura comparativa per il conferimento di un incarico a docente esterno per il SAD: AFAM060 – Musicoterapia allegata al presente verbale che ne costituisce parte integrante;

Sentito il Direttore;

Sentiti i Consiglieri;

All'unanimità dei presenti

DELIBERA N. 16/2026

Art. 1) l'approvazione della procedura comparativa per il conferimento di un incarico a docente esterno per il SAD: AFAM060 – Musicoterapia come da bozza allegata al presente verbale che ne costituisce parte integrante.

Art. 2) demandare al Direttore gli adempimenti conseguenti.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" – Brescia

Art. 3) dichiarare la presente delibera immediatamente esecutiva.

9) VARIE ED EVENTUALI

In chiusura di seduta, la Consigliera Ascar, in qualità di portavoce della Consulta degli Studenti, chiede se per gli studenti del Dipartimento Pop, tenuti a recarsi temporaneamente presso lo studio esterno per completare le lezioni, sia possibile prevedere forme di incentivo o eventuali convenzioni utili ad agevolare gli studenti. Il Presidente prende atto della richiesta e comunica che si attiverà per acquisire informazioni in merito presso Brescia Trasporti, impegnandosi ad approfondire la questione.

Il Presidente, dopo aver esaurito tutti i punti all'ordine del giorno, dichiara sciolta la seduta alle ore 14:05.

f.to IL SEGRETARIO
Dott. Filippo Terni

f.to IL PRESIDENTE
Patrizia Vastapane

Firma autografa sostituita, ai sensi dell'art. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39/93 da indicazioni a mezzo stampa. Ai sensi dell'art. 45, comma 1, del D.Lgs. n. 82/05, non seguirà trasmissione dell'originale.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

Prot.n.

Decreto n.

**AVVISO PUBBLICO DI PROCEDURA COMPARATIVA, PER SOLI TITOLI, FINALIZZATA
ALL'INDIVIDUAZIONE DI UN ESPERTO ADDETTO AD ATTIVITA' DI MONITORAGGIO E
SUPPORTO AMMINISTRATIVO PER IL FUNDRAISING**

IL PRESIDENTE

- Vista** la legge 21/12/1999 n. 508 di *Riforma delle Istituzioni AFAM*, e s.m.i.;
- Visto** il DPR 28/02/2003 n. 132 quale *Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare ed organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali*;
- Visto** il Decreto Legislativo n. 165 del 30/03/2001 e s.m.i.;
- Visto** il Decreto Legislativo n. 198 del 11/04/2006 quale *Codice delle pari opportunità tra uomo e donna*, e s.m.i.;
- Visto** il D. Lgs. 25 maggio 2017, n. 75 sulla riforma della Pubblica Amministrazione;
- Visto** lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Brescia;
- Visto** il Regolamento di Amministrazione Finanza e Contabilità del Conservatorio di Brescia; la delibera del Consiglio di Amministrazione n. 5 del 19/2/2020
- Considerata** la necessità, oltre che l'opportunità, di reperire finanziamenti aggiuntivi a quelli di origine Ministeriale;
- Verificata** la possibilità di accedere a finanziamenti da parte di altri Enti, nazionali ed europei, tramite la partecipazione a Bandi di Gara su Progetto;
- Accertato** che all'interno dell'Amministrazione non sono al momento presenti risorse umane con competenze specialistiche in gestione di Progetti su bandi di Fondazioni e/o enti erogatori;
- Vista** la delibera del Consiglio di Amministrazione n. ___/___ del ___/___/___ di autorizzazione alla pubblicazione del presente bando;

tutto ciò premesso,

DISPONE

Art. 1

Oggetto

È indetta una selezione pubblica, per soli titoli, per l'assegnazione di n. 1 contratto di prestazione d'opera professionale per il servizio:

- a) Monitoraggio, attraverso media tradizionali e digitali, della pubblicazione di bandi di gara a progetto, emessi da enti pubblici o privati;
- b) Compilazione delle domande di contributo su bandi emessi da enti e fondazioni erogatrici e redazione di progetti in coordinamento con il referente del Conservatorio;
- c) Supporto e supervisione durante la realizzazione del progetto con successiva rendicontazione in supporto agli uffici amministrativi del Conservatorio.

Art. 2 Requisiti richiesti

Per l'ammissione alla selezione i candidati devono possedere i seguenti requisiti:

1. Cittadinanza italiana o di uno degli Stati membri dell'Unione Europea; in tale ultimo caso con ottima conoscenza della lingua italiana;
2. Età non inferiore agli anni 18;



3. Godimento dei diritti civili e politici. I candidati cittadini dell'Unione Europea devono godere dei diritti civili e politici anche negli Stati di appartenenza o provenienza;
4. Assenza di condanne penali passate in giudicato anche se beneficiarie della non menzione; assenza di procedimenti penali in corso o di procedimenti amministrativi per l'applicazione di misure di sicurezza o di prevenzione;
5. Laurea specialistica;
6. Assenza di situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente;
7. Essere in possesso di partita iva e di rilasciare fattura secondo la normativa vigente in materia.

Non possono partecipare né essere ammessi alla selezione coloro che siano stati licenziati per motivi disciplinari, destituiti o dispensati dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione ovvero siano stati dichiarati decaduti da un impiego statale.

Tutti i requisiti prescritti devono essere posseduti alla data di scadenza del termine utile per la presentazione della domanda di ammissione alla procedura selettivo/comparativa.

L'assenza di uno dei requisiti di ammissione sarà motivo di esclusione. Per l'accesso all'incarico è garantita pari opportunità tra uomini e donne.

Art.3

Domanda e termine di presentazione

La domanda di ammissione alla selezione e gli allegati dovranno essere sottoscritti e indirizzati al Presidente del Conservatorio, piazza A. Benedetti Michelangelo, 1. Il termine improrogabile di presentazione è **fissato alla data del 14/03/2026 ore 15:00**.

