

Prot. 1594/2026

Brescia, 20/02/2026

PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA (PNRR) - MISSIONE 4 COMPONENTE 1 “Potenziamento dell’offerta dei servizi all’istruzione: dagli asili nido all’università” – Investimento 3.4 “Didattica e competenze universitarie avanzate”, sotto-investimento T5 “Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM”, finanziato dall’Unione europea – NextGenerationEU. - Codice CUP D43C24000580001

Progetto PNRR: *Iartnet - An International Platform For Artistic Practice/Research And Cultural Heritage At Italian Higher Arts Education Institutions* (Codice Identificativo INTAFAM_00066)

Nota di fabbisogno – ricognizione interna

Alla cortese attenzione del
Personale del Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” di Brescia
e sez. staccata di Darfo Boario Terme

IL DIRETTORE

VISTA la Legge 07 agosto 1990, n. 241 e ss.mm.ii., “Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi”;

VISTA la Legge 05 febbraio 1992, n. 104 e ss.mm.ii., “Legge-quadro per l’assistenza, l’integrazione sociale e i diritti delle persone handicappate”;

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508, recante “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di danza, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;

VISTO il Decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, recante “Norme generali sull’ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche”, e ss.mm.ii;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, “Regolamento recante criteri per l’autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445 e ss.mm.ii., “Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa”;

VISTO il Decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e ss.mm.ii., “Codice in materia di protezione dei dati personali, recante disposizioni per l’adeguamento dell’ordinamento nazionale al regolamento (UE) n. 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE”, nonché il Regolamento UE n. 679/2016, “Regolamento del Parlamento Europeo e del Consiglio relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE (regolamento generale sulla protezione dei dati)”;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, “Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell’articolo 2, della legge 21 dicembre 1999, n. 508” e i relativi decreti attuativi;

VISTO il Decreto legislativo 11 aprile 2006 n. 198, “Codice delle Pari Opportunità tra uomo e donna a norma della Legge 28 novembre 2005, n. 246”;

VISTA la Legge 06 novembre 2012, n. 190 e ss.mm.ii., “Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell’illegalità nella pubblica amministrazione”;

Visto il Decreto Interministeriale 09 luglio 2009 di equiparazione tra i diplomi di lauree vecchio ordinamento,

lauree specialistiche (LS) ex D.M. 509/1999 e lauree magistrali (LM) ex D.M. 270/2004 ai fini della partecipazione ai Pubblici Concorsi;

VISTO il Decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33 e ss.mm.ii., *“Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni”*;

VISTO il Programma Next Generation EU (NGEU), che integra il Quadro finanziario pluriennale per il periodo 2021-2027;

VISTO il Regolamento (UE) n. 241/2021 del Parlamento europeo e del Consiglio del 12 febbraio 2021, che istituisce il dispositivo per la ripresa e la resilienza e ss.mm. ii;

VISTO il Piano nazionale di ripresa e resilienza (PNRR), valutato positivamente con Decisione del Consiglio ECOFIN del 13 luglio 2021 e notificato all'Italia dal Segretariato Generale del Consiglio con nota LT 161/21, del 14 luglio 2021;

VISTI i principi trasversali previsti dal PNRR, quali, tra gli altri, il principio del contributo all'obiettivo climatico e digitale (c.d. *tagging*), il principio di parità di genere e l'obbligo di protezione e valorizzazione dei giovani ed il superamento del divario territoriale in relazione agli articoli 2, 3, paragrafo 3, del TUE, 8, 10, 19 e 157 del TFUE, e 21 e 23 della Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea e gli Allegati VI e VII al Regolamento (UE) 12 febbraio 2021, n. 2021/241;

VISTO il Decreto Direttoriale 19 luglio 2023, n. 124 e ss.mm.ii. *“Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM)”*

