

TRIENNIO DI COMPOSIZIONE JAZZ – ESAME DI AMMISSIONE

PROVE TEORICHE

- A) Trascrizione di una breve melodia in stile jazz (vedi esempi allegati); riconoscimento di triadi e accordi di settima in posizione fondamentale
- B) Prova scritta collettiva su quesiti riguardanti la teoria musicale e i fondamenti dell'armonia in ambito jazz; la prova verterà sui seguenti argomenti:
- Tonalità
 - Intervalli
 - Accordi di settima (denominazioni e sigle in uso nel jazz)
 - Scale maggiore, minore naturale (modo eolio), melodica e armonica e loro relazione con le sigle accordali
 - Modi dorico, lidio e misolidio e sigle relative
- C) Prova di ascolto e riconoscimento stilistico in ambito jazz; saranno proposti due brani tratti dall'allegato elenco di registrazioni storiche; al candidato saranno richieste informazioni essenziali riguardanti i brani ascoltati
- D) prove di lettura:
1. lettura cantata a prima vista di una semplice melodia
 2. lettura ritmica a prima vista

PROVE COMPOSITIVE E STRUMENTALI

- 1) Presentazione di almeno due composizioni e/o arrangiamenti del candidato, per qualsiasi organico, in partitura completa e eventuale supporto audio.
- 2) Prova scritta (in aula con pianoforte): data l'armonia il candidato dovrà scrivere una melodia in stile jazzistico. Durata della prova: 20 minuti.
- 3) Prova scritta (in aula con pianoforte): data la melodia il candidato dovrà scrivere gli accordi (sigle). Durata della prova: 20 minuti.
- 4) Esecuzione, con il proprio strumento o con il canto, di 2 brani tratti dal seguente elenco, uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione. L'esecuzione deve comprendere esposizione tematica e improvvisazione sul giro armonico. Il brano sarà eseguito con accompagnamento di sezione ritmica a cura del candidato (musicisti dal vivo o base iReal o Aebersold):
 - 1 All of Me (G. Marks)
 - 2 In a Sentimental Mood (D. Ellington)
 - 3 Lady Bird (T. Dameron)
 - 4 Take The A Train (B. Strayhorn)
 - 5 There Will Never Be Another You (H. Warren)
 - 6 What Is This Thing Called Love (C. Porter)
- 5) Esecuzione al pianoforte di un facile brano a prima vista con melodia e sigle da armonizzare.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE