



TRIS DI COLORI

Giovedì 12 febbraio 2026 ore 20:00

Brescia, Salone da Cemmo

2025-26
STAGIONE CONCERTISTICA

PROGRAMMA

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791)

Divertimento N.1 K.439b

Allegro

Adagio

Menuetto, Trio

Rondò: Allegro

Georg Friedrich Fuchs

(1752-1821)

Trio II In Do Maggiore

Allegro

Allegro, Rondò

Claude Debussy

(1862-1918)

Petite Suite

En Bateau

Cortège

Menuet

Ballet

Rudolf Maros

(1917-1982)

Serenata

Allegro moderato

Adagio

Allegro molto

Massimiliano Pezzotti flauto
Giuseppe Bonandrini clarinetto
Carmen Maccarini fagotto

Il concerto odierno offre un itinerario sonoro che attraversa epoche e linguaggi molto diversi, mettendo in luce tutte le possibilità timbriche del trio di fiati. Il dialogo tra flauto, clarinetto e fagotto, formazione cameristica insieme intima e brillante, permette di ascoltare come ogni compositore abbia saputo sfruttare le peculiarità dei tre strumenti: la cantabilità luminosa del flauto, la voce flessibile e calda del clarinetto, la profondità e il colore inconfondibile del fagotto.

Wolfgang Amadeus Mozart - *Divertimento N.1 K.439b*

Il genere del “divertimento” occupa un posto speciale nell’opera mozartiana: musica concepita per intrattenere, ma sempre di altissima qualità stilistica. In questo Divertimento, la scrittura è limpida, trasparente, ricca di invenzione melodica e di raffinati giochi imitativi. I tre strumenti dialogano con naturalezza, alternando momenti di vivace brillantezza a passaggi più cantabili, in cui emerge il gusto mozartiano per l’equilibrio e la leggerezza.

Fuchs Georg Friedrich - *Trio n. 2 in Do Maggiore*

Questo Trio in Do maggiore presenta una scrittura agile e immediata, in cui la freschezza melodica si combina con un trattamento vivace dei tre strumenti. Il linguaggio, di gusto classico, mette in rilievo il gioco delle entrate imitate e delle risposte rapide tra flauto, clarinetto e fagotto, dando vita a una pagina brillante e piacevole, ricca di energia e chiarezza formale.

Claude Debussy - *Petite Suite* (Versione per trio di fiati)

La Petite Suite, originariamente composta per pianoforte a quattro mani, è qui proposta in una trascrizione che esalta la tavolozza timbrica del trio. La poesia impressionista di Debussy trova nuova luce nel colore dei fiati: il fluire pastoso del fagotto, il timbro morbido del clarinetto e l’eleganza del flauto trasformano i quattro movimenti – dalla delicata “En bateau” alla più frizzante “Ballet” – in piccoli quadri sonori vibranti, allo stesso tempo evocativi e raffinati.

Rudolf Maros - *Serenata*

Il Trio di Rudolf Maros rappresenta il momento più moderno del programma. Compositore ungherese attento alle avanguardie del Novecento ma sempre legato alla chiarezza formale, Maros propone una scrittura incisiva, ricca di contrasti ritmici, effetti timbrici e dialoghi serrati. L’opera esplora le possibilità espressive della formazione con spirito contemporaneo: linee frante, sovrapposizioni asimmetriche, improvvisi cambi di colore che creano un tessuto musicale vivace e coinvolgente.

Conclusione

L’ascolto di queste quattro opere mostra l’evoluzione del trio di fiati attraverso stili e sensibilità diversi. Il concerto diventa così un piccolo viaggio storico e timbrico, che dal classicismo di Mozart conduce alla modernità di Maros, passando per delicate atmosfere impressioniste e pagine fresche di gusto neoclassico.

PROSSIMO APPUNTAMENTO

OTTOCENTO CAMERISTICO

Mercoledì 4 marzo 2026 ore 20
Darfo Boario Terme, Auditorium

Giovedì 5 marzo 2026 ore 20
Brescia, Salone da Cemmo

Marco Giani clarinetto
Carmen Maccarini fagotto
Simeone Anelli pianoforte

INGRESSO LIBERO

CONSERVATORIO LUCA MARENZIO

Sede di Brescia
Piazzetta A. Benedetti Michelangeli 1
030 2886711
produzioneartistica@consbs.it

Sede di Darfo Boario Terme
Via Razziche 5
0364 532904
produzioneartistica.darfo@consbs.it

www.consbs.it