VISTA la domanda di partecipazione all'Avviso suddetto, presentata dall'Accademia di Belle Arti di Brera quale ente capofila del partenariato costituito unitamente al Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” di Brescia con il progetto *“Iartnet - An International Platform For Artistic Practice/Research And Cultural Heritage At Italian Higher Arts Education Institutions (Codice Identificativo INTAFAM_00066)”*, di importo complessivo pari ad € 2.184.169,60 come rimodulato ai sensi del D.D.G. n. 70 del 20/03/2024, così suddivisi tra i partners:

Accademia di Belle Arti di Brera € 878.009,56

Università di Milano € 160.500,00

Conservatorio di Brescia € 276.060,00

Accademia di Belle Arti di Roma € 115.025,00

Accademia di Belle Arti di Carrara € 197.950,00

Fondazione Accademia d'arti e mestieri dello spettacolo Teatro alla Scala € 187.500,38

Accademia di Belle Arti di Catania € 369.124,66

Visto l'accordo di partenariato tra i suddetti enti Prot. n. 5937/C10 del 30/09/2024;

Dato atto che l'Accademia di Belle Arti di Brera, in quanto ente capofila, ha assunto la responsabilità, nei confronti del Ministero, del coordinamento delle attività progettuali e dell'attuazione del progetto, nonché di tutte le responsabilità finanziarie a questo connesse;

Rilevata la necessità di provvedere, presso il Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” di Brescia, all'individuazione di docenti o di altro personale dipendente in possesso di *elevata* qualificazione tecnica, *scientifica* e professionale per la realizzazione di attività nell'ambito del progetto;

Visto il Gender Equality Plan – GEP approvato dal Consiglio di Amministrazione del Conservatorio con delibera n. 71 del 25/10/2024, aggiornato con delibera n. 85 del 18/11/2024;

Visto il Piano Integrato di attività e Organizzazione (PIAO) del Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” di Brescia aggiornato con delibera del Consiglio di amministrazione n. 4 del 28/01/2025 che ha integrato il Piano di Azioni Positive – Gender Equality Plan (Gep);

Vista la pubblicazione delle “Linee guida per la rendicontazione destinate ai soggetti attuatori degli interventi del PNRR Italia di cui il Ministero dell'Università e della Ricerca è Amministrazione titolare” – M4C1 – Investimento 3.4 *“Didattica e competenze universitarie avanzate”*, sub-investimento “Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM” – versione 1.0 del 27 settembre 2024;

VISTO il decreto legislativo recante il codice dei contratti pubblici n. 36 del 31 marzo 2023, approvato dal consiglio dei ministri nella seduta del 28 marzo 2023, attuativo dell'articolo 1 della legge 21 giugno 2022, n. 78 ;

Visto il D. Lgs n° 209/2024 (Disposizioni integrative e correttive al Codice dei contratti pubblici);

Visto il Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità del Conservatorio;

Visto il Regolamento per la disciplina delle attività per conto terzi prot. 3740/2016 del 07/05/2016 in particolare l'art. 9 per quanto concerne la determinazione dei compensi al personale docente e delle elevate professionalità (ora area EQ);

Visto il regolamento per l'attribuzione degli incentivi per le funzioni tecniche di cui all'art. 45 del d.lgs. n. 36/2023 per conto di amministrazioni conferenti per lo svolgimento di attività di stazione appaltante ausiliaria ai sensi dell'art. 62 del d.lgs 36/2023 approvato con delibera del CDA n. 88/2024 del 18/11/2024;

Vista la delibera del Consiglio di Amministrazione n. 49/2025 del 24/07/2025;

Visto il CCNL "Istruzione e Ricerca" 19-21 sez. Afam in particolare l'art. 149;

Visto il CCNI Afam triennio 2024-2027 vigente;

Visto il Contratto Integrativo d'Istituto vigente del 30/10/2024 prot. 7196/D3;

Visto l'Addendum al Contratto Integrativo d'Istituto vigente del 24/07/2025 prot. 6023/2025;

Viste le mancate adesioni ovvero rinunce ad alcuni incarichi a seguito della precedente Nota di fabbisogno – ricognizione interna, prot. 6483/2025 del 19/08/2025

Considerata la necessità e l'urgenza di completare gli organici di collaborazione, in qualità di esecutore, alle attività del progetto *IartNet* nell'ambito del Work Package dedicato e degli incarichi oggetto della presente ricognizione

RENDE NOTO CHE

Articolo 1

Oggetto

È indetta una procedura di ricognizione interna, ai sensi dell'art. 7, comma 6, del D. Lgs. 30 marzo 2001, n. 165, rivolta al personale in organico presso il Conservatorio di Brescia e Darfo Boario Terme, per la verifica di professionalità idonee allo svolgimento delle attività connesse alla realizzazione del progetto AFAM PNRR di cui al D.D. n. 124/2023 denominato *Iartnet - An International Platform For Artistic Practice/Research And Cultural Heritage At Italian Higher Arts Education Institutions* (Codice Identificativo INTAFAM_00066) (CUP D43C24000580001).

Per l'espletamento degli incarichi sono richieste n. 3 disponibilità di dipendenti in organico.

L'incarico decorre dal conferimento e ha durata corrispondente a quella del progetto, la cui conclusione è prevista entro il 31 marzo 2026, salvo proroghe autorizzate dal M.U.R.

Le attività svolte dal personale docente interno nell'esercizio dei ruoli individuati saranno imputate a completamento dell'orario d'obbligo, ove non già assolto, e, in caso contrario, retribuite secondo gli importi e le modalità previste dall'art. 5 del CCNI Comparto Istruzione e ricerca – Sezione AFAM e della contrattazione integrativa d'istituto.

Il corrispettivo sarà corrisposto previa verifica e attestazione dell'attività svolta mediante compilazione del registro presenze e dispositivi di rilevazione automatici, timesheet oltre ad una relazione sull'attività svolta.

Articolo 2

Requisiti

Alla procedura di ricognizione interna possono partecipare il personale dipendente in possesso dei requisiti così come specificato di seguito.

n. 3 Profilo di musicisti esperti in ambito jazzistico e nella contaminazione con i linguaggi eurocolti.

<p>TITOLI DI ACCESSO (almeno uno dei seguenti):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diploma accademico di secondo livello in Jazz - Diploma accademico di secondo livello in Clarinetto o Tromba o Trombone - Diploma accademico di secondo livello in Discipline musicali – indirizzo interpretativo - Oppure: diploma di previgente ordinamento equiparato o titolo equipollente conseguito all'estero e riconosciuto in Italia - In assenza di titolo di studio sopraelencato, comprovata attività di alto profilo nell'esecuzione musicale in ambito jazzistico e nella contaminazione con i linguaggi eurocolti
<p>TITOLI DI PREFERENZA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ulteriori titoli AFAM / Universitari in ambito Musicologico/Demoantropologico - Docente di discipline interpretative jazz in contesto AFAM. - Esperienza documentata in qualità di esecutore in ensemble jazz, ensemble crossover o formazioni orchestrali ibride. - Partecipazione a progetti o produzioni musicali che prevedano l'integrazione tra linguaggi jazzistici e strutture musicali colte europee. - Attività concertistica o discografica in contesti nazionali o internazionali nell'ambito della musica contemporanea, jazz o crossover. - Collaborazioni con compositori, arrangiatori o direttori attivi nella contaminazione tra jazz e musica colta. - Partecipazione a registrazioni audio/video o performance documentate da materiali multimediali. - Presenza in rassegne, festival o circuiti di musica d'avanguardia, jazz o sperimentale. - Esperienza didattica o laboratoriale in ambito performativo jazz o crossover.
<p>OGGETTO DELL'INCARICO: Collaborazione, in qualità di esecutore, alle attività musicali del progetto <i>IartNet</i> nell'ambito del Work Package dedicato alla produzione artistica e alla disseminazione interdisciplinare, con riferimento alla performance e registrazione di repertori jazzistici e ibridi tra musica afroamericana e tradizione musicale europea.</p> <p>AZIONI PREVISTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione a prove e sessioni musicali per la produzione di repertorio misto (jazz/eurocolto). - Esecuzione strumentale in ensemble, formazioni cameristiche o orchestrali nel quadro delle attività artistiche previste. - Contributo alla performance in concerti pubblici o rassegne organizzate dal progetto IartNet. - Partecipazione alle attività di registrazione audio/video del repertorio prodotto. - Collaborazione alla fase di disseminazione musicale tramite registrazioni e documentazione audiovisiva destinata ai canali ufficiali del progetto e del Conservatorio.
Ore previste da rendicontare tramite timesheet: 17h
Importo orario lordo € 55,00
Profilo contrattuale: CCNL "Istruzione e Ricerca" sez. Afam area Docenti