Ai fini del rispetto del termine perentorio indicato per la presentazione della domanda di partecipazione e della documentazione richiesta farà solo fede il timbro di arrivo all'ufficio Protocollo del Conservatorio con conseguente irricevibilità delle domande e documenti che perverranno oltre il termine fissato. Ai fini dell'ammissione alla selezione, i soggetti interessati dovranno far pervenire, a pena di esclusione, la documentazione di seguito in elenco:

1. Domanda di partecipazione (allegato A);
2. Copia fotostatica di un documento d'identità in corso di validità e del Codice Fiscale;
3. Curriculum professionale nel quale, oltre ai dati informativi generali ed anagrafici, siano dettagliatamente indicati tutti gli elementi utili ai fini della valutazione della qualità professionale e dell'esperienza del candidato;
4. Elenco dei progetti seguiti nel corso di tutta la propria attività professionale, distinti fra quelli svolti per le Istituzioni AFAM e quelli per altri Enti;
5. Elenco dei progetti andati a buon fine;
6. elenco sottoscritto di tutti i documenti presentati.

Sono ammesse le seguenti modalità di trasmissione delle domande e dei documenti allegati:

- consegna a mano presso l'Ufficio Protocollo del Conservatorio;
- raccomandata con avviso di ricevimento che dovrà pervenire entro e non oltre il termine di scadenza;
- posta elettronica certificata al seguente indirizzo: conservatoriomarenzio@pec.it

La firma apposta sulla domanda di ammissione e sull'elenco dei documenti presentati ha valore di autocertificazione ai sensi della normativa vigente in materia di dichiarazioni sostitutive.

La mancanza della sottoscrizione autografa della domanda e dell'elenco dei titoli determina la nullità degli stessi.

L'Amministrazione non assume alcuna responsabilità per il mancato ricevimento di domande di ammissione alla selezione dovute ai disguidi postali o imputabili a terzi.

Il mancato rispetto dei termini di presentazione della domanda comporta l'inammissibilità della stessa e, quindi, l'esclusione dalla procedura.

Costituiranno titolo prioritario per l'individuazione dell'esperto:

- comprovate esperienze professionali maturate nella stessa attività o in attività assimilabili all'interno di istituzioni AFAM;
- esperienze professionali maturate nella stessa attività o in attività assimilabili all'interno di istituzioni pubbliche o Enti e Associazioni private nel settore della produzione musicale e artistica.

Ai fini di una congrua valutazione la Commissione ha facoltà, se lo ritenga necessario, di chiedere al candidato l'esibizione di documentazione integrativa al curriculum. Al candidato individuato per il conferimento dell'incarico sarà richiesto di esibire tutta la documentazione relativa alle dichiarazioni rilasciate nel curriculum.

Le dichiarazioni mendaci o la produzione di documenti falsi comportano l'esclusione immediata dalla procedura selettiva.

Art.4

Commissione Giudicatrice

La Commissione Giudicatrice, nominata con decreto del Presidente, sarà formata dal Direttore e dal direttore amministrativo o suo sostituto, e da due docenti.

La Commissione Giudicatrice stabilisce preventivamente, anche sulla base di quanto già previsto nel presente Avviso, i criteri per la valutazione comparativa dei curricula presentati dai candidati e verbalizza ogni attività svolta dalla stessa.

La Commissione Giudicatrice può disporre la convocazione dei candidati ammessi per un colloquio individuale con ciascuno degli stessi.

Al termine della valutazione la Commissione individua il destinatario dell'incarico con provvedimento motivato. Il provvedimento è affisso all'Albo e pubblicato sul sito istituzionale; dalla data di pubblicazione decorre il termine di cinque giorni per eventuali impugnative. Il Conservatorio dispone, in sede di autotutela, rettifiche ad eventuali errori materiali commessi in sede di valutazione comparativa.

Art. 5

Stipula e durata del contratto

Con il candidato individuato quale destinatario dell'incarico oggetto del presente Avviso sarà stipulato un contratto di prestazione d'opera di durata annuale a partire dalla data di stipulazione. La stipula del contratto è comunque subordinata all'accertamento dei requisiti di cui all'art. 4 e all'accertamento dell'assenza di situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente.

L'efficacia del contratto di cui al comma 1 è sospesa fino all'esito del controllo preventivo di legittimità della Corte dei Conti, ai sensi dell'art. 3, comma 1, lettera f bis) della legge 14 gennaio 1994, n. 20.

Nel caso in cui la Corte dei Conti si pronunci sulla non legittimità del contratto e/o degli atti presupposti e precedenti, il contratto si risolverà con effetto retroattivo alla data di sottoscrizione dello stesso.

Nulla sarà dovuto al contraente. Nel caso in cui la Corte dei Conti si pronunci sulla legittimità del contratto lo stesso acquisterà efficacia dal momento della comunicazione da parte della Corte, ovvero decorsi inutilmente i termini di cui all'art. 3, comma 2 della legge 14 gennaio 1994, n. 20.

Il Conservatorio si riserva la facoltà di prorogare, sospendere o revocare il presente Avviso o parte di esso, se ne rilevasse l'opportunità nell'interesse dell'Istituto.

Art.6

Modalità del servizio

Il professionista si avvarrà di mezzi e strutture di sua proprietà, sollevando il Conservatorio da qualsiasi responsabilità verso cose o persone danneggiate nell'esercizio dell'attività in oggetto.

Il servizio pertanto sarà svolto in regime di completa autonomia secondo quanto previsto dagli artt. 2229-2238 del Codice Civile, senza vincolo di subordinazione e senza obbligo del rispetto dell'orario di servizio.

Art. 7

Compensi

Al prestatore d'opera professionale verranno riconosciuti i seguenti compensi annui:

- Per monitoraggio di bandi di gara a progetto emessi da enti pubblici o privati: € 100,00 + iva;
- Per la partecipazione ad incontri/riunioni per studi di fattibilità, supporto alla risoluzione di problematiche fra il Conservatorio e gli enti di erogazione, presenza a incontri/appuntamenti esterni tra referente istituzionale e enti di erogazione, domande di patrocinio a enti e fondazioni locali con sede in Provincia di Brescia: € 3.600,00 + iva/anno.
- Per l'attività di predisposizione di progetto e redazione di ciascuna domanda di contributo, riferita a progetti con costo complessivo non superiore a € 150.000, il compenso è determinato come segue:
 - o per le domande da presentarsi alla Fondazione Cariplo, con esclusione di quelle che prevedano forme di partenariato: € 2.250,00 oltre IVA di legge;
 - o per le domande da presentarsi a enti pubblici e fondazioni territoriali con sede nella Provincia di Brescia: € 1.000,00 oltre IVA di legge;
 - o per le domande da presentarsi alla Regione Lombardia e a Fondazioni nazionali, comprensive della richiesta di patrocinio: € 1.200,00 oltre IVA di legge.

