



Il Direttore

Livio Ticli, musicologo e musicista (canto barocco, polifonia rinascimentale, tastiere antiche), svolge attività concertistica in Italia, Europa, Svizzera, UK e USA (Palma Choralis, Academia de los Nocturnos, Stile Galante, Folger Consort). La sua ricerca artistica e scientifica lo portano a condurre progetti e conferenze presso università e conservatori italiani (Parma, Reggio Emilia, Bologna, Padova e Pavia) ed esteri (Basilea, Southampton, Huddersfield, Edinburgh, Massachusetts, Mount Holyoke, Washington D.C.).



Pubblica per prestigiose case editrici in Italia, Svizzera ed Europa (Carocci, LIM, FrancoAngeli, Morcelliana, Brepols). Insegna presso l'Istituto Italiano di Musica Antica (Canto Barocco, Basso Continuo) e dal 2022 svolge attività didattica (Musica d'insieme, Ornamentazione e improvvisazione, Musicologia) presso i conservatori di Alessandria, Avellino, Genova, Livorno, Salerno, Vicenza e le Accademie di Belle Arti di Venezia e Roma. Attualmente è docente di Musicologia e Storia della Musica presso i conservatori di Trapani e di Brescia. www.PalmaChoralis.org

Conservatorio Luca Marenzio

Sede di Brescia
p. tta A. Benedetti
Michelangeli 1
t 030 2886711
produzioneartistica
@consbs.it

Sede di Darfo
Boario Terme
Via Razziche 5
t 0364 532904
produzioneartistica.
darfo
@consbs.it
www.consbs.it

L'Ensemble

Palma Choralis® · Research Group & Early Music Ensemble nasce da un progetto di M. Mazzetti e L. Ticli volto a riunificare ricerca filologica sulle Artes e prassi musicale storica: pedagogia, didattica, attività concertistico-liturgiche e teatrali. Dal 2006 è apprezzato in ambito artistico e accademico internazionale per il «felice connubio fra accurata ricerca sulle fonti musicali italiane, performance e divulgazione» (Italian Madrigal Festival, USA 2016). Vanta centinaia di eventi in Europa e USA, collaborazioni internazionali e promuove festival dedicati alla valorizzazione del patrimonio musicale locale fra XV e XVIII secolo. info: www.PalmaChoralis.org

Si ringraziano Mons. Roberto Soldati, direttore della Scuola Diocesana di Musica "Santa Cecilia" di Brescia, don Gianluca Gerbino, parroco della Cattedrale di Brescia, Luigi (Gino) Penna per la costruzione e la messa a punto del grande leggio corale dal quale l'ensemble concerta e il personale di governace (presidenza e direzione), docente, amministrativo e tecnico del Conservatorio di Musica "L. Marenzio" di Brescia per aver permesso la realizzazione del presente concerto.

iART
net

PALESTRINA IN BRESCIA

LA MISSA PAPA'E MARCELLI
NELLA VERSIONE DI
GIOVANNI FRANCESCO ANERIO
E ALTRI SCINTILLE DI MUSICA
PER LA CATTEDRALE

PALMA CHORALIS · EARLY MUSIC ENSEMBLE
LIVIO TICLI DIRETTORE

DOMENICA 22 FEBBRAIO 2026
ORE 20.30 | BRESCIA

DUOMO VECCHIO (ROTONDA) DI BRESCIA
INGRESSO LIBERO

PALESTRINA IN BRESCIA

LA MISSA PAPAE
MARCELLI
NELLA VERSIONE DI
GIOVANNI
FRANCESCO ANERIO
E ALTRI SCINTILLE DI
MUSICA
PER LA CATTEDRALE

DOMENICA
18 FEBBRAIO 2026
ORE 20.30
BRESCIA, DUOMO
VECCHIO (ROTONDA)
INGRESSO LIBERO

PROGRAMMA

Parte I - *Ad Vesperas* (L. Ticli, organo)

Andrea Gabrieli, *Intonatione del primo tuono*
Intonationi d'organo di Andrea Gabrieli
et di Gio: suo nipote ... libro primo, 1593