Articolo 3

Modalità di partecipazione

Gli interessati potranno far pervenire la propria manifestazione di disponibilità inviando il modello di domanda Allegato A all'indirizzo e-mail segreteria@consbs.it entro il termine del **2 marzo 2026**.

L'oggetto della e-mail dovrà riportare la seguente dicitura: **"Avviso interno Progetto PNRR D.D.124/2023"** indicando inoltre il profilo di candidatura.

Alla domanda di candidatura dovranno essere allegati i seguenti documenti:

- curriculum vitae, aggiornato e dettagliato da cui si possano evincere i requisiti idonei ai fini della presentazione della domanda e il possesso delle competenze e conoscenze richieste, redatto in conformità alle norme di cui al DPR 445/2000;
- documento di identità in corso di validità.

Articolo 4

Nomina della Commissione e Valutazione delle domande

Con decreto del Direttore sarà nominata la Commissione valutatrice delle domande, composta da tre membri. Il provvedimento di nomina della Commissione sarà pubblicato sul sito web istituzionale <https://www.consbs.it>.

La Commissione in prima seduta predeterminerà i criteri di valutazione delle candidature sulla base dei curricula presentati.

Al termine della valutazione dei curricula, la Commissione individuerà con giudizio insindacabile i candidati idonei.

Terminata la procedura, con decreto direttoriale saranno approvati gli atti e l'individuazione definita dalla Commissione. L'elenco degli idonei sarà pubblicato sul sito web istituzionale <https://www.consbs.it>.

Articolo 5

Trattamento dei dati personali

I dati personali forniti con le domande di partecipazione al bando saranno trattati nel rispetto del diritto alla protezione dei dati personali e dei diritti alla tutela della riservatezza e dell'identità personale, di cui al GDPR - Regolamento Generale sulla Protezione dei dati Personali (Regolamento UE 2016/679 del Parlamento Europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016), Decreto Legislativo 10 agosto 2018, n. 101. I dati saranno trattati esclusivamente per gli adempimenti connessi all'esecuzione del presente avviso.

Il Conservatorio è il titolare dei dati personali forniti dai candidati.

Il presente avviso è pubblicato con valore di notifica agli interessati sul sito web istituzionale <https://www.consbs.it>.

Brescia, 20/02/2026

IL DIRETTORE
M° Massimo Cotroneo

Allegato A – Modello di domanda – Avviso di ricognizione interna finalizzata a verificare la disponibilità per la **realizzazione di attività tecnico-scientifiche previste nel progetto AFAM PNRR di cui al D.D. n. 124/2023 denominato Iartnet - An International Platform For Artistic Practice/Research And Cultural Heritage At Italian Higher Arts Education Institutions** (Codice Identificativo INTAFAM_00066) (CUP D43C24000580001)

Al Direttore del Conservatorio
di Musica “Luca Marenzio” di Brescia

La/Il sottoscritta/o _____

in qualità di _____ in servizio presso il Conservatorio di Musica “Luca

Marenzio” di Brescia con contratto a tempo

☐ indeterminato

☐ determinato

chiede di partecipare alla procedura di ricognizione interna finalizzata all’affidamento del seguente incarico di attività tecnico-scientifica nelle funzioni di:

☐ Musicista esperto in ambito jazzistico e nella contaminazione con i linguaggi eurocolti

Si Allega:

☐ curriculum vitae con firma autografa e data;

data,

FIRMA