



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

Prot. n° 916 / 2026

Brescia, 30/01/2026

BANDO PER L'INDIVIDUAZIONE DEGLI STUDENTI DESTINATARI DELLE ATTIVITA' DI SUPPORTO AI SERVIZI RESI DAL CONSERVATORIO
A. A. 2025/2026

Articolo 1 - Indizione della procedura

È indetto, ai sensi del Regolamento per le attività di collaborazione degli studenti del Conservatorio di Brescia emanato dal Presidente in data 20/11/2017, prot. n. 2540/B4, (da ora "Regolamento") il concorso per il conferimento di un **massimo di n. 750 ore** per lo svolgimento di attività di collaborazione degli studenti a supporto delle attività connesse ai servizi resi dal Conservatorio di Brescia.

La presente procedura viene riaperta in seguito alla parziale assegnazione delle attività di collaborazione pubblicate con bando prot. 9532/2025 del 24/11/2025.

Il conferimento delle attività di collaborazione agli studenti idonei è vincolato all'effettiva disponibilità di risorse economiche nel bilancio del Conservatorio.

Alle collaborazioni possono accedere gli studenti iscritti al Conservatorio di Musica di Brescia "Luca Marenzio", in possesso dei requisiti di cui all'art. 5 del Regolamento:

- a) la regolare iscrizione alla data di presentazione della domanda, per la sede di Brescia o per quella di Darfo B. T., con riferimento all'anno accademico 2025/26;
- b) per i soli studenti iscritti al secondo o al terzo anno dei corsi accademici di primo livello e per quelli iscritti al secondo anno dei corsi accademici di II livello, aver ottenuto almeno il 40% dei crediti previsti dal curriculum degli studi fino all'anno 2024/25 (gli studenti fuori corso, ammessi non oltre il secondo anno, devono aver ottenuto almeno il 75% dei crediti complessivi del curriculum). Saranno considerati validi, ai fini della graduatoria, i crediti ottenuti alla data di scadenza della domanda di partecipazione al bando;
- c) essere maggiorenni.

Le collaborazioni riguarderanno le seguenti **aree** (v. art. 1 comma 1 del Regolamento):

- A** supporto alla Produzione Artistica della sede di Brescia e di quella di Darfo B. T.;
- D** attività connesse all'accoglienza, all'informazione e alla gestione dei servizi destinati agli studenti;
- G** collaborazione per il completamento e/o l'accompagnamento di gruppi strumentali/vocali.

I rapporti di collaborazione con gli Studenti riguarderanno i seguenti **settori di attività**:

AREA	SETTORE
A 1	<p>n. 1 Borse di studio per un massimo di 200 ore per Supporto alla Produzione Artistica e masterclass sede di BRESCIA</p> <p>La collaborazione comporterà le sotto elencate attività di supporto alla Produzione Artistica e alle attività dello Spazio Marenzio della sede di BRESCIA, svolte su indicazione del Docente responsabile della Produzione Artistica:</p> <ul style="list-style-type: none">- Assistenza logistica- redazione programmi con raccolta dati;- comunicazione con i responsabili della Produzione artistica e dell'uff. stampa;- comunicazione di informazioni per la pubblicazione sul sito web e aggiornamenti dei profili social.



D 2	<p>n. 1 Borse di studio per un massimo di 200 ore ciascuna per Supporto alla didattica sede di BRESCIA</p> <p>La collaborazione comporterà le sotto elencate attività di supporto alla Commissione Didattica, svolte su indicazione dei Docenti responsabili:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Acquisizione dei dati aggiornati sulle procedure didattiche secondo i regolamenti didattici e le delibere del Consiglio Accademico e del Consiglio di Amministrazione; – Servizio di tutoraggio dedicato agli studenti di tutti i corsi previsti; – comunicazione con la Commissione didattica e con la Segreteria didattica.
D 3	<p>n. 1 Borse di studio per un massimo di 200 ore ciascuna per Supporto agli uffici amministrativi per le attività collegate al Centro per la formazione iniziale dei docenti - percorsi abilitanti e al corso propedeutico dei 48 CFA di Musicoterapia. Sede di BRESCIA.</p> <p>La collaborazione comporterà le sottoelencate attività:</p> <ul style="list-style-type: none"> - supporto agli uffici amministrativi su indicazione del coordinatore del centro; - Supporto logistico e informatico ai docenti, durante le lezioni tenute in sede in forma mista (in presenza e on line); - aggiornamento della pagina web informativa con il calendario delle attività; - dialogo con le scuole per stipula convenzioni; - registrazione delle attività dei corsisti e altri aspetti amministrativi di resoconto delle attività svolte.
G4	<p>n. 1 Borsa di studio per un massimo di 150 ore per Supporto di collaborazione con la Viola sede di BRESCIA</p> <p>L’incarico comporterà la collaborazione alla Viola con allievi dei corsi che afferiscono al Dipartimento di Musica d’Insieme, nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> – rassegna concertistica studenti; – esami dei Corsi Accademici; – esami di livello acquisito per Corsi di formazione di Base; – attività nell’ambito del Progetto Orchestra junior

Ciascuna collaborazione comporterà un’attività, per un totale di ore come sopra descritto e comunque per un massimo di 200, disciplinata dagli articoli 8, 9 e 10 del Regolamento e dovrà essere completata, di norma, entro l’anno accademico 2025/26. Le presenze degli studenti collaboratori saranno articolate in modo da assicurare, nel rispetto delle esigenze degli uffici, la piena compatibilità delle prestazioni con i doveri didattici e gli impegni di studio, che dovranno conservare il loro carattere di priorità e di assoluta prevalenza nell’attività degli studenti.

Il compenso per tale attività è fissato in:

€ 8,00 l’ora per le collaborazioni delle aree A, B, C, D;
€ 12,00 l’ora per le collaborazioni dell’area G.

Il compenso è esente da imposte nei limiti di cui all’art. 11 del citato D. Lgs. n. 68/2012.

Il pagamento sarà effettuato esclusivamente a conclusione dell’attività prevista, a seguito di una verifica delle prestazioni effettuate.

La collaborazione non configura in alcun modo un rapporto di lavoro subordinato e non dà luogo ad alcuna valutazione ai fini dei pubblici concorsi.

Al termine dell’anno sarà redatta una valutazione sull’attività svolta da ciascun collaboratore e sull’efficienza del servizio attivato.

Articolo 2 - Domanda di ammissione al concorso

1. La domanda di ammissione al concorso, compilata secondo il modello allegato al presente bando (all. A), indirizzata al Direttore del Conservatorio, dovrà essere consegnata alla **segreteria Didattica, della sede di Brescia, entro le ore 12.00 del 06/02/2026**.
2. Nella domanda il candidato dovrà indicare sotto la personale responsabilità, consapevole che ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000, le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia:
 - a) il cognome, il nome, il luogo e la data di nascita, la residenza;
 - b) il codice fiscale;
 - c) il corso frequentato;
 - d) il possesso del titolo di Scuola Media Superiore;
 - e) il recapito cui inviare eventuali comunicazioni, se diverso da quello di residenza;
 - f) certificazione circa la propria condizione economica con certificazione ISEE;
 - g) indicazione di uno o più settori per i quali intende concorrere.

Le domande che presenteranno difformità rispetto al modello fornito non saranno prese in considerazione. Per eventuali informazioni rivolgersi alla segreteria didattica.

Articolo 3 – Formulazione delle graduatorie

Il conferimento delle collaborazioni avverrà con la formazione di una graduatoria stilata tenendo conto delle **condizioni di merito** e delle **condizioni economiche**. Il punteggio, valido ai fini della graduatoria, sarà attribuito secondo quanto disposto dall'art. 7, comma 3, del regolamento.

Articolo 4 – Prove di idoneità

La valutazione prevista dal citato comma 3 dell'art. 7 del Regolamento sarà integrata con una prova di idoneità che consisterà in un colloquio motivazionale e di accertamento delle abilità relative ad ogni tipologia di collaborazione. Ad essa sarà attribuito un punteggio in trentesimi. Saranno considerati idonei solo gli studenti che conseguiranno un punteggio pari o superiore a 21/30.

In particolare per la borsa di studio **area A7 - Supporto al servizio di ripresa audio-video** la prova di idoneità consisterà in un colloquio teso a verificare e valutare:

- Motivazioni all'accettazione dell'incarico;
- Buona conoscenza delle tecniche fondamentali di ripresa microfonica;
- Conoscenza dei principali software per editing Audio/Video e dei formati audio/video da utilizzare in rete;
- Conoscenza delle tecniche base per riprese video in HD per gestire sia videoregistrazioni di archivio che video da postprodurre per la diffusione Online;
- Conoscenza delle peculiari caratteristiche acustiche degli strumenti musicali;
- Buona conoscenza della lingua inglese.

In particolare per le borse di studio previste nelle **aree G1, G2, G4 - Supporto all'attività di accompagnamento strumentale**, la prova di idoneità consisterà in:

- a) un colloquio teso a verificare e valutare la conoscenza del repertorio e delle motivazioni per l'affidamento dell'incarico;
- b) una prova pratica consistente in una lettura a prima vista di uno o più brevi brani per lo strumento, solistici o cameristici.

