

TRIENNIO DI CANTO JAZZ – ESAME DI AMMISSIONE

PROVE TEORICHE

- A) Trascrizione di una breve melodia in stile jazz (vedi esempi allegati); riconoscimento di triadi e accordi di settima in posizione fondamentale
- B) Prova scritta collettiva su quesiti riguardanti la teoria musicale e i fondamenti dell'armonia in ambito jazz; la prova verterà sui seguenti argomenti:
- Tonalità
 - Intervalli
 - Accordi di settima (denominazioni e sigle in uso nel jazz)
 - Scale maggiore, minore naturale (modo eolio), melodica e armonica e loro relazione con le sigle accordali
 - Modi dorico, lidio e misolidio e sigle relative
- C) Prova di ascolto e riconoscimento stilistico in ambito jazz; saranno proposti due brani tratti dall'allegato elenco di registrazioni storiche; al candidato saranno richieste informazioni essenziali riguardanti i brani ascoltati
- D) prove di lettura:
1. lettura cantata a prima vista di una semplice melodia
 2. lettura ritmica a prima vista

PROVE DI CANTO

1) Esecuzione di 2 brani tratti dal seguente elenco, uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione. L'esecuzione deve comprendere esposizione tematica e improvvisazione sul giro armonico. Il brano sarà eseguito con accompagnamento di sezione ritmica a cura del candidato (musicisti dal vivo o base iReal o Aebersold):

1. All of Me (G. Marks)
2. But Not For Me (G. Gershwin)
3. Centerpiece (H. Edison)
4. In a Sentimental Mood (D. Ellington)
5. Out Of Nowhere (J. Green)
6. Take The A Train (B. Strayhorn)
7. There Will Never Be Another You (H. Warren)
8. What Is This Thing Called Love (C. Porter)

4) Accertamento delle competenze tecniche:

- a) esecuzione di una scala maggiore
- b) esecuzione di una scala nei modi lidio, misolidio e dorico
- c) esecuzione di un arpeggio di settima

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE