

TRIENNIO DI BASSO ELETTRICO – ESAME DI AMMISSIONE

PROVE TEORICHE

- A) Trascrizione di una breve melodia in stile jazz (vedi esempi allegati); riconoscimento di triadi e accordi di settima in posizione fondamentale
- B) Prova scritta collettiva su quesiti riguardanti la teoria musicale e i fondamenti dell'armonia in ambito jazz; la prova verterà sui seguenti argomenti:
 - Tonalità
 - Intervalli
 - Accordi di settima (denominazioni e sigle in uso nel jazz)
 - Scale maggiore, minore naturale (modo eolio), melodica e armonica e loro relazione con le sigle accordali
 - Modi dorico, lidio e misolidio e sigle relative
- C) Prova di ascolto e riconoscimento stilistico in ambito jazz; saranno proposti due brani tratti dall'allegato elenco di registrazioni storiche; al candidato saranno richieste informazioni essenziali riguardanti i brani ascoltati
- D) lettura ritmica a prima vista.

PROVE STRUMENTALI

- 1) Esecuzione di 2 brani tratti dal seguente elenco, uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione. L'esecuzione deve comprendere esposizione tematica, linee di basso appropriate e breve solo sul giro armonico. I brani saranno eseguiti con accompagnamento di sezione ritmica a scelta del candidato (musicisti dal vivo o base pre-registrata)
 - 1 All of Me (G. Marks)
 - 2 In A Sentimental Mood (D. Ellington)
 - 3 Lady Bird (T. Dameron)
 - 4 Out Of Nowhere (J. Green)
 - 5 Satin Doll (D. Ellington)
 - 6 Take The A Train (B. Strayhorn)
 - 7 There Will Never Be Another You (H. Warren)
 - 8 What Is This Thing Called Love (C. Porter)
- 2) Esecuzione di un tema di *ballad* a scelta del candidato per strumento solo. Si consiglia la scelta all'interno del seguente elenco:
 - 1 Summertime (G. Gershwin)
 - 2 Lover Man (J. Davis)
 - 3 God Bless The Child (B. Holiday)
- 3) Lettura a prima vista di una melodia jazz e realizzazione delle sigle (walking bass)
- 4) Accertamento delle competenze tecniche: la prova prevede la conoscenza della mezza e della prima posizione con le corrette diteggiature, tonalità di F maggiore e G maggiore, scale maggiori e minori in ogni tonalità, scale dei modi diatonici in tonalità di C maggiore (C maggiore, D dorico, E frigio, ecc.)

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE