

iART
net

IN COLLABORAZIONE CON



NELL'AMBITO DI



Performance

PALESTRINA IN BRESCIA

LA MISSA PAPA E MARCELLI
NELLA VERSIONE DI
GIOVANNI FRANCESCO ANERIO
E ALTRI SCINTILLE DI MUSICA
PER LA CATTEDRALE

PALMA CHORALIS · *EARLY MUSIC ENSEMBLE*
LIVIO TICLI DIRETTORE

Thesaurus Musicarum Brixiensium

DOMENICA 22 FEBBRAIO 2026
ORE 20.30 | BRESCIA

DUOMO VECCHIO (ROTONDA) DI BRESCIA
INGRESSO LIBERO

**Conservatorio
Luca Marenzio**

Sede di Brescia
p. tta A. Benedetti Michelangeli 1
t 030 2886711
produzioneartistica@consbs.it

Sede di Darfo Boario Terme
Via Razziche 5
t 0364 532904
produzioneartistica.darfo@consbs.it
www.consbs.it



THESAURUS MUSICARUM BRIXIENSIVM

IL PATRIMONIO
MUSICALE BRESCIANO
'FRA' RICERCA STORICA,
RICERCA ARTISTICA E
PERFORMANCE

16-17 febbraio, ore 17.30-19
Conservatorio "L. Marenzio"
Brescia

MASTERCLASS

DALLA FONTE ALLA PERFORMANCE

Lettura e concertazione delle fonti
musicali manoscritte e a stampa del
Rinascimento, attraverso la lente
del repertorio e della prassi storica.

A CURA DI
Isaac Alonso Molina (Royal
Conservatoire The Hague)

22 febbraio ore 20:30
Duomo Vecchio (Rotonda)
Brescia

CONCERTO

PALESTRINA IN BRESCIA

**LA MISSA PAPA MARCELLI
NELLA VERSIONE DI
GIOVANNI FRANCESCO
MARENZIO E ALTRI SCINTILLE
DI MUSICA PER LA
CATTEDRALE**

PALMA CHORALIS - EARLY MUSIC
ENSEMBLE

DIRETTORE
Livio Ticli

23 febbraio, ore 14:30
Conservatorio "L. Marenzio"
Brescia - Salone Da Cemmo

POMERIGGIO DI STUDI
INTERNAZIONALE

VERSO UN THESAURUS DIGITALE DELLE FONTI MUSICALI BRESCIANE. PROSPETTIVE E METODI

MODERA
Marcello Mazzetti

RELAZIONI

Livio Ticli (Conservatorio
di Musica "A. Scontrino" di
Trapani e Conservatorio "L.
Marenzio" di Brescia)
*Non una periferia: Brescia e
la costruzione del madrigale
tra teoria, pratica vocale-
strumentale e patronage*

Isaac Alonso Molina (Royal
Conservatoire The Hague - La
Academia de Los Nocturnos)
*De inviolata nunquam satis: an
approach to Contino's motet
"Inviolata, integra, et casta es"*
*- De inviolata nunquam satis:
un approccio al mottetto di G.
Contino "Inviolata, integra, et
casta es"*

Marcello Mazzetti
(Conservatorio di Musica
"L. Marenzio" di Brescia,
Università degli Studi di
Padova - DiSLL)
*Absentia Musicae: ipotesi di
mappatura e ricostruzione
musicale a partire dal libro di
poesia*

coffee break

Elisa Sala (Università degli
Studi di Brescia - DICATAM)
*Luoghi della musica. Sedi
dell'Istituto Musicale Venturi a
Brescia: spigolature d'archivio*

Mariella Sala (Archivio
Musicale "Santa Cecilia" -
Brescia)
*Digitalizzazione dei fondi
musicali a Brescia: due casi di
studio*

Emiliano Ricciardi (University
of Massachusetts - Amherst)
*Il Tasso Music Project come
modello di piattaforma
digitale per i corpus studies in
ambito musicale*

TAVOLA ROTONDA FINALE E
CHIUSURA DEI LAVORI