



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



Italiadomani  
PIANO NAZIONALE  
DI RIPRESA E RESILIENZA



Prot. 1594/2026

Brescia, 20/02/2026

**PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA (PNRR) - MISSIONE 4 COMPONENTE 1 “Potenziamento dell’offerta dei servizi all’istruzione: dagli asili nido all’università” – Investimento 3.4 “Didattica e competenze universitarie avanzate”, sotto-investimento T5 “Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM”, finanziato dall’Unione europea - NextGenerationEU. - Codice CUP D43C24000580001**

Progetto PNRR: *Iartnet - An International Platform For Artistic Practice/Research And Cultural Heritage At Italian Higher Arts Education Institutions* (Codice Identificativo INTAFAM\_00066)

Nota di fabbisogno – ricognizione interna

Alla cortese attenzione del  
Personale del Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” di Brescia  
e sez. staccata di Darfo Boario Terme

## IL DIRETTORE

**VISTA** la Legge 07 agosto 1990, n. 241 e ss.mm.ii., “*Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi*”;

**VISTA** la Legge 05 febbraio 1992, n. 104 e ss.mm.ii., “*Legge-quadro per l’assistenza, l’integrazione sociale e i diritti delle persone handicappate*”;

**VISTA** la Legge 21 dicembre 1999, n. 508, recante “*Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di danza, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati*”;

**VISTO** il Decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, recante “*Norme generali sull’ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche*”, e ss.mm.ii;

**VISTO** il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, “*Regolamento recante criteri per l’autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508*”;

**VISTO** il Decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445 e ss.mm.ii., “*Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa*”;

**VISTO** il Decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e ss.mm.ii., “*Codice in materia di protezione dei dati personali, recante disposizioni per l’adeguamento dell’ordinamento nazionale al regolamento (UE) n. 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE*”, nonché il Regolamento UE n. 679/2016, “*Regolamento del Parlamento Europeo e del Consiglio relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE (regolamento generale sulla protezione dei dati)*”;

**VISTO** il Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, “*Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell’articolo 2, della legge 21 dicembre 1999, n. 508*” e i relativi decreti attuativi;

**VISTO** il Decreto legislativo 11 aprile 2006 n. 198, “*Codice delle Pari Opportunità tra uomo e donna a norma della Legge 28 novembre 2005, n. 246*”;

**VISTA** la Legge 06 novembre 2012, n. 190 e ss.mm.ii., “*Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell’illegalità nella pubblica amministrazione*”;

**Visto** il Decreto Interministeriale 09 luglio 2009 di equiparazione tra i diplomi di lauree vecchio ordinamento,



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



Italiadomani  
PIANO NAZIONALE  
DI RIPRESA E RESILIENZA



lauree specialistiche (LS) ex D.M. 509/1999 e lauree magistrali (LM) ex D.M. 270/2004 ai fini della partecipazione ai Pubblici Concorsi;

**VISTO** il Decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33 e ss.mm.ii., "Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni";

**VISTO** il Programma Next Generation EU (NGEU), che integra il Quadro finanziario pluriennale per il periodo 2021-2027;

**VISTO** il Regolamento (UE) n. 241/2021 del Parlamento europeo e del Consiglio del 12 febbraio 2021, che istituisce il dispositivo per la ripresa e la resilienza e ss.mm. ii;

**VISTO** il Piano nazionale di ripresa e resilienza (PNRR), valutato positivamente con Decisione del Consiglio ECOFIN del 13 luglio 2021 e notificato all'Italia dal Segretariato Generale del Consiglio con nota LT 161/21, del 14 luglio 2021;

**VISTI** i principi trasversali previsti dal PNRR, quali, tra gli altri, il principio del contributo all'obiettivo climatico e digitale (c.d. *tagging*), il principio di parità di genere e l'obbligo di protezione e valorizzazione dei giovani ed il superamento del divario territoriale in relazione agli articoli 2, 3, paragrafo 3, del TUE, 8, 10, 19 e 157 del TFUE, e 21 e 23 della Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea e gli Allegati VI e VII al Regolamento (UE) 12 febbraio 2021, n. 2021/241;

**VISTO** il Decreto Direttoriale 19 luglio 2023, n. 124 e ss.mm.ii. "Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM)

