

TRIENNIO DI FLAUTO JAZZ – ESAME DI AMMISSIONE

PROVE TEORICHE

- A) Trascrizione di una breve melodia in stile jazz (vedi esempi allegati); riconoscimento di triadi e accordi di settima in posizione fondamentale
- B) Prova scritta collettiva su quesiti riguardanti la teoria musicale e i fondamenti dell'armonia in ambito jazz; la prova verterà sui seguenti argomenti:
- Tonalità
 - Intervalli
 - Accordi di settima (denominazioni e sigle in uso nel jazz)
 - Scale maggiore, minore naturale (modo eolio), melodica e armonica e loro relazione con le sigle accordali
 - Modi dorico, lidio e misolidio e sigle relative
- C) Prova di ascolto e riconoscimento stilistico in ambito jazz; saranno proposti due brani tratti dall'allegato elenco di registrazioni storiche; al candidato saranno richieste informazioni essenziali riguardanti i brani ascoltati
- D) lettura ritmica a prima vista.

PROVE STRUMENTALI

- 1) Esecuzione di 2 brani tratti dal seguente elenco, uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione. L'esecuzione deve comprendere esposizione tematica e improvvisazione sul giro armonico. Il brano sarà eseguito con accompagnamento di sezione ritmica a cura del candidato (musicisti dal vivo o base iReal o Aebersold):
- 1 All of Me (G. Marks)
 - 2 Four (M. Davis)
 - 3 Oleo (S. Rollins)
 - 4 Out Of Nowhere (J. Green)
 - 5 Take The A Train (B. Strayhorn)
 - 6 The Days Of Wine And Roses (H. Mancini)
 - 7 There Will Never Be Another You (H. Warren)
 - 8 What Is This Thing Called Love (C. Porter)
- 2) Esecuzione di una *ballad* a scelta del candidato per strumento solo. Si consiglia la scelta all'interno del seguente elenco:
- 1 God Bless The Child (B. Holiday)
 - 2 In a Sentimental Mood (D. Ellington)
 - 3 Lover Man (J. Davis)
 - 4 You Don't Know What Love Is (G. De Paul)
- 3) Lettura a prima vista di una melodia jazz.
- 4) Accertamento delle competenze tecniche:
- a) esecuzione di scale maggiori e jazz minor (minori bachiane) in tutte le tonalità su tutta l'estensione fino al G acuto;
 - b) esecuzione di arpeggi di triadi maggiori e minori in tutte le tonalità;
 - c) le scale e le triadi vanno eseguite a quarti con il metronomo sul 2 e 4 a 80 Bpm - legate, staccate, legate ogni due a partire dalla seconda

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE