



MASTERCLASS
***L'ANALISI SCHENKERIANA:
PROSPETTO TEORICO E
APPLICAZIONI ANALITICHE***

prof. Egidio Pozzi

Venerdì 27 Marzo

ore 15.00/17.00

ore 17.30/19.30

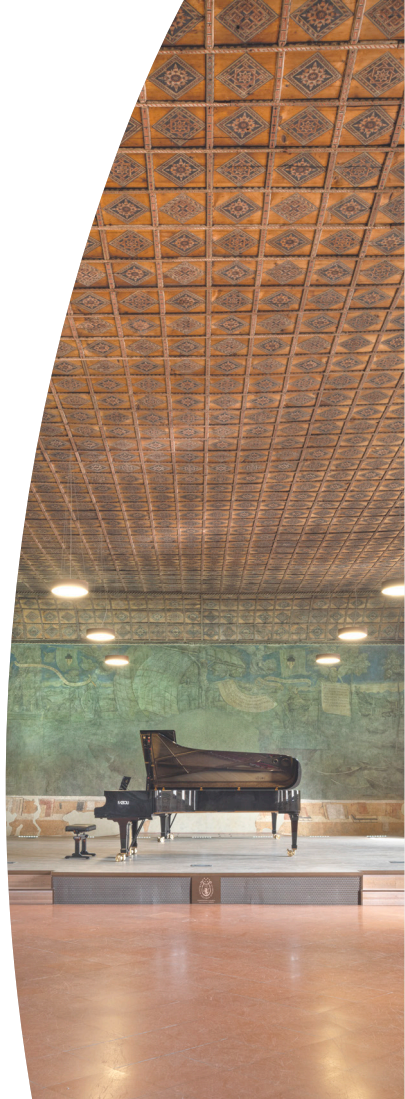
Sabato 28 Marzo

ore 9.00/11.00

ore 11.30/13.30

ore 14.30/15.30

aula 8



Egidio Pozzi (Università della Calabria)

L'analisi schenkeriana: prospetto teorico e applicazioni analitiche

L'obiettivo della Masterclass è quello di introdurre compositori e strumentisti, storici e didatti della musica alla più importante metodologia analitica sviluppata nel Novecento, quella proveniente dagli studi e dalla teoria di Heinrich Schenker.

Heinrich Schenker (Wiśniowczyk 1868 - Vienna 1935), compositore, pianista, critico, insegnante e teorico musicale polacco naturalizzato austriaco, sviluppò la sua teoria della musica e pubblicò le sue analisi tra il 1906 e il 1935. Le sue concezioni teoriche e le sue idee analitiche, centrate nell'ambito della grande tradizione tonale europea, divennero ben presto il fondamento degli studi musicologici in ambito anglosassone e sono state determinanti per lo sviluppo di una disciplina analitica abitualmente utilizzata non solo per la comprensione degli stili della tonalità ma anche per la realizzazione di interpretazioni musicali di grande rilievo.

La prima parte della Masterclass è dedicata alla presentazione della teoria di Schenker, unitamente alla descrizione e alla discussione di alcuni esempi analitici d'autore. Nella seconda parte l'applicazione dell'analisi schenkeriana riguarderà alcuni corali di Johann Sebastian Bach; infine verranno proposte agli studenti delle brevi e semplici frasi da analizzare, sempre tratte dal repertorio dei corali bachiani.

Programma della Masterclass

Venerdì 27 Marzo

15.00-17.00: Introduzione storica e aspetti teorici

17.30-19.30: Esempi di applicazione della metodologia analitica

Sabato 28 Marzo

09.00-11.00: Analisi di corali bachiani

11.30-13.30: Analisi di corali bachiani

14.30-15.30: Correzione esercizi degli studenti

Egidio Pozzi, diplomato in Composizione a Indirizzo Musicologico presso il Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma con il Prof. Claudio Annibaldi, ha insegnato in diversi Conservatori italiani e è stato Professore Associato presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università della Calabria. Ha pubblicato scritti di analisi, storia, ermeneutica, interpretazione musicale e sui più importanti metodi di analisi. Con William Drabkin e Susanna Pasticci ha pubblicato *Analisi schenkeriana. Per una interpretazione organica della struttura musicale* (Lucca, LIM 1995). Nel 1998 ha fondato e diretto *Analitica - Rivista online di studi musicali*. Dal 1999 al 2000 ha collaborato con la Biennale di Venezia, pubblicando un lavoro su alcune lettere di Stravinskij depositate in quell'archivio. È autore del volume *Antonio Vivaldi* (Palermo, L'Epos 2007). Dal 2012 al 2021 è stato Presidente della Società Italiana di Analisi e Teoria Musicale - GATM e dal 2014 al 2023 ha diretto il *Master di I Livello in Analisi e Teoria Musicale*. Dal 2024 è Direttore della *Rivista di Analisi e Teoria Musicale* pubblicata dalla LIM Editrice e inclusa nell'elenco delle riviste di Classe A per l'Area 10 Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche. Recentemente è stato nominato Direttore della Collana *Trattati storici e Manuali di argomento Teorico-Analitico* presso la Casa Editrice Volontè (Milano).



Heinrich Schenker



Egidio Pozzi

CONSERVATORIO LUCA MARENZIO

Sede di Brescia
Piazzetta A. Benedetti Michelangeli 1
030 2886711
produzioneartistica@consbs.it

Sede di Darfo Boario Terme
Via Razziche 5
0364 532904
produzioneartistica.darfo@consbs.it

www.consbs.it

