



CORSI DI BASE

PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

CHITARRA

TEST D'INGRESSO PRIMO CICLO

Per l'ammissione al **primo ciclo**, lo studente sostiene un semplice **test di ingresso**, pensato per rilevare le attitudini musicali e le eventuali competenze già acquisite, seguito da un breve colloquio con uno dei genitori per condividere aspettative e definire il percorso più adatto.

TEST D'INGRESSO SECONDO CICLO

Esecuzione di scale di due ottave e relative cadenze accordali in almeno 4 tonalità maggiori

Esecuzione di alcune formule di arpeggio scelti fra quelli di Giuliani, Storti, Carcassi o altri

Ferdinando Carulli: uno studio o preludio

Fernando Sor: uno studio

Uno *studio*, *preludio*, *valzer* o piccola composizione di autore precedentemente non contemplato scelto dal repertorio didattico *classico* o *romantico*.

Una *danza* o piccola composizione tratta dal repertorio *rinascimentale* o *barocco* per strumento simile.

Uno *studio* o piccola composizione di autore *moderno* o *contemporaneo*.

VALUTAZIONE FINALE

La valutazione finale del 2° ciclo del Corso Base prevede il riconoscimento generale delle competenze tecniche, musicali e interpretative che lo studente dimostrerà di avere affrontando la prova di ammissione al Corso Propedeutico (riportata di seguito).

Esame di ammissione al Corso Propedeutico di Chitarra

Esecuzione di scale semplici in tutte le tonalità maggiori e minori nella massima estensione di ottave

consentita dallo strumento.

Esecuzione di scale per terze, seste, ottave e decime, maggiori e minori nelle tonalità più agevoli.

Esecuzione di alcune formule di arpeggio scelte dalla Commissione fra le 120 dell'op.1 (I^a Parte) di **Mauro Giuliani**.

Uno studio a scelta di Sor tratto dalle opere 6, 31,35

Uno studio o brano a scelta tratto da: M.Carcassi op.60; M. Giuliani op. 48, op. 50, op.51 op.111; **N. Paganini**: *I Ghiribizzi* M.S. 43; *J.K. Mertz: Bardenklänge*

Un brano tratto dalla letteratura per liuto, vihuela, chitarra antica, colascione o strumento simile;

Una composizione scelta dal candidato fra le seguenti: **Francisco Tarrega** *Preludi*; **Miguel**

Llobet *Dieci canzoni popolari catalane*; **Manuel Maria Ponce** *24 Preludi*, un *preludio* di

Heitor Villa-Lobos o un movimento tratto dalla *Suite populaire Brasilienne*, M-

Castelnuovo-Tedesco: Appunti

Uno studio (o piccola raccolta di studi) oppure una composizione, di autore contemporaneo.

Lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.