Il compenso complessivo annuo per le attività sopra descritte non potrà in ogni caso superare l'importo massimo di € 25.000,00 oltre IVA di legge.

In caso di erogazione effettiva dei contributi assegnati sarà corrisposta al prestatore d'opera una percentuale di 8 punti + IVA in caso di contributo fino a € 100.000. A partire da 100.001 sulla parte eccedente di contributo sarà applicata una percentuale di 4 punti + IVA, con un massimo corrisposto di € 50.000,00 + IVA.

Qualora, in sede di predisposizione o approvazione del budget, il compenso percentuale non risultasse inseribile tra le spese ammissibili o non ne fosse autorizzata la copertura a carico del progetto, il prestatore d'opera ha la facoltà di rinunciare alla progettazione e presentazione della domanda (o delle domande) di contributo.

Sono escluse le domande su bandi emanati dal MUR - Ministero Università e Ricerca.

Per progetti con costo complessivo superiore a € 150.000, il Conservatorio si riserva la facoltà, ove ritenuto opportuno, di richiedere preventivi specifici e separati.

Le proposte di partecipazione ai bandi oggetto della presente procedura sono soggette alla preventiva valutazione e autorizzazione da parte del Consiglio di Amministrazione e, per quanto di competenza, previo parere del Consiglio Accademico.

Art. 8

Responsabile del procedimento e trattamento dei dati personali

Responsabile del procedimento amministrativo è il Direttore amministrativo del Conservatorio di Brescia. Il Conservatorio si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dai candidati e a trattare tutti i dati solo per le finalità connesse e strumentali alla procedura selettivo/comparativa ed alla eventuale stipula e gestione del contratto, secondo quanto disposto dalla normativa vigente in materia.

Brescia, 12/02/2026

Il Presidente
Patrizia Vastapane

Allegato A – Modello di domanda

Al Presidente del Conservatorio di Brescia

Esperto addetto ad attività di monitoraggio e supporto amministrativo per il fundraising

Domanda di partecipazione

Il/La sottoscritto/a (cognome e nome) _____

chiede

di partecipare alla procedura selettiva/comparativa per soli titoli finalizzata all'individuazione di un esperto "Addetto ad attività di monitoraggio e supporto amministrativo per il fundraising". A tale fine, consapevole della responsabilità penale in cui incorre chi sottoscrive e rilascia dichiarazioni mendaci e consapevole delle sanzioni penali previste dalla normativa vigente di cui all'art. 76 del DPR 445/2000, ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 445/2000 e s.m.i.,

dichiara

- di essere nato/a il _____ a _____ Prov. (____)
- di avere cittadinanza _____
- di essere residente a _____ Prov. (____) in via _____ n. _____ Telefono _____
e-mail _____

di essere in possesso di partita iva n. _____ con

ragione sociale / nome _____

e di rilasciare fattura secondo la normativa vigente in materia.

di godere dei diritti civili e politici ed essere iscritto nelle liste elettorali del Comune di _____ Prov. (____)

di essere in possesso dei requisiti generali per l'accesso al pubblico impiego;

di non aver riportato condanne penali passate in giudicato, anche se beneficiarie della non menzione;

di non avere in corso procedimenti penali né amministrativi per l'applicazione di misure di sicurezza o di prevenzione;

di avere ottima conoscenza e padronanza della lingua italiana (per i soli candidati stranieri);

di non essere stato licenziato/a per motivi disciplinari, né destituito/a o dispensato/a dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione né dichiarato/a decaduto/a da un impiego statale;

di non trovarsi in alcuna delle situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente;

di essere domiciliato ai fini della presente procedura al seguente indirizzo (solo se diverso dalla residenza) a _____ Prov. (____) in via _____

di aver preso visione e di accettare tutte le norme e disposizioni indicate nell'Avviso.

Note:

Per ciascuna voce di cui si compone la dichiarazione apporre X sul simbolo che interessa e si vuole comunicare; la mancanza di X sarà intesa come voce esclusa.

Si allegano:

- copia fotostatica di un documento d'identità in corso di validità;
- copia fotostatica del Codice Fiscale
- curriculum vitae e professionale dettagliato e sottoscritto, contenente tutte le notizie di cui all'art. 3 dell'Avviso di selezione;
- elenco sottoscritto di tutti i documenti presentati.

Data

Firma (autografa)



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

Prot. n° /

Brescia, --/01/2026

**BANDO PER L'INDIVIDUAZIONE DEGLI STUDENTI DESTINATARI DELLE ATTIVITA' DI
SUPPORTO AI SERVIZI RESI DAL CONSERVATORIO
A. A. 2025/2026**

Articolo 1 - Indizione della procedura

È indetto, ai sensi del Regolamento per le attività di collaborazione degli studenti del Conservatorio di Brescia emanato dal Presidente in data 20/11/2017, prot. n. 2540/B4, (da ora "Regolamento") il concorso per il conferimento di un **massimo di n. 160** ore per lo svolgimento di attività di collaborazione degli studenti a supporto delle attività connesse ai servizi resi dal Conservatorio di Brescia. Il conferimento delle attività di collaborazione agli studenti idonei è vincolato all'effettiva disponibilità di risorse economiche nel bilancio del Conservatorio.

Alle collaborazioni possono accedere gli studenti iscritti al Conservatorio di Musica di Brescia "Luca Marenzio", in possesso dei requisiti di cui all'art. 5 del Regolamento:

- la regolare iscrizione alla data di presentazione della domanda, per la sede di Brescia o per quella di Darfo B. T., con riferimento all'anno accademico 2025/26;
- per i soli studenti iscritti al secondo o al terzo anno dei corsi accademici di primo livello e per quelli iscritti al secondo anno dei corsi accademici di II livello, aver ottenuto almeno il 40% dei crediti previsti dal curriculum degli studi fino all'anno 2024/25 (gli studenti fuori corso, ammessi non oltre il secondo anno, devono aver ottenuto almeno il 75% dei crediti complessivi del curriculum). Saranno considerati validi, ai fini della graduatoria, i crediti ottenuti alla data di scadenza della domanda di partecipazione al bando;
- essere maggiorenni.