Il calendario delle prove pratiche sarà reso noto con semplice pubblicazione sul sito del Conservatorio.

Articolo 5 – Commissioni giudicatrici

Ai sensi dell’art. 7 del Regolamento, le valutazioni saranno affidate a una Commissione giudicatrice nominata dal Direttore e composta da tre membri. Della commissione, presieduta da un professore nominato dal Direttore, possono far parte sia professori sia personale amministrativo. Il giudizio della Commissione è insindacabile.

Nella formulazione della graduatoria, in caso di parità di punteggio tra due o più candidati, precede lo studente in condizioni economiche maggiormente disagiate (ISEE inferiore). In caso ulteriore parità precede lo studente più giovane d’età.

Articolo 6 - Svolgimento dell’attività assegnata

Lo studente è tenuto a svolgere le prestazioni richieste per la collaborazione assegnata con diligenza secondo le disposizioni impartite dal docente responsabile; in caso di mancata presa di servizio, senza adeguata motivazione, lo studente decade dalla costituzione del rapporto e si procede alle chiamate secondo l’ordine di graduatoria.

Gli studenti che, pur avendo firmato il contratto, non abbiano preso servizio per motivi diversi da grave malattia, gravidanza, servizio militare o civile, scambi studenteschi internazionali, attività artistica approvata dal Direttore del Conservatorio, saranno sollevati dall’incarico.

Chi avesse preso servizio e rinunciasse, dandone un preavviso di 15 giorni, esclusivamente per i motivi sopra indicati, conserva il diritto al compenso per le prestazioni già svolte. In tal caso il Conservatorio ha facoltà di provvedere ad affidare l’incarico residuo scorrendo la relativa graduatoria.

Il corrispettivo è versato in un’unica soluzione al termine della collaborazione, in presenza di valutazione positiva - da parte del Responsabile del Servizio - del lavoro svolto.

Articolo 7 - Tutela della riservatezza dei dati personali

Ai sensi del Regolamento UE 2016/679 i dati personali forniti dai candidati saranno utilizzati esclusivamente nell’ambito e per i fini istituzionali del Conservatorio.

Articolo 8 - Pubblicazione del bando e comunicazioni relative al concorso

Il presente bando è pubblicato sul sito del Conservatorio “Luca Marenzio” (www.consbs.it). Tutte le comunicazioni relative al concorso si intendono notificate ai candidati tramite pubblicazione sul sito del Conservatorio.

Articolo 9 - Responsabile del procedimento

Ai sensi della legge n. 241/1990 il responsabile del procedimento della presente procedura è il Direttore del Conservatorio di Musica di Brescia.

Il Direttore
M° Massimo Cotroneo

ALLEGATO A

Al Direttore
del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"
Piazza Arturo Benedetti Michelangeli, 1
25121 Brescia

Il sottoscritto (cognome e nome) _____

Codice fiscale _____

CHIEDE

di essere ammesso alle selezioni per l'assegnazione per le attività di collaborazione degli studenti del Conservatorio di Brescia per l'A.A. 2025/26 e

DICHIARA

di voler partecipare alle selezioni nei seguenti settori (apporre la propria firma in corrispondenza dei settori per i quali si intende concorrere):

AREA	Settore	FIRMA
A1	Supporto alla Produzione Artistica e masterclass sede di BRESCIA	
D2	Supporto alla didattica sede di BRESCIA	
D3	Supporto agli uffici amministrativi per le attività collegate al Centro per la formazione iniziale dei docenti - percorsi abilitanti e al corso propedeutico dei 48 CFA di Musicoterapia. Sede di BRESCIA.	
G4	Supporto di collaborazione con la Viola Sede di BRESCIA	

A tal fine, consapevole che ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000, le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia

DICHIARA

- a) di essere nato il _____ a _____ (Prov. di ____);
- b) di risiedere a _____ (Prov. di ____) in via _____ n. ____
- c.a.p. _____ tel. _____ email _____
- c) di essere iscritto per l'A.A. 2025/26 in questo Conservatorio al ____ anno del Corso di

_____ con numero di matricola _____

- di aver consegnato la certificazione ISEE all'atto dell'iscrizione;

- di allegare certificazione ISEE relativa all'ultima dichiarazione dei redditi presentata;
- di non voler allegare certificazione ISEE;

Il sottoscritto autorizza il trattamento dei dati personali ai sensi del Regolamento UE 2016/679.

Brescia/Darfo, il _____

Firma