



# THESAURUS MUSICARUM BRIXIENSIMUM

IL PATRIMONIO  
MUSICALE BRESCIANO  
'FRA' RICERCA STORICA,  
RICERCA ARTISTICA E  
PERFORMANCE

**16-17 febbraio, ore 17.30-19  
Conservatorio "L. Marenzio"  
Brescia**

MASTERCLASS

## DALLA FONTE ALLA PERFORMANCE

Lettura e concertazione delle fonti musicali manoscritte e a stampa del Rinascimento, attraverso la lente del repertorio e della prassi storica.

A CURA DI  
Isaac Alonso Molina (Royal  
Conservatoire The Hague)

**22 febbraio ore 20:30  
Duomo Vecchio (Rotonda)  
Brescia**

CONCERTO

## PALESTRINA IN BRESCIA

**LA MISSA PAPAE MARCELLI  
NELLA VERSIONE DI  
GIOVANNI FRANCESCO  
ANERIO E ALTRI SCINTILLE  
DI MUSICA PER LA  
CATTEDRALE**

PALMA CHORALIS - EARLY MUSIC  
ENSEMBLE

DIRETTORE  
Livio Ticli

**23 febbraio, ore 14:30  
Conservatorio "L. Marenzio"  
Brescia - Salone Da Cemmo**

POMERIGGIO DI STUDI  
INTERNAZIONALE

## VERSO UN THESAURUS DIGITALE DELLE FONTI MUSICALI BRESCIANE. PROSPETTIVE E METODI

MODERA  
Marcello Mazzetti

RELAZIONI

Livio Ticli (Conservatorio  
di Musica "A. Scontrino" di  
Trapani e Conservatorio "L.  
Marenzio" di Brescia)  
*Non una periferia: Brescia e  
la costruzione del madrigale  
tra teoria, pratica vocale-  
strumentale e patronage*

Isaac Alonso Molina (Royal  
Conservatoire The Hague - La  
Academia de Los Nocturnos)  
*De inviolata nunquam satis: an  
approach to Contino's motet  
"Inviolata, integra, et casta es"  
- De inviolata nunquam satis:  
un approccio al motetto di G.  
Contino "Inviolata, integra, et  
casta es"*

Marcello Mazzetti  
(Conservatorio di Musica  
"L. Marenzio" di Brescia,  
Università degli Studi di  
Padova - DiSLL)

*Absentia Musicae: ipotesi di  
mappatura e ricostruzione  
musicale a partire dal libro di  
poesia*

*coffee break*

Elisa Sala (Università degli  
Studi di Brescia - DICATAM)  
*Luoghi della musica. Sedi  
dell'Istituto Musicale Venturi a  
Brescia: spigolature d'archivio*

Mariella Sala (Archivio  
Musicale "Santa Cecilia" -  
Brescia)  
*Digitalizzazione dei fondi  
musicali a Brescia: due casi di  
studio*

Emiliano Ricciardi (University  
of Massachusetts - Amherst)  
*Il Tasso Music Project come  
modello di piattaforma  
digitale per i corpus studies in  
ambito musicale*

TAVOLA ROTONDA FINALE E  
CHIUSURA DEI LAVORI