Le collaborazioni riguarderanno le seguenti **aree** (v. art. 1 comma 1 del Regolamento):

- G** collaborazione per il completamento e/o l'accompagnamento di gruppi strumentali/vocali.

I rapporti di collaborazione con gli Studenti riguarderanno i seguenti **settori di attività**:

	<p>n. 2 Borse di studio per un massimo di 40 ore ciascuna per Supporto di collaborazione con il Violino sede di BRESCIA</p> <p>L'incarico ha ad oggetto la collaborazione strumentale in qualità di Violino con n. 1 studente di Violino, n. 1 studente di Viola e n. 1 studente di Violoncello, finalizzata all'utilizzo e alla valorizzazione degli strumenti ad arco appartenenti al "Quartetto Garimberti".</p> <p>G1 Le attività dovranno svolgersi esclusivamente presso i locali del Conservatorio, sede di Brescia, e comprenderanno attività di preparazione individuale del repertorio e prove d'insieme. Almeno il 50% del monte ore complessivo dell'incarico, pari a n. 20 ore, dovrà essere destinato alle prove d'insieme, considerate valide esclusivamente se svolte con la compresenza di tutti e quattro i collaboratori (n. 2 Violini, n. 1 Viola e n. 1 Violoncello).</p> <p>Lo strumento assegnato dovrà essere prelevato esclusivamente presso il personale addetto e riconsegnato allo stesso personale al termine di ogni prova, sia individuale sia d'insieme. In nessun caso lo strumento potrà essere portato al di fuori dei locali del Conservatorio.</p>
--	---



	<p>Lo studente collaboratore si impegna ad utilizzare e custodire lo strumento con la massima cura, attenzione e diligenza, assumendosi la responsabilità della sua corretta conservazione per tutta la durata dell'utilizzo, e a restituirlo nelle medesime condizioni in cui lo ha ricevuto.</p> <p>L'incarico comporta altresì l'obbligo di partecipazione al concerto di valorizzazione degli strumenti del Quartetto Garimberti, previsto per il giorno 14 ottobre 2026, alle ore 20.00, presso il Salone Da Cemmo.</p>
<p>G2</p>	<p style="text-align: center;">n. 1 Borsa di studio per un massimo di 40 ore per Supporto di collaborazione con la Viola sede di BRESCIA</p> <p>L'incarico ha ad oggetto la collaborazione strumentale in qualità di Viola con n. 2 studenti di Violino e n. 1 studente di Violoncello, finalizzata all'utilizzo e alla valorizzazione degli strumenti ad arco appartenenti al "Quartetto Garimberti".</p> <p>Le attività dovranno svolgersi esclusivamente presso i locali del Conservatorio, sede di Brescia, e comprenderanno attività di preparazione individuale del repertorio e prove d'insieme. Almeno il 50% del monte ore complessivo dell'incarico, pari a n. 20 ore, dovrà essere destinato alle prove d'insieme, considerate valide esclusivamente se svolte con la compresenza di tutti e quattro i collaboratori (n. 2 Violini, n. 1 Viola e n. 1 Violoncello).</p> <p>Lo strumento assegnato dovrà essere prelevato esclusivamente presso il personale addetto e riconsegnato allo stesso personale al termine di ogni prova, sia individuale sia d'insieme. In nessun caso lo strumento potrà essere portato al di fuori dei locali del Conservatorio.</p> <p>Lo studente collaboratore si impegna ad utilizzare e custodire lo strumento con la massima cura, attenzione e diligenza, assumendosi la responsabilità della sua corretta conservazione per tutta la durata dell'utilizzo, e a restituirlo nelle medesime condizioni in cui lo ha ricevuto.</p> <p>L'incarico comporta altresì l'obbligo di partecipazione al concerto di valorizzazione degli strumenti del Quartetto Garimberti, previsto per il giorno 14 ottobre 2026, alle ore 20.00, presso il Salone Da Cemmo.</p>
<p>G3</p>	<p style="text-align: center;">n. 1 Borsa di studio per un massimo di 40 ore per Supporto di collaborazione con il Violoncello sede di BRESCIA</p> <p>L'incarico ha ad oggetto la collaborazione strumentale in qualità di Violoncello con n. 2 studenti di Violino e n. 1 studente di Viola, finalizzata all'utilizzo e alla valorizzazione degli strumenti ad arco appartenenti al "Quartetto Garimberti".</p> <p>Le attività dovranno svolgersi esclusivamente presso i locali del Conservatorio, sede di Brescia, e comprenderanno attività di preparazione individuale del repertorio e prove d'insieme. Almeno il 50% del monte ore complessivo dell'incarico, pari a n. 20 ore, dovrà essere destinato alle prove d'insieme, considerate valide esclusivamente se svolte con la compresenza di tutti e quattro i collaboratori (n. 2 Violini, n. 1 Viola e n. 1 Violoncello).</p> <p>Lo strumento assegnato dovrà essere prelevato esclusivamente presso il personale addetto e riconsegnato allo stesso personale al termine di ogni prova, sia individuale sia d'insieme. In nessun caso lo strumento potrà essere portato al di fuori dei locali del Conservatorio.</p> <p>Lo studente collaboratore si impegna ad utilizzare e custodire lo strumento con la massima cura, attenzione e diligenza, assumendosi la responsabilità della sua corretta conservazione per tutta la durata dell'utilizzo, e a restituirlo nelle medesime condizioni in cui lo ha ricevuto.</p> <p>L'incarico comporta altresì l'obbligo di partecipazione al concerto di valorizzazione degli strumenti del Quartetto Garimberti, previsto per il giorno 14 ottobre 2026, alle ore 20.00, presso il Salone Da Cemmo.</p>

Ciascuna collaborazione comporterà un'attività, per un totale di ore come sopra descritto e comunque per un massimo di 200, disciplinata dagli articoli 8, 9 e 10 del Regolamento e dovrà essere completata, di norma, entro l'anno accademico 2025/26. Le presenze degli studenti collaboratori saranno articolate in modo da assicurare, nel rispetto delle esigenze degli uffici, la piena compatibilità delle prestazioni con i doveri didattici e gli impegni di studio, che dovranno conservare il loro carattere di priorità e di assoluta prevalenza nell'attività degli studenti.

