

ORGANO

TEST D' INGRESSO PRIMO CICLO

Per l'ammissione al **primo ciclo**, lo studente sostiene un semplice **test di ingresso**, pensato per rilevare le attitudini musicali e le eventuali competenze già acquisite, seguito da un breve colloquio con uno dei genitori per condividere aspettative e definire il percorso più adatto.

TEST D' INGRESSO SECONDO CICLO

PIANOFORTE

1. Esecuzione di una scala maggiore e minore in 4 ottave per moto retto, contrario e dei relativi arpeggi (fino a 3 # e 3 b);
2. Esecuzione di uno studio fra 3 presentati;
3. J.S.Bach: esecuzione di un brano su 3 presentati;
4. Esecuzione di una Sonata o Sonatina a scelta.
5. Esecuzione di un facile brano tratto dal repertorio romantico o contemporaneo;
6. Lettura a prima vista di un facile brano per pianoforte.

ORGANO

- Esecuzione di 2 brani di scuole ed epoche diverse, a scelta della commissione (di cui almeno 1 con pedale obbligato) presentati dal candidato

N.B: Il programma d'esame dovrà comprendere almeno due fra gli autori e i brani indicati nelle OPERE DI RIFERIMENTO.

VALUTAZIONE FINALE

La valutazione finale del 2° ciclo del Corso Base prevede il riconoscimento generale delle competenze tecniche, musicali e interpretative che lo studente dimostrerà di avere affrontando la prova di ammissione al Corso Propedeutico (riportata di seguito).

Esame di ammissione al Corso Propedeutico di Organo

PIANOFORTE PER ORGANO

1. Esecuzione di una scala maggiore e minore (4 ottave) per moto retto, contrario, e dei relativi arpeggi per moto retto.
2. Esecuzione di uno studio fra 2 presentati tratti da
 - S. Heller: 25 Studi - op.45, 46 o 47 (per il ritmo e l'espressione)
 - E. Pozzoli: 24 studi di facile meccanismo (come preparazione agli "Studi di media difficoltà")
 - E. Pozzoli: Studi di media difficoltà
 - C. Czerny, 24 studi della piccola velocità Op. 636;
 - C. Czerny: La scuola della velocità - 40 studi - op.299
 - C. Czerny: L'arte di rendere agili le dita - 50 studi brillanti - op.740
 - J. B. Cramer: 60 Studi scelti
3. J. S. Bach: 2 composizioni tratte da: Sinfonie a 3 voci, Suites Francesi, Piccoli preludi e fughette.
4. Esecuzione di 2 movimenti di carattere differente tratti da una Sonata a scelta fra: M. Clementi, W. A. Mozart, F.J. Haydn, C.Ph. E. Bach, J.Ch. Bach, L.v. Beethoven.
5. Esecuzione di un brano scelto dal repertorio romantico o moderno
6. Lettura a prima vista di un facile brano per pianoforte

ORGANO

1. Esecuzione di un preludio con pedale a scelta tra: J. Pachelbel, V. Lubeck, oppure di uno degli 8 piccoli preludi e fughe di J.S. Bach
2. Esecuzione di un trio a scelta tra quelli di J. G. Rheinberger, J. Rinck, o di J. Renner
3. Esecuzione di un brano a libera scelta

Nota:

il candidato potrà presentare brani di maggiore difficoltà rispetto a quanto richiesto dal programma d'esame, in riferimento sia alla parte pianistica che organistica.