**VISTA** la domanda di partecipazione all'Avviso suddetto, presentata dall'Accademia di Belle Arti di Brera quale ente capofila del partenariato costituito unitamente al Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia con il progetto "*Iartnet - An International Platform For Artistic Practice/Research And Cultural Heritage At Italian Higher Arts Education Institutions* (Codice Identificativo INTAFAM\_00066)", di importo complessivo pari ad € 2.184.169,60 come rimodulato ai sensi del D.D.G. n. 70 del 20/03/2024, così suddivisi tra i partners:

Accademia di Belle Arti di Brera € 878.009,56

Università di Milano € 160.500,00

Conservatorio di Brescia € 276.060,00

Accademia di Belle Arti di Roma € 115.025,00

Accademia di Belle Arti di Carrara € 197.950,00

Fondazione Accademia d'arti e mestieri dello spettacolo Teatro alla Scala € 187.500,38

Accademia di Belle Arti di Catania € 369.124,66

**Visto** l'accordo di partenariato tra i suddetti enti Prot. n. 5937/C10 del 30/09/2024;

**Dato atto** che l'Accademia di Belle Arti di Brera, in quanto ente capofila, ha assunto la responsabilità, nei confronti del Ministero, del coordinamento delle attività progettuali e dell'attuazione del progetto, nonché di tutte le responsabilità finanziarie a questo connesse;

**Rilevata** la necessità di provvedere, presso il Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia, all'individuazione di docenti o di altro personale dipendente in possesso di *elevata qualificazione tecnica, scientifica e professionale* per la realizzazione di attività nell'ambito del progetto;

**Visto** il Gender Equality Plan – GEP approvato dal Consiglio di Amministrazione del Conservatorio con delibera n. 71 del 25/10/2024, aggiornato con delibera n. 85 del 18/11/2024;

**Visto** il Piano Integrato di attività e Organizzazione (PIAO) del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia aggiornato con delibera del Consiglio di amministrazione n. 4 del 28/01/2025 che ha integrato il Piano di Azioni Positive – Gender Equality Plan (Gep);

**Vista** la pubblicazione delle "Linee guida per la rendicontazione destinate ai soggetti attuatori degli interventi del PNRR Italia di cui il Ministero dell'Università e della Ricerca è Amministrazione titolare" – M4C1 – Investimento 3.4 "Didattica e competenze universitarie avanzate", sub-investimento "Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM" – versione 1.0 del 27 settembre 2024;



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



Italiadomani  
PIANO NAZIONALE  
DI RIPRESA E RESILIENZA



**VISTO** il decreto legislativo recante il codice dei contratti pubblici n. 36 del 31 marzo 2023, approvato dal consiglio dei ministri nella seduta del 28 marzo 2023, attuativo dell'articolo 1 della legge 21 giugno 2022, n. 78;

**Visto** il D. Lgs n° 209/2024 (Disposizioni integrative e correttive al Codice dei contratti pubblici);

**Visto** il Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità del Conservatorio;

**Visto** il Regolamento per la disciplina delle attività per conto terzi prot. 3740/2016 del 07/05/2016 in particolare l'art. 9 per quanto concerne la determinazione dei compensi al personale docente e delle elevate professionalità (ora area EQ);

**Visto** il regolamento per l'attribuzione degli incentivi per le funzioni tecniche di cui all'art. 45 del d.lgs. n. 36/2023 per conto di amministrazioni conferenti per lo svolgimento di attivita' di stazione appaltante ausiliaria ai sensi dell'art. 62 del d.lgs 36/2023 approvato con delibera del CDA n. 88/2024 del 18/11/2024;

**Vista** la delibera del Consiglio di Amministrazione n. 49/2025 del 24/07/2025;

**Visto** il CCNL "Istruzione e Ricerca" 19-21 sez. Afam in particolare l'art. 149;

**Visto** il CCNI Afam triennio 2024-2027 vigente;

**Visto** il Contratto Integrativo d'Istituto vigente del 30/10/2024 prot. 7196/D3;

**Visto** l'Addendum al Contratto Integrativo d'Istituto vigente del 24/07/2025 prot. 6023/2025;

**Viste** le mancate adesioni ovvero rinunce ad alcuni incarichi a seguito della precedente Nota di fabbisogno - ricognizione interna, prot. 6483/2025 del 19/08/2025

**Considerata** la necessità e l'urgenza di completare gli organici di collaborazione, in qualità di esecutore, alle attività del progetto *IartNet* nell'ambito del Work Package dedicato e degli incarichi oggetto della presente ricognizione

## RENDE NOTO CHE

### Articolo 1 Oggetto

È indetta una procedura di ricognizione interna, ai sensi dell'art. 7, comma 6, del D. Lgs. 30 marzo 2001, n. 165, rivolta al personale in organico presso il Conservatorio di Brescia e Darfo Boario Terme, per la verifica di professionalità idonee allo svolgimento delle attività connesse alla realizzazione del progetto AFAM PNRR di cui al D.D. n. 124/2023 denominato Iartnet - An International Platform For Artistic Practice/Research And Cultural Heritage At Italian Higher Arts Education Institutions (Codice Identificativo INTAFAM\_00066) (CUP D43C24000580001).

Per l'espletamento degli incarichi sono richieste n. 3 disponibilità di dipendenti in organico.

L'incarico decorre dal conferimento e ha durata corrispondente a quella del progetto, la cui conclusione è prevista entro il 31 marzo 2026, salvo proroghe autorizzate dal M.U.R.

Le attività svolte dal personale docente interno nell'esercizio dei ruoli individuati saranno imputate a completamento dell'orario d'obbligo, ove non già assolto, e, in caso contrario, retribuite secondo gli importi e le modalità previste dall'art. 5 del CCNI Comparto Istruzione e ricerca - Sezione AFAM e della contrattazione integrativa d'istituto.

Il corrispettivo sarà corrisposto previa verifica e attestazione dell'attività svolta mediante compilazione del registro presenze e dispositivi di rilevazione automatici, timesheet oltre ad una relazione sull'attività svolta.

### Articolo 2 Requisiti

Alla procedura di ricognizione interna possono partecipare il personale dipendente in possesso dei requisiti così come specificato di seguito.



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



Italiadomani  
PIANO NAZIONALE  
DI RIPRESA E RESILIENZA



### n. 3 Profilo di musicisti esperti in ambito jazzistico e nella contaminazione con i linguaggi eurocolti.

#### TITOLI DI ACCESSO (almeno uno dei seguenti):

- Diploma accademico di secondo livello in Jazz
- Diploma accademico di secondo livello in Clarinetto o Tromba o Trombone
- Diploma accademico di secondo livello in Discipline musicali – indirizzo interpretativo
- Oppure: diploma di previgente ordinamento equiparato o titolo equipollente conseguito all'estero e riconosciuto in Italia
- In assenza di titolo di studio sopraelencato, comprovata attività di alto profilo nell'esecuzione musicale in ambito jazzistico e nella contaminazione con i linguaggi eurocolti

#### TITOLI DI PREFERENZA:

- Ulteriori titoli AFAM / Universitari in ambito Musicologico/Demoantropologico
- Docente di discipline interpretative jazz in contesto AFAM.
- Esperienza documentata in qualità di esecutore in ensemble jazz, ensemble crossover o formazioni orchestrali ibride.
- Partecipazione a progetti o produzioni musicali che prevedano l'integrazione tra linguaggi jazzistici e strutture musicali colte europee.
- Attività concertistica o discografica in contesti nazionali o internazionali nell'ambito della musica contemporanea, jazz o crossover.
- Collaborazioni con compositori, arrangiatori o direttori attivi nella contaminazione tra jazz e musica colta.
- Partecipazione a registrazioni audio/video o performance documentate da materiali multimediali.
- Presenza in rassegne, festival o circuiti di musica d'avanguardia, jazz o sperimentale.
- Esperienza didattica o laboratoriale in ambito performativo jazz o crossover.

#### OGGETTO DELL'INCARICO:

Collaborazione, in qualità di esecutore, alle attività musicali del progetto *IartNet* nell'ambito del Work Package dedicato alla produzione artistica e alla disseminazione interdisciplinare, con riferimento alla performance e registrazione di repertori jazzistici e ibridi tra musica afroamericana e tradizione musicale europea.