Il compenso per tale attività è fissato in:

€ 12,00 l'ora per le collaborazioni dell'area G.

Il compenso è esente da imposte nei limiti di cui all'art. 11 del citato D. Lgs. n. 68/2012.

Il pagamento sarà effettuato esclusivamente a conclusione dell'attività prevista, a seguito di una verifica delle prestazioni effettuate.

La collaborazione non configura in alcun modo un rapporto di lavoro subordinato e non dà luogo ad alcuna valutazione ai fini dei pubblici concorsi.

Al termine dell'anno sarà redatta una valutazione sull'attività svolta da ciascun collaboratore e sull'efficienza del servizio attivato.

Le attività di collaborazione saranno **svolte sotto il coordinamento e la supervisione del Docente delegato alla gestione degli strumenti del Quartetto Garimberti**, che ne definirà le modalità operative e le priorità artistiche e organizzative, in coerenza con le finalità del presente incarico.

Articolo 2 - Domanda di ammissione al concorso

1. La domanda di ammissione al concorso, compilata secondo il modello allegato al presente bando (all. A), indirizzata al Direttore del Conservatorio, dovrà essere consegnata alla **segreteria Didattica della sede di Brescia, entro le ore 12.00 del --/--/2026**.
2. Nella domanda il candidato dovrà indicare sotto la personale responsabilità, consapevole che ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000, le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia:
 - a) il cognome, il nome, il luogo e la data di nascita, la residenza;
 - b) il codice fiscale;
 - c) il corso frequentato;
 - d) il possesso del titolo di Scuola Media Superiore;
 - e) il recapito cui inviare eventuali comunicazioni, se diverso da quello di residenza;
 - f) certificazione circa la propria condizione economica con certificazione ISEE;
 - g) indicazione di uno o più settori per i quali intende concorrere.

Le domande che presenteranno difformità rispetto al modello fornito non saranno prese in considerazione. Per eventuali informazioni rivolgersi alla segreteria didattica.

Articolo 3 – Formulazione delle graduatorie

Il conferimento delle collaborazioni avverrà con la formazione di una graduatoria stilata tenendo conto delle **condizioni di merito** e delle **condizioni economiche**. Il punteggio, valido ai fini della graduatoria, sarà attribuito secondo quanto disposto dall'art. 7, comma 3, del regolamento.

Articolo 4 – Prove di idoneità

La valutazione prevista dal citato comma 3 dell'art. 7 del Regolamento sarà integrata con una prova di idoneità che consisterà in un colloquio motivazionale e di accertamento delle abilità relative ad ogni tipologia di collaborazione. Ad essa sarà attribuito un punteggio in trentesimi. Saranno considerati idonei solo gli studenti che conseguiranno un punteggio pari o superiore a 21/30.

In particolare per le borse di studio previste nelle **aree G1, G2, G3 - Supporto di collaborazione con il Violino/Viola/Violoncello**, la prova di idoneità consisterà in:

- a) un colloquio teso a verificare e valutare la conoscenza del repertorio e delle motivazioni per l'affidamento dell'incarico;
- b) una prova pratica consistente, a seconda della tipologia di formazione con cui si presenteranno i candidati, in:
 1. Per singoli strumentisti (violino, viola, violoncello):
 - 2 movimenti a scelta tratti dalle Sonate e Partite per violino solo o dalle Suite per violoncello di J. S. Bach (entrambi validi per candidati violisti);
 2. Per candidati che si presentano in formazione di Quartetto già costituita:
 - 2 movimenti a scelta tratti dal repertorio originale per quartetto d'archi

La valutazione della Commissione sarà espressa in riferimento al singolo candidato, anche in caso di presentazione in formazione di Quartetto costituito.

Il calendario delle prove pratiche sarà reso noto con semplice pubblicazione sul sito del Conservatorio.

Articolo 5 – Commissioni giudicatrici

Ai sensi dell'art. 7 del Regolamento, le valutazioni saranno affidate a una Commissione giudicatrice nominata dal Direttore e composta da tre membri scelti fra i Docenti titolari dei Corsi di strumenti ad Arco. Il giudizio della Commissione è insindacabile.

Nella formulazione della graduatoria, in caso di parità di punteggio tra due o più candidati, precede lo studente in condizioni economiche maggiormente disagiate (ISEE inferiore). In caso ulteriore parità precede lo studente più giovane d'età.

Articolo 6 - Svolgimento dell'attività assegnata

Lo studente è tenuto a svolgere le prestazioni richieste per la collaborazione assegnata con diligenza secondo le disposizioni impartite dal docente responsabile; in caso di mancata presa di servizio, senza adeguata motivazione, lo studente decade dalla costituzione del rapporto e si procede alle chiamate secondo l'ordine di graduatoria.

Gli studenti che, pur avendo firmato il contratto, non abbiano preso servizio per motivi diversi da grave malattia, gravidanza, servizio militare o civile, scambi studenteschi internazionali, attività artistica approvata dal Direttore del Conservatorio, saranno sollevati dall'incarico.

Chi avesse preso servizio e rinunciasse, dandone un preavviso di 15 giorni, esclusivamente per i motivi sopra indicati, conserva il diritto al compenso per le prestazioni già svolte. In tal caso il Conservatorio ha facoltà di provvedere ad affidare l'incarico residuo scorrendo la relativa graduatoria.

Il corrispettivo è versato in un'unica soluzione al termine della collaborazione, in presenza di valutazione positiva - da parte del Responsabile del Servizio - del lavoro svolto.

Articolo 7 - Tutela della riservatezza dei dati personali

Ai sensi del Regolamento UE 2016/679 i dati personali forniti dai candidati saranno utilizzati esclusivamente nell'ambito e per i fini istituzionali del Conservatorio.

