

CORNO

TEST D' INGRESSO PRIMO CICLO

Per l'ammissione al **primo ciclo**, lo studente sostiene un semplice **test di ingresso**, pensato per rilevare le attitudini musicali e le eventuali competenze già acquisite, seguito da un breve colloquio con uno dei genitori per condividere aspettative e definire il percorso più adatto.

TEST D' INGRESSO SECONDO CICLO

L'esame verterà sulla esecuzione di:

- un esercizio semplice sugli armonici naturali

- 2 studi di diverso stile (tecnico e melodico) scelti tra i metodi seguenti o di livello paritetico:

Getchel: *Practical studies First Book* n° 1-50, De Angelis: *Metodo parte I*; Mariani: *Metodo popolare*; Huth: *Hornschnle*; Ceccarelli: *Scuola di insegnamento*, Vecchiotti: *Metodo teorico-pratico per corno a macchina*.

VALUTAZIONE FINALE

La valutazione finale del 2° ciclo del Corso Base prevede il riconoscimento generale delle competenze tecniche, musicali e interpretative che lo studente dimostrerà di avere affrontando la prova di ammissione al Corso Propedeutico (riportata di seguito).

Esame di ammissione al Corso Propedeutico di Corno

L'esame verterà sulla esecuzione di:

Un esercizio sugli armonici naturali e/o una scala progressiva a scelta della commissione su quelle proposte dal candidato;

Un brano a scelta del candidato (possibilmente con accompagnamento al pianoforte e di livello corrispondente ai metodi segnalati sotto)

2 studi di adeguata difficoltà tecnica e di carattere musicale differente scelti tra i seguenti metodi (o metodi di eguale livello tecnico-artistico): Getchel: *Practical studies Second Book*, Oscar Franz: *Hornschnle*; Bartolini: *Metodo*; Fontana: *Metodo*; De Angelis *Parte II*; Concone: *Lyrical studies* (Parte I); Kopprasch: *Studi I* parte (studi più facili); Gallay: *Fantasies Mélodique*; Rossari: *Esercizi per il corso inferiore*; Franz Strauss: *Naturhornübungen* (solo studi senza mano); Bordogni: *Vocalizzi* (trascrizione per corno), Vecchiotti: *Metodo teorico-pratico per corno a macchina*, Maxime-Alphonse: 200 Études nouvelles mélodiques et progressives pour cor. (1^{er} chaier).