#### AZIONI PREVISTE:

- Partecipazione a prove e sessioni musicali per la produzione di repertorio misto (jazz/eurocolto).
- Esecuzione strumentale in ensemble, formazioni cameristiche o orchestrali nel quadro delle attività artistiche previste.
- Contributo alla performance in concerti pubblici o rassegne organizzate dal progetto IartNet.
- Partecipazione alle attività di registrazione audio/video del repertorio prodotto.
- Collaborazione alla fase di disseminazione musicale tramite registrazioni e documentazione audiovisiva destinata ai canali ufficiali del progetto e del Conservatorio.

Ore previste da rendicontare tramite timesheet: 17h

Importo orario lordo € 55,00

Profilo contrattuale: CCNL "Istruzione e Ricerca" sez. Afam area Docenti

### Articolo 3 Modalità di partecipazione

Gli interessati potranno far pervenire la propria manifestazione di disponibilità inviando il modello di domanda Allegato A all' indirizzo e-mail [segreteriadirezione@consbs.it](mailto:segreteriadirezione@consbs.it) entro il termine del **2 marzo 2026**.



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



Italiadomani  
PIANO NAZIONALE  
DI RIPRESA E RESILIENZA



L'oggetto della e-mail dovrà riportare la seguente dicitura: "**Avviso interno Progetto PNRR D.D.124/2023**" indicando inoltre il profilo di candidatura.

Alla domanda di candidatura dovranno essere allegati i seguenti documenti:

- curriculum vitae, aggiornato e dettagliato da cui si possano evincere i requisiti idonei ai fini della presentazione della domanda e il possesso delle competenze e conoscenze richieste, redatto in conformità alle norme di cui al DPR 445/2000;
- documento di identità in corso di validità.

#### **Articolo 4**

##### **Nomina della Commissione e Valutazione delle domande**

Con decreto del Direttore sarà nominata la Commissione valutatrice delle domande, composta da tre membri. Il provvedimento di nomina della Commissione sarà pubblicato sul sito web istituzionale <https://www.consbs.it>.

La Commissione in prima seduta predeterminerà i criteri di valutazione delle candidature sulla base dei curricula presentati.

Al termine della valutazione dei curricula, la Commissione individuerà con giudizio insindacabile i candidati idonei.

Terminata la procedura, con decreto direttoriale saranno approvati gli atti e l'individuazione definita dalla Commissione. L'elenco degli idonei sarà pubblicato sul sito web istituzionale <https://www.consbs.it>.

#### **Articolo 5**

##### **Trattamento dei dati personali**

I dati personali forniti con le domande di partecipazione al bando saranno trattati nel rispetto del diritto alla protezione dei dati personali e dei diritti alla tutela della riservatezza e dell'identità personale, di cui al GDPR - Regolamento Generale sulla Protezione dei dati Personal (Regolamento UE 2016/679 del Parlamento Europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016), Decreto Legislativo 10 agosto 2018, n. 101. I dati saranno trattati esclusivamente per gli adempimenti connessi all'esecuzione del presente avviso.

Il Conservatorio è il titolare dei dati personali forniti dai candidati.

Il presente avviso è pubblicato con valore di notifica agli interessati sul sito web istituzionale <https://www.consbs.it>.

Brescia, 20/02/2026

**IL DIRETTORE**  
**M° Massimo Cotroneo**



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



Italiadomani  
PIANO NAZIONALE  
DI RIPRESA E RESILIENZA



Allegato A – Modello di domanda – Avviso di ricognizione interna finalizzata a verificare la disponibilità per la **realizzazione di attività tecnico-scientifiche previste nel progetto AFAM PNRR di cui al D.D. n. 124/2023 denominato Iartnet - An International Platform For Artistic Practice/Research And Cultural Heritage At Italian Higher Arts Education Institutions** (Codice Identificativo INTAFAM\_00066) (**CUP D43C24000580001**)

Al Direttore del Conservatorio  
di Musica “Luca Marenzio” di Brescia

La/Il sottoscritta/o \_\_\_\_\_

in qualità di \_\_\_\_\_ in servizio presso il Conservatorio di Musica “Luca  
Marenzio” di Brescia con contratto a tempo  indeterminato  determinato

chiede di partecipare alla procedura di ricognizione interna finalizzata all'affidamento del seguente incarico  
di attività tecnico-scientifica nelle funzioni di:

Musicista esperto in ambito jazzistico e nella contaminazione con i linguaggi eurocolti

Si Allega:

curriculum vitae con firma autografa e data;

data,

FIRMA