Articolo 8 - Pubblicazione del bando e comunicazioni relative al concorso

Il presente bando è pubblicato sul sito del Conservatorio “Luca Marenzio” (www.consbs.it). Tutte le comunicazioni relative al concorso si intendono notificate ai candidati tramite pubblicazione sul sito del Conservatorio.

Articolo 9 - Responsabile del procedimento

Ai sensi della legge n. 241/1990 il responsabile del procedimento della presente procedura è il Direttore del Conservatorio di Musica di Brescia.

Il Direttore
M^o Massimo Cotroneo

ALLEGATO A

Al Direttore
del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"
Piazza Arturo Benedetti Michelangeli, 1
25121 Brescia

Il sottoscritto (cognome e nome) _____

Codice fiscale _____

CHIEDE

di essere ammesso alle selezioni per l'assegnazione per le attività di collaborazione degli studenti del Conservatorio di Brescia per l'A.A. 2025/26 e

DICHIARA

di voler partecipare alle selezioni nei seguenti settori (apporre la propria firma in corrispondenza dei settori per i quali si intende concorrere):

AREA	Settore	FIRMA
G1	Supporto di collaborazione con il Violino sede di BRESCIA	
G2	Supporto di collaborazione con la Viola sede di BRESCIA	
G3	Supporto di collaborazione con il Violoncello sede di BRESCIA	

A tal fine, consapevole che ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000, le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia

DICHIARA

a) di essere nato il _____ a _____ (Prov. di _____);

b) di risiedere a _____ (Prov. di _____) in via _____ n. _____

c.a.p. _____ tel. _____ email _____

c) di essere iscritto per l'A.A. 2025/26 in questo Conservatorio al _____ anno del Corso
di _____

con numero di matricola _____

- di aver consegnato la certificazione ISEE all'atto dell'iscrizione;
- di allegare certificazione ISEE relativa all'ultima dichiarazione dei redditi presentata;
- di non voler allegare certificazione ISEE;

Il sottoscritto autorizza il trattamento dei dati personali ai sensi del Regolamento UE 2016/679.

Brescia/Darfo, il _____

Firma



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

Prot. n. /2026

Brescia,

**PROCEDURA COMPARATIVA PER IL CONFERIMENTO DI INCARICHI A DOCENTI ESTERNI
CON CONTRATTI DI COLLABORAZIONE INERENTI MATERIE DI INSEGNAMENTO NON IN
ORGANICO - A.A. 2025/2026 SEDE DI BRESCIA E DI DARFO BOARIO TERME**

SETTORE DISCIPLINARE: AFAM060 – Musicoterapia

IL DIRETTORE

- VISTA** la Legge 21 dicembre 1999 n. 508 e successive modifiche e integrazioni;
- VISTO** il D.Lgs. 30 marzo 2001 n. 165 e successive modifiche ed integrazioni;
- VISTO** l'art. 7 del D.Lgs. 30 marzo 2001 n. 165, relativo al conferimento di incarichi individuali, con contratti di lavoro autonomo, di natura occasionale o coordinata e continuativa, a esperti di particolare e comprovata specializzazione anche universitaria;
- VISTO** il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132 concernente il Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali;
- VISTO** il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 concernente la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni AFAM;
- VISTO** il D.P.R. 24 aprile 2024, n. 83 art. 10 concernente le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM.
- VISTO** l'art. 6 della Legge 341/90 riguardo alle attività di formazione ricorrente e permanente in ambito universitario;
- VISTO** il Decreto Ministeriale n. 90 del 03.07.2009 (Settori artistico-disciplinari dei Conservatori di Musica) e s.m.i.;
- VISTA** l'art. 22 comma 2 dello Statuto sulle attività di formazione e di divulgazione;
- VISTA** la normativa relativa al conferimento degli incarichi con contratto di diritto privato e in particolare le circolari nn. 04/2004, 03/2005, 05/2006 e 02/2008 del Ministero per la Pubblica Amministrazione e l'Innovazione – Dipartimento per la Funzione Pubblica;
- VISTO** il D. Lgs. 25 maggio 2017, n. 75 sulla riforma della Pubblica Amministrazione;
- VISTO** la Legge 27 dicembre 2019, n. 160 concernente "Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2020 e bilancio pluriennale per il triennio 2020-2022"
- VISTO** in particolare L'art. 284 della Legge di bilancio n. 160 del 27/12/2019, il quale dispone che per le esigenze didattiche cui non si possa far fronte con il personale di ruolo o con contratto a tempo determinato nell'ambito delle dotazioni organiche, le istituzioni provvedano con oneri a carico del proprio bilancio mediante incarichi di insegnamento della durata di un anno e rinnovabili per un periodo massimo di tre anni;
- VISTO** l'art. 1 comma 894 della Legge 30 dicembre 2020, n. 178;
- VISTA** la delibera del Consiglio di Amministrazione n. 4 del 19/02/2020 concernente la determinazione dei compensi dei collaboratori esterni per insegnamenti nei corsi Accademici di 1° e 2° livello, per i corsi Propedeutici;
- VISTO** la delibera n. 51 del 16 giugno 2025 del Consiglio Accademico in cui vengono affidate le materie non in organico ai docenti interni per l'a.a. 2025-2026 e pertanto è necessario ricorrere a professionalità esterne per i campi disciplinari non coperti dai docenti interni;



- VISTE** le delibere n. 69 del 24 settembre 2025 del Consiglio Accademico e n. 66/2025 del 26 settembre 2025 in cui viene approvato il Regolamento di Istituto per il reclutamento del personale AFAM adottato con decreto Presidenziale n.183 del 26/11/2025
- VISTE** le delibere del Consiglio Accademico n.del 11/02/26 del Consiglio di Amministrazione n. del 11/02/2026 relative all'indizione delle procedure comparative per il conferimento di incarichi a docenti esterni con contratti di collaborazione inerenti materie di insegnamento non in organico;
- CONSIDERATO** che, per il raggiungimento degli obiettivi didattici si dovrà ricorrere a docenti interni che abbiano specifiche professionalità, qualora disponibili, e, in alternativa, ad esperti esterni al fine di garantire l'offerta formativa complessiva per l'a.a. 2025/2026;
- CONSIDERATO** che fra i docenti in organico e con contratto rinnovabile (art. 284 L.160 del 27/12/2019) non vi sono le risorse professionali necessarie a tal fine;
- CONSIDERATO** che è necessario avvalersi di collaborazioni professionali esterne mediante stipula di contratto di diritto privato al fine di supportare l'offerta formativa di questo Conservatorio di Musica;

