



con la collaborazione



Brescia,
La Tua Città
Europea.

con il patrocinio



CONSORZIO TURISTICO
THERMAE & SKI

VALLECMONICA
centro
CONGRESSI
DARFO BOARIO TERME

CONCERTO DI INAUGURAZIONE DELL'ANNO ACCADEMICO 2025/26

Mercoledì 21 gennaio 2026 ore 20
Darfo Boario Terme, Palazzo dei Congressi

Giovedì 22 gennaio 2026 ore 20
Brescia, Auditorium San Barnaba

Orchestra STU.D.I.O.
(Studenti e Docenti Insieme in Orchestra)
del Conservatorio di Musica “Luca Marenzio”
di Brescia e Darfo Boario Terme

Alberto Martini Primo Violino e Direttore



2025-26
STAGIONE CONCERTISTICA

PROGRAMMA

Ludwig van Beethoven

(1770-1827)

Coriolano, Ouverture in do minore op. 62

Allegro con brio

Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60

1. Adagio - Allegro vivace

2. Adagio

3. Allegro vivace

Trio: Un poco meno allegro

4. Allegro ma non troppo

Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92

1. Poco sostenuto - Vivace

2. Allegretto

3. Presto

Trio: Assai meno presto

4. Allegro con brio

M° Alberto Martini

Direttore e primo violino concertatore

ORCHESTRA “STU.D.I.O.”
del Conservatorio “Luca Marenzio” di Brescia e Darfo

Violini primi

**Alessandro Baldighi, Filippo Ghidoni, Andrea Poetini, Cesare Zanetti,
Melissa Alejandra Ordóñez Ortiz, Jennifer Fontana, Gianluca Salan,
Anna Giulia Finco, Francesco Rovetta, Leon Scala**

Violini secondi

**Ester Balbiani, Simona Bettoni, Davide Bilabini, Annalisa Cobelli,
Elena De Nard, Seyyed Alireza Majdolashrafibarzoki, Elena Marchetti,
Marianna Zanni, Giorgio Paolo Pirovano**

Viole

**Alessio Boschi, Elisa Forelli, Brigida Teresa Mattiace,
Giuseppe Miglioli, Francesca Rodella, Lara Scognamiglio,
Dafne Somnez, Mattia Tallarini**

Violoncelli

**Beatrice Arizza, Serena Capalbo, Fabio Guidolin, Amaranta Gregorelli,
Leonardo Kasa, Giulio Richini, Marta Rizzonelli, Marzia Saottini**

Contrabbassi

**Riccardo Crotti, Francesco Di Giovannantonio,
Michele Maulucci, Emanuele Tagliani**

Flauto

**Odelia Ferrari, Linda Franzoni,
Massimiliano Pezzotti, Giada Romanenghi**

Oboi

Andrea Mion, Pei Ti Hsieh

Fagotti

Daniele Bodei, Emma Bulgari, Carmen Maccarini

Clarinetti

Marco Giani, Beatrice Moreschi, Pietro Savoldi

Corni

Andrii Parada, Gabriele Rocchetti

Trombe

Angelo Cavallo, Simone Carolfi, Erik Clementi

Timpani

Francesco Paladini



Alberto Martini

Dopo aver vinto numerosi concorsi internazionali, ha collaborato come Primo Violino di Spalla, con le più importanti orchestre in Italia, tra cui quella dei Pomeriggi Musicali di Milano, del Teatro Comunale di Bologna, del Teatro Lirico di Cagliari e del Teatro alla Scala di Milano, del Teatro dell'Opera di Roma, collaborando con i più grandi Direttori d'orchestra quali: Riccardo Muti, Riccardo Chailly, Valery Gerгiev, Dmitri Yurovsky, Myun Whun Chung, Giuseppe Sinopoli, Yuri Temirkanov ecc. Nel 2009 ha fatto il

suo debutto come solista nei concerti di W. A. Mozart per violino e orchestra nella prestigiosa sala Isaac Stern nella Carnegie Hall di New York. Dal 2008 a tutt'oggi è il direttore musicale e artistico de I Virtuosi Italiani che da più di 35 anni svolgono la loro apprezzata attività concertistica, a Verona, prima nella Sala Maffeiiana del Teatro Filarmonico e ora al Teatro Ristori di Verona e nel mondo. L'attività discografica è ricchissima con più di 60 CD registrati per Deutsche Grammophon, Warner Classics – Erato, Sony, CPO, Chandos, Emi, Naxos, Dynamic, Verany, Tactus. Nel dicembre 2021 ha ricevuto il *DIAPASON D'OR DE L'ANNÉE 2021* per il CD Warner Classics – Erato intitolato *Amici & Rivali*. Come direttore artistico ha collaborato con molte e importanti istituzioni in Italia: nel 2016 è stato nominato dalla Fondazione Cariverona direttore artistico del Teatro Ristori di Verona, incarico che ricopre tutt'ora, organizzando diverse rassegne dedicate alla *Musica Barocca, Concertistica, Jazz, Danza* e un'importante sezione dedicata alle nuove generazioni *Educational*. È l'ideatore e promotore di vari progetti con I Virtuosi, fra cui l'allestimento dell'*Apollon Musagète* di Stravinski con il New York Ballet, il debutto

alla Royal Albert Hall di Londra, la realizzazione di tutte le farse in un atto di Rossini per l'Opera Comique di Parigi.

Angelo Foletto su "Repubblica" scrive: «*Alberto Martini guida I Virtuosi Italiani dal primo leggio e lo fa benissimo: è musicista di classe, elegante e pacato...*». Enrico Girardi sul "Corriere della Sera": «*I Virtuosi Italiani, diretti da quel fenomeno di Alberto Martini, eccellente violinista, sono un ensemble di assoluto valore. Affrontano il barocco, il classico e il contemporaneo non solo con disinvoltura, ma con una grinta, uno smalto e una "adrenalina" che produce vita e tensione senza portare oltre i limiti di una saggia pertinenza stilistica*». Attualmente insegnava violino presso il Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia. Viene regolarmente invitato a tenere Masterclass e nelle giurie di prestigiosi Concorsi Internazionali di Violino e di Musica da Camera. Tiene Masterclass in varie Istituzioni italiane ed estere, come la *TCU UNIVERSITY* di Fort Worth nel Texas (USA), sede della prestigiosa competizione Van Cliburn, della *YASAR UNIVERSITY di Izmir in Turchia e dell'INTERNATIONAL ACADEMY FOR PERFORMING ARTS* di Tallinn in Estonia. Suona su un prezioso strumento costruito da Enrico Ceruti a Cremona nel 1840, perfettamente conservato e originale in tutte le sue parti.



L'Orchestra STU.D.I.O. (STUdenti e Docenti Insieme in Orchestra), nata da un'idea di alcuni Docenti e della Direzione del Conservatorio di creare un gruppo orchestrale formato da docenti e da studenti selezionati con audizioni interne, costituisce un'importante occasione formativa di pratica musicale a fianco dei docenti, e nel contempo rappresenta il Conservatorio di Brescia-Darfo nelle produzioni destinate al pubblico, anche su committenza di altre istituzioni, pubbliche e private.

L'Orchestra ha debuttato nel 2018 al Teatro Grande di Brescia presso il quale tiene da allora regolarmente concerti annuali. Ha una programmazione minima di cinque produzioni all'anno, anche con trasferte in Europa. L'organico varia dalla formazione cameristica a quella di grande orchestra sinfonica. In programma per il 2024, oltre alla consueta apertura dell'Anno Accademico in gennaio, l'Orchestra si è esibita il 12 maggio, nell'ambito della stagione concertistica del Teatro Grande di Brescia, con a programma la Sinfonia n. 1 in Re maggiore "Il Titano" di Gustav Mahler; Direttore il M° Pier Carlo Oriazio.

A settembre 2024 è stata invitata dall'University of Arts di Nanchino per una tournée nella Cina meridionale. In quest'occasione l'orchestra è stata diretta dal M° PierAngelo Pelucchi.

In ottobre 2024, in collaborazione con il Dipartimento di Nuove tecnologie e linguaggi musicali del Conservatorio Luca Marenzio, ha eseguito un programma interamente dedicato a Duke Ellington nei 50 anni dalla morte, con solisti jazz di fama internazionale; alla direzione il M° Corrado Guarino.

PROSSIMO APPUNTAMENTO

**CREDO IN UN DIO CRUDEL?
IL SACRO NELL'OPERA VERDIANA**

**Mercoledì 28 gennaio 2026 ore 20
Darfo, Auditorium**

**Giovedì 19 febbraio 2026 ore 20
Brescia, Salone da Cemmo**

**Serena Pulpito soprano
Diego Gordi pianoforte
Paolo Cavallo relatore**

INGRESSO LIBERO

CONSERVATORIO LUCA MARENZIO

Sede di Brescia
Piazzetta A. Benedetti Michelangeli 1
030 2886711
produzioneartistica@consbs.it

Sede di Darfo Boario Terme
Via Razziche 5
0364 532904
produzioneartistica.darfo@consbs.it

www.consbs.it