Giovanni Pierluigi da Palestrina, *Magnificat primi toni*
Magnificat. Jo. Petri Aloysii Praenestini. Quatuor vocibus.
Expliciunt Cantica Beatae Mariae Virginis
exarata per me D. Florianum Turrinum Venetum
Canon: Regularem Diui Saluatoris, 1618

Girolamo Cavazzoni, *Magnificat primi toni*
Intavolatura cioè recercari, canzoni,
himni, magnificat, libro primo, 1543

Claudio Merulo, *Toccata del primo tuono*
Toccate d'intavolatura d'organo, 1598

Parte II - *Ad Missam* (M. Bietags, organo)

Antiphona, *Statuit ei Dominum*
Brescia, Museo Diocesano, Graduale, ms. 2D
(ex Pinacoteca Tosio Martinengo, ex Santa Maria De Dom)

Giovanni Matteo Asola, *Gloria Patri*
Augsburg [Augusta], Staats- und Stadtbibliothek,
ms. Tonk. Schlett. 26, cc.162v-167r.

G. P. da Palestrina - G. F. Anerio, *Kyrie, Gloria*
Messe a Quattro Voci, le tre prime de Palestina cioè, di Papa
Marcello Ridotta à 4. da Gio. Francesco Anerio, Roma, 1646

in loco Graduali. Floriano Canale, *Canzon La Ugonia*
Canzoni da Sonare a quattro et otto voci, Venezia, 1600

Alleluia. *Beatus Vir*
Brescia, Museo Diocesano, Graduale, ms. 2D
(ex Pinacoteca Tosio Martinengo, ex Santa Maria De Dom)

A. Gabrieli, *Intonatione del quinto tuono*
in loco Offertorii. F. Canale, *O Sacrum Convivium*
Sacrae Cantiones quatuor vocibus, Brescia, 1581

A. Gabrieli, *Intonatione dell'ottavo tuono*

Praefatio

G. P. da Palestrina - G. F. Anerio, *Sanctus - Pleni Sunt*
Messe a Quattro Voci, le tre prime de Palestina cioè, di Papa Marcello
Ridotta à 4. da Gio. Francesco Anerio, Roma, 1646

Girolamo Frescobaldi, *Capriccio di durezza*
Il primo libro di Capricci fatti sopra diversi soggetti et arie, Roma, 1624

G. P. da Palestrina - G. F. Anerio, *Benedictus - Osanna, Agnus Dei*
Messe a Quattro Voci, le tre prime de Palestina cioè, di Papa Marcello
Ridotta à 4. da Gio. Francesco Anerio, Roma, 1646

Communio, *Beatus servus*
Brescia, Museo Diocesano, Graduale, ms. a
(ex Pinacoteca Tosio Martinengo, ex Santa Maria De Dom)

Ite missa est. Deo gratias

Parte III - *Ad Remissionem* (M. Bietags, organo)

Giovanni Gabrieli, *Intonatione del sesto tuono*

G. P. da Palestrina, *Sicut cervus*
Madrid, Real Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de el Escorial
Libro de Facistol ms. 2, 1604

A. Gabrieli, *Intonatione del sesto tuono*

F. Canale, *Regina coeli laetare*
Sacrae Cantiones quatuor vocibus, Brescia, 1581

GLI INTERPRETI • *Palma Choralis Early Music Ensemble*

Maria Bayley, Teodora Tommasi • *Cantus*
Livio Ticli • *Altus, organo e direzione*
Isaac Alonso Molina, Marcello Mazzetti • *Tenor*
David Alonso Molina, *Bassus*
Fernando Pérez Valera • *Cornetto, flauto diritto*
Juan Alberto Pérez Valera • *Dulciana, cornetto, ciaramella, flauto diritto*
Luis Alfonso Pérez Valera • *Trombone storico, flauto diritto*
Eduardo Pérez Valera • *Dulciana, ciaramella, flauto diritto*
Fabrizio Monticelli • *Trombone storico*
Maris Bietags • *Organo*