DISPONE

ART. 1

Indizione della procedura

È indetta una procedura comparativa per titoli per l'individuazione, presso le sedi di Brescia e di Darfo Boario Terme di questo Conservatorio, di esperti esterni in possesso di qualificazione artistico - professionale e didattica con i quali stipulare contratti di collaborazione intellettuale limitatamente all'a.a. 2025/2026 per il settore disciplinare come di seguito riportato:

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	CODICE	TIPO D CORSO	CAMPO DISCIPLINARE	ore
<u>Musicoterapia</u>	AFAM060 (EX COMT/02- EX COMT/03)	BIENNIO	Musicoterapia in ambito educativo (I anno)	36*
			Metodi e tecniche attive della Musicoterapia (I anno)	36*
			Metodi e tecniche recettive della Musicoterapia (II anno)	36*

*L'orario indicato è moltiplicato per il numero di gruppo. L'impegno orario indicato in contratto verrà pertanto definito in base al numero di gruppi che si formeranno.

ART. 2

Requisiti generali e specifici di ammissione

Possono presentare domanda studiosi o esperti esterni, italiani e stranieri di specifica qualificazione, comprovata dal possesso di titoli artistici/professionali e didattici attinenti alla disciplina oggetto dell'insegnamento cui è destinato il contratto.

In particolare, per l'ammissione alla selezione è richiesto il possesso dei seguenti requisiti:

- 1) cittadinanza italiana o straniera;
- 2) età non inferiore agli anni 18;
- 3) idoneità fisica all'impiego;
- 4) godimento dei diritti civili e politici. I candidati stranieri devono godere dei diritti civili e politici anche negli Stati di appartenenza o provenienza.
- 5) Assenza di condanne penali passate in giudicato anche se beneficiarie della non menzione; assenza di procedimenti penali in corso o di procedimenti amministrativi per l'applicazione di misure di sicurezza o di prevenzione.

Ai sensi dell'art. 1 c. 894 della Legge 30 dicembre 2020, n. 178 non possono partecipare alla procedura comparativa i dipendenti di ruolo del Conservatorio di Brescia.

Non possono essere ammessi alla selezione coloro che siano esclusi dall'elettorato politico attivo nonché coloro che siano stati licenziati per motivi disciplinari, destituiti o dispensati dall'impiego presso una pubblica amministrazione ovvero siano stati dichiarati decaduti da un impiego statale.

Tutti i requisiti prescritti devono essere posseduti dai candidati alla data della scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione alla selezione.

ART. 3

Termini e modalità di presentazione delle domande

La domanda di ammissione deve essere redatta esclusivamente secondo quanto previsto dal modello di domanda in condivisione con Cineca per piattaforma telematica e presentata dalle ore :00 del giorno 2026 entro e non oltre le ore :00 del giorno 2026. Il bando è pubblicato sul sito istituzionale del Conservatorio <https://www.consbs.it/> e sul Portale dei concorsi AFAM (<https://afam-bandi.cineca.it/>) 2. La domanda corredata degli allegati deve essere presentata con le modalità telematiche previste dal comma 3, unitamente alla documentazione di cui al successivo art. 6; 3. La presentazione delle domande dovrà essere effettuata esclusivamente per via telematica sul sito Internet <https://pica.cineca.it/consbs/2026-afam060> previa registrazione o autenticazione con credenziali SPID. Solo in caso di accesso tramite SPID non sarà necessaria l'apposizione della firma in fase di presentazione della domanda. In alternativa, la domanda dovrà essere presentata tramite l'apposizione di firma elettronica ai sensi del D.Lgs 7 marzo 2005, n. 82 (Codice dell'Amministrazione Digitale) ovvero mediante apposizione di firma autografa con allegato un documento di identità in corso di validità. Per la partecipazione alla presente procedura, il candidato accetta incondizionatamente la domanda di partecipazione presente in piattaforma telematica e che si considera parte integrante del presente bando.

Il modello di domanda prevede obbligatoriamente il conferimento dei seguenti dati:

- a) Nome e cognome;
- b) Data e luogo di nascita;
- c) Nazionalità;
- d) Codice fiscale;
- e) Residenza anagrafica e domicilio, se diverso dalla residenza;
- f) I recapiti per ricevere ogni comunicazione relativa alla presente procedura;
- g) Il possesso dei requisiti generali e specifici di ammissione;
- h) Essere cittadino italiano o straniero;
- i) Godere dei diritti civili e politici;
- J) Non avere riportato condanne penali, né avere carichi penali pendenti, ovvero indicare eventuali condanne riportate o procedimenti pendenti. In caso di condanna penale, la dichiarazione deve essere resa anche se si beneficia della non menzione nel casellario giudiziale;
- k) Non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento;
- l) Non essere stato dichiarato decaduto da un impiego pubblico per aver conseguito l'impiego mediante la produzione di documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile;
- m) Non essere stato licenziato da un impiego pubblico con licenziamento disciplinare;
- n) Essere in possesso della documentazione di partecipazione prevista dal presente bando alla data di scadenza della presentazione della domanda;

Ogni eventuale successiva variazione delle informazioni di cui alle precedenti lett. f) e g) deve essere tempestivamente comunicata al Conservatorio esclusivamente tramite l'indirizzo PEC conservatoriomarenzio@pec.it. L'istituzione non assume alcuna responsabilità in caso di irreperibilità del candidato presso l'indirizzo indicato nella domanda, né in caso di dispersione di comunicazioni dipendenti da inesatte indicazioni del domicilio o del recapito, né di mancata o tardiva comunicazione del cambiamento di domicilio o recapito da parte del candidato, né per eventuali disguidi o ritardi imputabili a fatto di terzi, al caso fortuito o forza maggiore.

Ai fini dell'ammissione alla selezione, i soggetti interessati dovranno allegare alla presente, a pena di esclusione, la documentazione di seguito in elenco:

1. elenco dei titoli di studio valutabili ai fini della selezione pubblica;

2. autocertificazione dei titoli di servizio: per la valutazione del servizio deve essere precisata la natura e la durata, in particolare per i contratti di collaborazione coordinata e continuativa o per prestazione d'opera intellettuale, deve essere precisata la natura, il numero di ore e l'Istituzione di servizio (saranno valutati esclusivamente i servizi prestati presso istituzioni AFAM e/o università);
3. elenco dei 30 titoli artistici/professionali (concerti, registrazioni e incisioni discografiche, pubblicazioni, attività presso enti musicali, Teatri, ecc.) più significativi ritenuti utili ai fini della selezione pubblica, con particolare riferimento all'attività svolta nell'ambito della disciplina per la quale si partecipa (massimo 30 titoli, non saranno valutati ulteriori titoli);
4. il programma didattico dettagliato inerente all'insegnamento richiesto;

In applicazione delle norme sull'autocertificazione il Conservatorio procederà alla verifica della veridicità delle dichiarazioni sostitutive e delle autocertificazioni, ai sensi del T.U. 445/2000.

La presentazione della domanda di partecipazione alla selezione di cui al presente avviso ha valenza di piena accettazione delle condizioni in esso riportate, nonché di conoscenza e di accettazione delle norme citate in premessa.

La domanda di partecipazione dovrà essere corredata di data e firma secondo le regole tecniche vigenti (firma autografa o digitale), pena l'esclusione dalla procedura.

ART. 4

Valutazione delle candidature

La valutazione delle domande per ciascun insegnamento sarà effettuata per procedura comparativa della documentazione di cui al precedente art. 3 da una Commissione composta da tre docenti interni all'Istituzione, nominata con Decreto del Direttore. Ai componenti delle commissioni si applicano le incompatibilità di cui all'art. 11, co. 1, del DPR 487/94 (art. 8, co. 1, lett. h, del DPR 83/24) e quelle previste dall'art. 17, co. 23 del DPR 83/24. Ai fini di garantire la piena imparzialità e l'assenza di conflitto di interessi, sono considerati incompatibili i componenti della RSU, dei sindacati territoriali e nazionali e del CNAM.

La valutazione della commissione verterà sulla competenza specifica nell'insegnamento richiesto.

Particolare rilievo verrà dato all'analisi del programma didattico proposto rispetto all'offerta formativa del Conservatorio di Musica di Brescia.

La Commissione, in prima seduta, procederà alla predeterminazione dei criteri di valutazione specifici.

Esaminati i titoli di studio, artistici/professionali, di servizio e il programma didattico dei candidati, attribuirà ad ogni candidato un punteggio massimo pari a 48/48.

La commissione procederà ad assegnare le valutazioni sulla base dei seguenti criteri specifici:

- titoli di studio del candidato (max 6 punti);
- pertinenza dell'attività artistica/professionale del candidato alla disciplina per la quale ha presentato domanda (max 12 punti);
- titoli di servizio (max 6 Punti). Verranno presi in considerazione i titoli di servizio esclusivamente i servizi prestati presso istituzioni AFAM e/o università. In particolare, la commissione in sede di predeterminazione dei criteri di valutazione prenderà in considerazione la natura e la durata dei servizi prestati;
- rispondenza del programma di insegnamento presentato al progetto didattico dell'Istituzione (max 24 punti);

I candidati che non abbiano raggiunto un punteggio totale minimo di 25/48 non potranno essere individuati ai fini della stipula del contratto.

La Commissione individuerà con giudizio insindacabile il candidato in possesso dei requisiti artistici/professionali e didattici compiutamente rispondenti alle esigenze didattiche e funzionali ai singoli incarichi unitamente alla predisposizione di un elenco dal quale attingere in caso di rinuncia del candidato prescelto.

Terminata la procedura, gli elenchi dei candidati idonei valutati dalle commissioni saranno resi noti con decreto direttoriale pubblicato all'albo e sul sito dell'Istituzione.

ART. 5

Stipula del contratto

I contratti saranno stipulati per il monte orario previsto e solo al momento dell'attivazione degli insegnamenti,

anche in relazione al raggiungimento di un numero di allievi iscritti congruo all'apertura del corso e **a condizione della mancata disponibilità di personale docente di riconosciuta competenza in servizio presso il Conservatorio di Musica di Brescia e Darfo Boario Terme.**

Il Conservatorio si riserva comunque il giudizio definitivo sull'attivazione degli insegnamenti alla luce di quelle che sono le reali disponibilità di Bilancio.

Il servizio verrà prestato presso le sedi di Brescia o Darfo Boario Terme ovvero in entrambe, secondo successive disposizioni del Direttore sulla base dell'organizzazione dell'offerta formativa per l'a.a. 2025/2026.

Gli esperti esterni individuati dovranno anche essere in grado di organizzare e gestire le attività didattiche a distanza che saranno indicate dalla Direzione.

Gli esperti esterni individuati inizieranno l'attività didattica dietro formale contratto nel quale sarà indicata la sede o le sedi di servizio.

Il compenso orario, al lordo delle ritenute di legge, è stabilito in € 40,00 (quaranta) per insegnamenti nei corsi Accademici di 1° e 2° livello.

Secondo quanto disposto dalla Legge 160/2019 (Legge di Bilancio per il 2020) art. 1 comma 285 gli incarichi di insegnamento oggetto del presente bando non sono conferibili al personale in servizio di ruolo nella medesima istituzione e non danno luogo in ogni caso a diritti in ordine all'accesso ai ruoli.

ART. 6

Trattamento dei dati personali

Ai sensi del Regolamento UE 2016/679, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso la segreteria amministrativa di questa Istituzione per le finalità di gestione della procedura comparativa e saranno trattati anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro per le finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo.

Responsabile del procedimento ai sensi della legge 241/1990 è il Direttore del Conservatorio.

ART. 7

Pubblicità

Il presente decreto è pubblicato sul sito web dell'istituzione www.consbs.it e nella piattaforma dedicata <https://afam.cineca.it> con valore di notifica.

ART. 8

Clausola di salvaguardia

Per quanto non espressamente previsto dal presente bando si fa riferimento alle norme vigenti in materia.

IL DIRETTORE

M° Massimo Cotroneo

Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D.Lgs. n. 39/1993